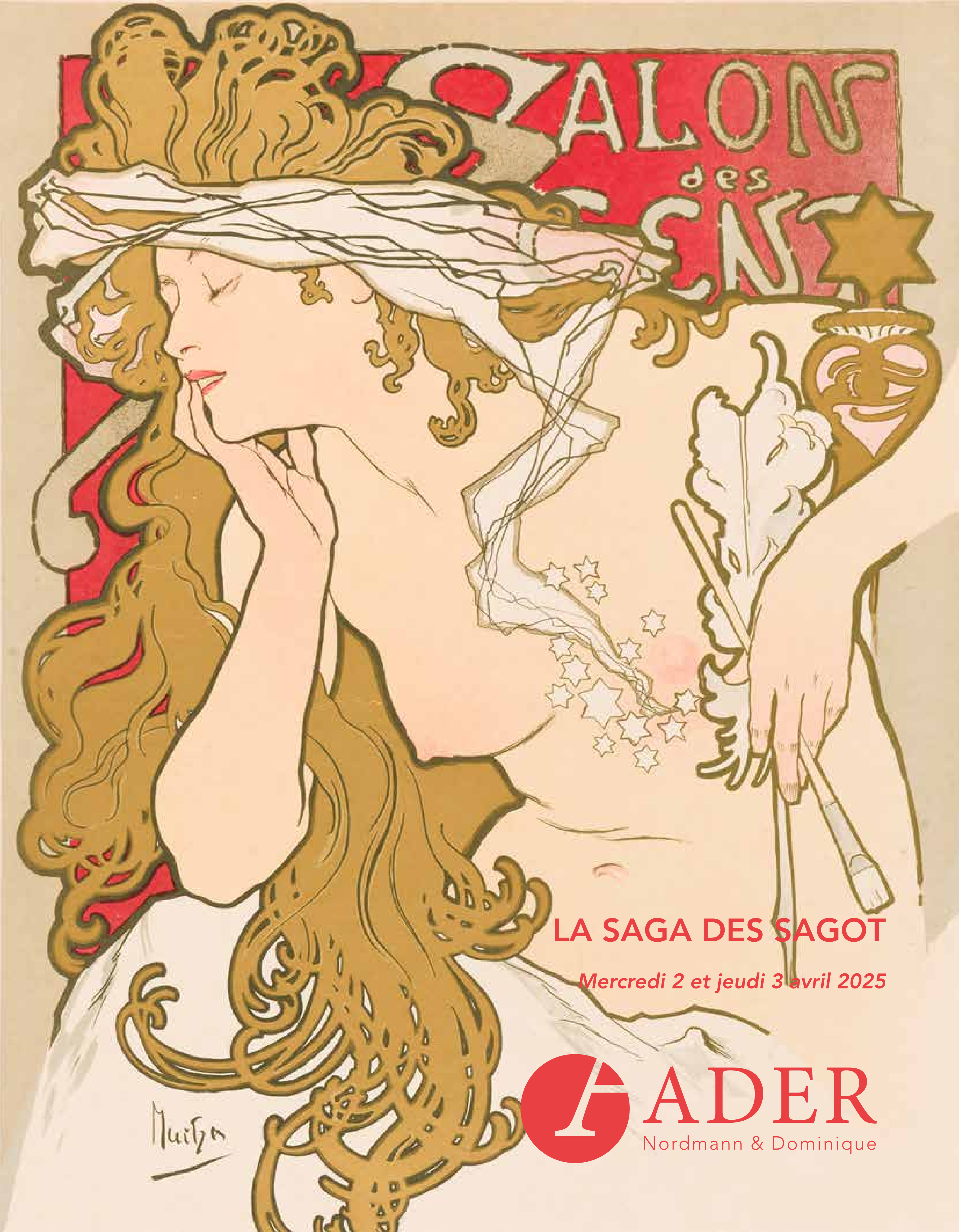



# LA SAGA DES SAGOT

*Mercredi 2 et jeudi 3 avril 2025*

ADER
Nordmann & Dominique


ESTAMPES
ORIGINALES
ED. SAGOT
EDITEUR





# Catalogue d'Affiches Illustrées

## Anciennes & Modernes


PARIS

Librairie Ed. Sagot

*18, Rue Guénégaud, 18*

*1891*

# LA SAGA DES SAGOT




**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

***Salle de la Grange Batelière***
*17, rue Grange Batelière 75009 Paris*

**Partie 1 - Lot 1 à 205** *: Mercredi 2 avril à 14 h*
**Partie 2 - Lot 206 à 406** *: Jeudi 3 avril à 14 h*

**EXPOSITION PUBLIQUE**

***Salle de la Grange Batelière***
*17, rue Grange Batelière 75009 Paris*

*Lundi 31 mars de 11 h à 18 h*
*Mardi 1 avril de 11 h à 18 h*
*Mercredi 2 avril de 11 h à 12 h*

**Téléphone pendant l'exposition :**
01 78 91 10 10

**Catalogue visible sur**
**www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur**
**www.drouotlive.com**

DROUOT.com
Live

*En couverture : Lot 195*


Verlaine et Jean Moréas au Salon des Cent par Cazals - Lot 178

## Commissaires-priseurs



**David NORDMANN**



**Xavier DOMINIQUE**

## Responsable de la vente



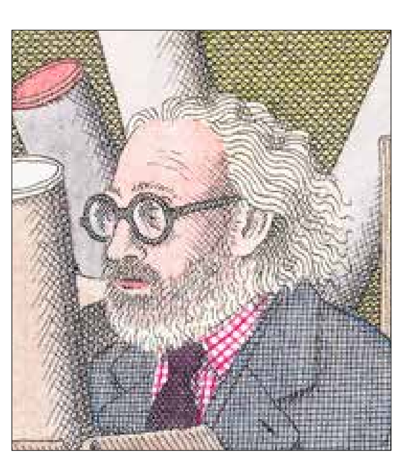
**Anne-Lise PERNIN**
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10



**Lucas DANEL**
**Ordres d'achat**
lucas.danel@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 10

## Expert

**Alain Weill**
alainweill@wanadoo.fr



*Dessin de Pierre le Tan*

Toutes ces affiches étant sur papier sont d'une extrême fragilité. Elles ont toutes été photographiées en haute définition et peuvent être envoyées sur demande. Néanmoins, si un amateur voulait inspecter des lots de visu, il est **IMPERATIF qu'il prenne rendez-vous avec l'étude pour le 31 mars et le 1er avril.** Nous vous remercions de votre compréhension.

**État de conservation**

Pratiquement, toutes ces affiches sont sur papier, n'ont jamais vu le jour et ont été conservées hermétiquement dans des cartons à dessin. Sauf indication contraire, elles sont toutes en bon état avec des couleurs remarquables. Mis à part les défauts (manques, déchirures) que nous mentionnons bien sûr, nous avons pris un soin particulier à décrire l'état des plis, le plus souvent non marqués, mais pas toujours…

Certaines pièces, en rouleau, sont des reliquats de la vente Michel Romand, décrites alors comme en très bon, bon ou assez bon état.

Dans tous les cas, une photo haute définition pourra être envoyée à qui le demandera.

*Nous tenons à remercier pour leur coup de main Laurence Dantec, Ferdinand Larroque et Jean-François Platet.*


Edmond Sagot

Né en 1867, Edmond Sagot entre tout jeune, mais par la petite porte, dans le monde de la librairie : il a une patente de « bouquiniste en étalage » - c'est-à-dire des boîtes sur les quais ! Dès 1881 cependant, on le retrouve 53 rue d'Argout, près des grands boulevards, où sa « librairie artistique » vend des livres mais aussi des estampes et des revues d'art.
C'est dans la décennie qui suit qu'il a le flair de s'intéresser à un nouveau sujet de collection, l'affiche, et à en acheter en quantité.
En 1890, il traverse la Seine pour s'installer 18 rue Guénégaud. Octave Uzanne, inventeur du terme « d'affichomanie », pour décrire la folie de la collection d'affiches, décrit ainsi sa galerie.
C'est sur la rive gauche, dans une étroite boutique fréquentée depuis longtemps par les iconophiles amateurs d'estampes modernes, au 18 de la rue Guénégaud, chez un remuant et actif homme, d'une véhémente intelligence et d'une rare sûreté de goût : Monsieur Edmond Sagot, que la passion des placards illustrés a trouvé son quartier général, ou plutôt son foyer central…

Sagot devient l'homme-affiche de la librairie ! En 1891, il sort un catalogue de 2333 numéros : c'est lui le roi de l'affiche… Mais débordé par le succès, il lui faut déménager, car les affiches sont trop grandes et son local trop petit. Il s'installe donc cinq ans après au 18bis rue de Chateaudun.

Cette fin de siècle est connue pour ses extravagances : l'affichomanie fut l'une d'entre-elles. Avec les progrès de la chromolithographie et la vogue de l'estampe japonaise, une jeune génération se passionna pour le nouveau procédé. Jules Chéret en inventant l'affiche artistique leur montra la voie… le grand format les fascina. Enfin, et c'est loin d'être un détail, des annonceurs se ruèrent vers ce nouveau média, prêts à accepter les projets les plus déconcertants. Le plus surprenant restant que de bons bourgeois amateurs d'art en firent un sujet de collection : ce fut donc l'affichomanie. Par sa taille, son papier souvent de piètre qualité, il avait tout pour les dissuader : rien n'y fît ! Se procurer des affiches devint un jeu de piste, pouvant mener de l'artiste à l'imprimeur, de celui-ci au commanditaire, pour finir par essayer, la nuit, de soudoyer le colleur d'affiche…

Ce qui était vrai des collectionneurs l'était à fortiori des marchands d'affiches et à une toute autre échelle ! Des archives Sagot (déposées à l'institut National d'Histoire de l'Art- INHA) à la correspondance restée dans la famille, on s'aperçoit qu'il passe son temps à écrire à tous ses interlocuteurs. Aux artistes d'abord : c'est le cas de madame Chéret qui s'occupe de ces basses besognes pour son artiste de mari ! Mais aussi directement à, par exemple Grün ou Livemont à Bruxelles ! Il négocie aussi avec des éditeurs – imprimeurs comme Kleinmann ou de Malherbe. Il se procure enfin des lots auprès d'annonceurs, lassés d'être harcelés par des particuliers et qui préfèrent, pour gagner du temps lui vendre, à un prix de gros, des quantités d'ailleurs variables.

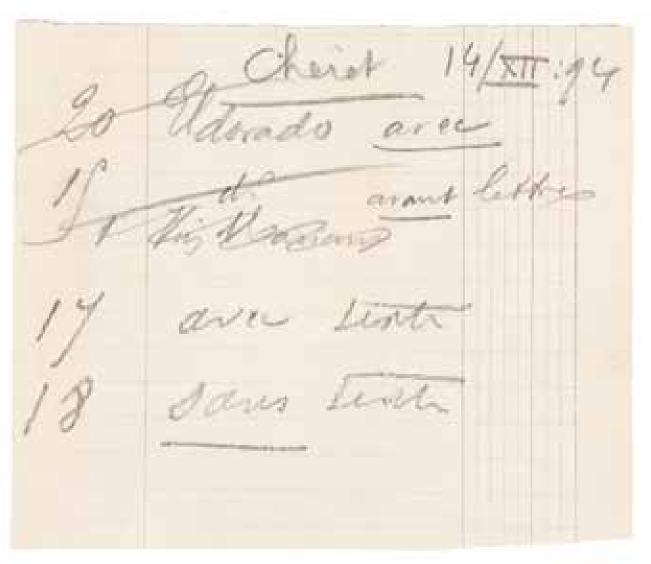
Acheter est une chose- après il faut vendre ! Vu la fragilité de ces objets, très tôt l'entoilage s'impose (bien que certains puristes y soient allergiques). Mais en tout état de cause, il faut de la place – ce qui explique le déménagement de Sagot dans un vaste local rue de Châteaudun. Là où aujourd'hui les galeristes utilisent simplement des tables, le XIX$^{e}$, siècle de l'invention, imagine le « porte affiches », sorte de tourniquet qui permet de montrer chaque œuvre avec une baguette. C'est bien complexe, beaucoup de tracas et explique sans doute (en partie) que dans les premières années du siècle la mode (comme toutes les modes d'ailleurs) finit par passer… elle ne suivra pas à la grande guerre…

Puis c'est le désert. Le grand marchand d'estampes Paul Prouté me racontait que dans l'entre-deux guerres, il se servait d'affiches 1900 comme papier d'emballage !

Dans les années 1950, Michel Romand, l'arrière-petit-fils Edmond Sagot, décide de reprendre le flambeau et s'installe rue de Seine à l'enseigne de la galerie Documents : il lui reste certes une partie du stock de son aïeul et peut racheter très bon marché ce qu'avait vendu Sagot – encore faut-il trouver des clients ! Dans les années 60, l'Art nouveau reprenant des couleurs grâce aux collectionneurs anglo-saxons : l'affiche ancienne vit une deuxième jeunesse ! Le marché ne cesse de croître dans les années 1980-90, dans la foulée, on redécouvre aussi l'art déco…

Mais les stocks s'épuisent rapidement, et les affiches de l'âge d'or qui font surface sont de plus en plus en mauvais état, restaurées (souvent maladroitement), lavées (à l'excès) et représentent le gros de ce qui est offert aux amateurs.

À l'automne 2024, leur mère déménageant, Anaïs et Mireille Romand me proposèrent de les aider à débarrasser l'appartement. Trois cartons très anciens, avec des jupes de protection en tissu qui ne se font plus depuis fort longtemps, retrouvés au fond d'un placard et jamais ouverts depuis des décennies, nous stupéfièrent : ils contenaient des affiches qu'Edmond Sagot avait sélectionnées pour son plaisir…


Chéret 14/XII:94
20 Eldorado avec
15 d° avant lettres
17 avec texte
18 sans texte

Après solide réflexion, cette sélection, du moins pour les ensembles qui nous paraissent les plus importants peut s'expliquer : il s'est gardé des pièces qu'il ne pouvait avoir à la vente en quantité mais qu'il aimait, Mucha et Grasset, ainsi que les affiches du Salon des Cent – commercialisées par d'autres, mais également des affiches étrangères dont il savait que, même s'il en avait reçu quelques exemplaires, il ne reverrait plus.
Elles sont toutes devenues très rares aujourd'hui, mais ce qui les rend uniques est leur état de conservation : elles n'ont, au sens propre du terme « jamais vu le jour », sur papier qui est resté en parfait état. Les ors sont en particulier stupéfiants !

C'est pourquoi on peut qualifier de miracle la collection que nous proposons : elle fut le choix du plus grand marchand et toutes les affiches qui sont restées sur papier à l'abri de la lumière sont dans un état exceptionnel, comme on n'en verra sans doute plus jamais. C'est pour le collectionneur exigeant une occasion unique à saisir.

**Alain Weill**

# Index des artistes

## K-L



## M



## N-O



## P-R



## S



## T

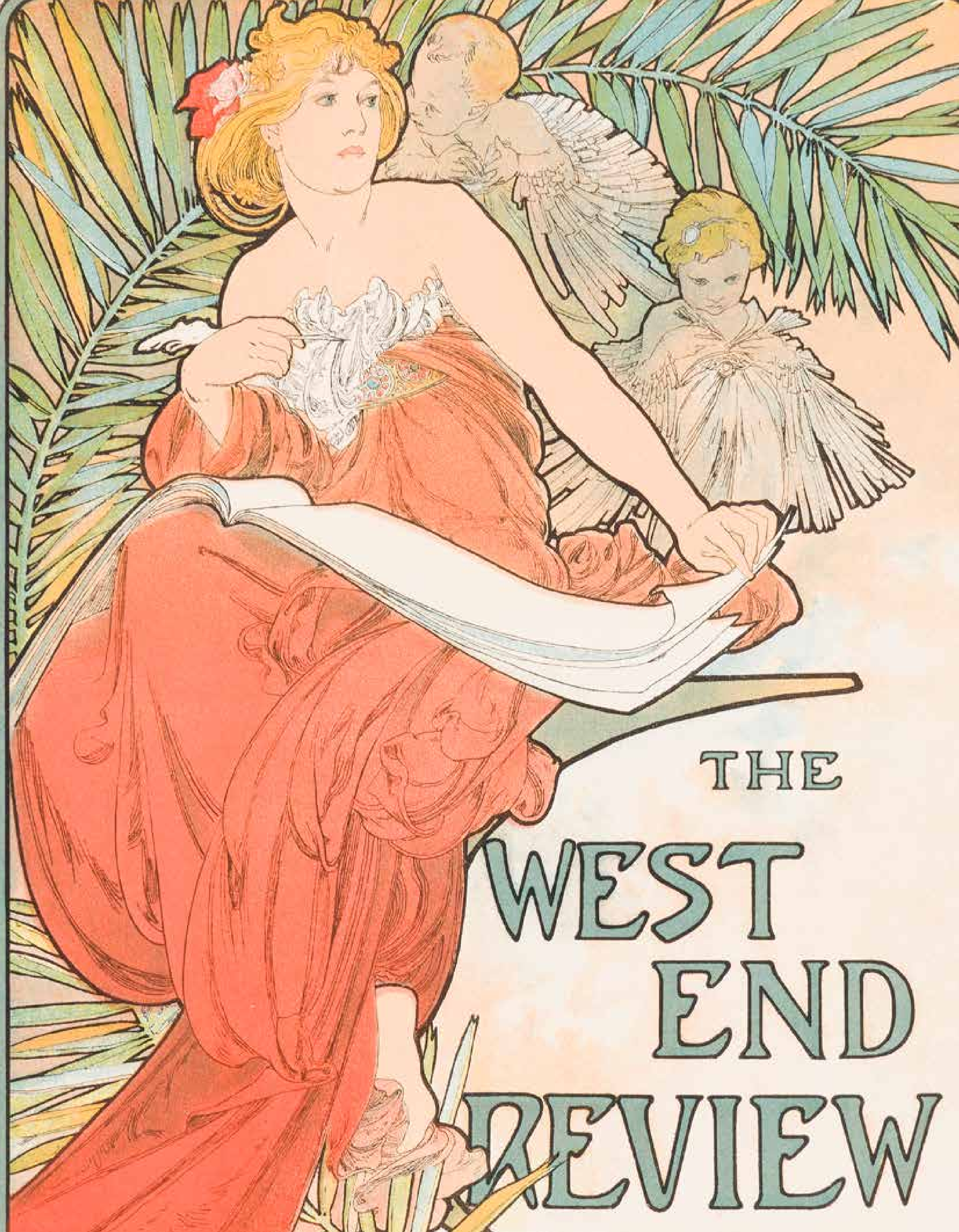


## V-Z

# *Première partie*

# *Mercredi 2 avril*
# *14 h*

# *Lots 1 à 205*


THE
WEST
END
REVIEW

# *Presse et édition*




1




2

1
**A. FARCY (XIXe-XXe SIÈCLE)**
***Les Papillons***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Prodhomme, Paris.
Signée en bas à gauche.
Parfait état.
63,5 x 49 cm

**Bibliographie :**
*Catalogue Sagot*, n° 191.

300/400 €

2
**JEAN IGNACE ISIDORE GRANDVILLE (1803-1847)**
***Fables de Florian, 1842***
Lithographie. Non entoilée.
Imp. Lemercier, Bernard et cie, Paris.
Assez bon état.
72 x 54 cm

**Bibliographie :**
- *Catalogue Sagot*, n° 216.
- Maindron, *Les Affiches illustrées, 1886-1895,* Librairie artistique G. Boudet, Paris, 1897, p. 86.

Sagot la vend le prix astronomique de 50 francs !

400/600 €

3
**PAUL GAVARNI (1804-1866)**
*Œuvres choisies de Gavarni*
Lithographie.
Lith. Villain, 19 rue de Sèvres, Paris.
Bon état.
69 x 54 cm

**Bibliographie :**
- *Catalogue Sagot*, n° 203.
- Maindron, *Les Affiches illustrées, 1886-1895,* Librairie artistique G. Boudet, Paris, 1897. p. 107.

Un chef d'œuvre comme composition et comme exécution. Sagot la vend 60 francs !
400/600 €



3

4
**ANONYME**
*Nouvelles d'Afrique*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chassaignon, Paris.
Bon état.
56 x 45 cm

« Zaatchia, fameuse bataille où s'illustèrent les généraux Herbillon et Canrobert » (Note de Michel Romand).
200/300 €



4




5

**LIBRAIRIE CHARLES DELAGRAVE - TROIS AFFICHES :**

- **ANONYME**
Librairie Ch. Delagrave, 1886
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, 58 rue Saint Sabin, Paris.
63 x 49 cm

- **ANONYME**
***Musée des familles***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lahure, Paris.
56 x 43 cm

- **MONOGRAMME FJ**
***Librairie Charles Delagrave***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. de la société de typ. Noizette.
Monogrammée en bas à gauche.
63 x 49 cm

Trois rares affiches pour l'éditeur Delagrave, installé 15 rue Soufflot comme l'indique l'une d'elle (il existe des reproductions). La farandole des petits Pierrots a aussi servi de couverture à un catalogue (conservé au Musée Carnavalet à Paris). La troisième nous est inconnue.

600/800 €





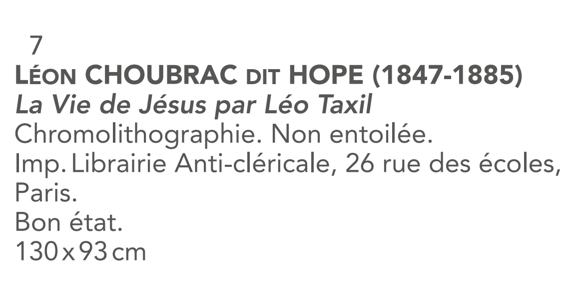

6
**Auguste Edward ANCOURT (1841-1898)**
***Le Tour de France d'un petit parisien par Constant Amero, 1885***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Delanchy Ancourt, 51-53 faubourg Saint-Denis, Paris.
Signée en bas à gauche.
60 x 42,5 cm

Rare œuvre de jeunesse avant qu'il devienne l'imprimeur de renom que l'on sait.

200/300 €



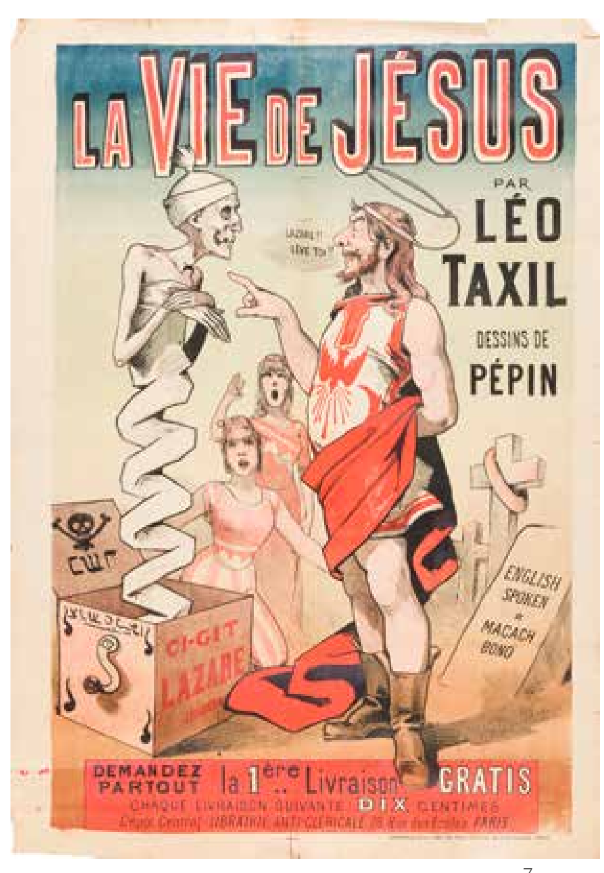

6



7
**Léon CHOUBRAC dit HOPE (1847-1885)**
***La Vie de Jésus par Léo Taxil***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Librairie Anti-cléricale, 26 rue des écoles, Paris.
Bon état.
130 x 93 cm

**Bibliographie :**
*Zmelty*, p. 72, fig. 39.

300/400 €




7




*8*

8
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Revue d'art dramatique, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, 83 faubourg Saint-Denis, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Une déchirure franche d'environ 24 cm n'entrant pas dans l'image.
65 x 46 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n° 2 (Lugt 4766).

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, p. 99, n°8. 300/400 €




*9*

9
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***L'Ermitage, 1897***
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Imp. G. Enard & cie, Etampes.
Signée en bas à droite.
62 x 44 cm

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, p. 99, n° 4. 400/600 €






10

**Paul BERTHON (1872-1909)**

***Le Livre de Magda, 1898. Avant et après la lettre.***

2 chromolithographies, celle avant la lettre sur Japon.
Imp. Chaix, 20 rue Bergère, Paris.
Monogrammées en bas à gauche.
Celle avant la lettre signée au crayon.
50 x 65,5 cm

**Bibliographie :**

*Berthon / Grasset*, p. 99, n° 6.

600/800 €




11
**Pierre BONNARD (1867-1947)**
***La Revue blanche, 1894***
Chromolithographie.
Imp. Edw. Ancourt, Paris.
Signée et datée au centre à gauche.
Encadrée.
79 x 61 cm

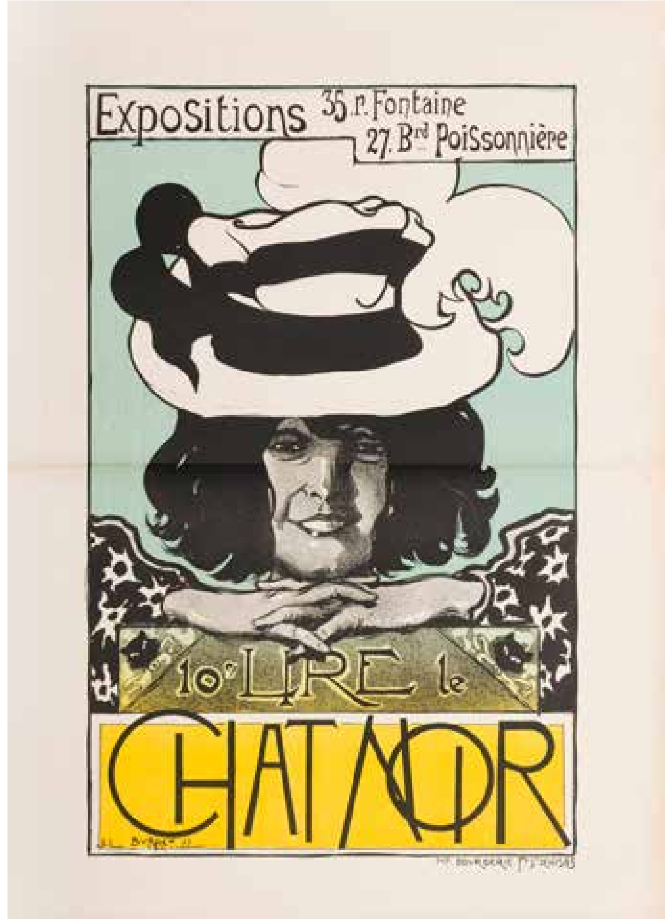
**Bibliographie :**
- *Les Maîtres de l'affiche*, p. 38.
- *L'Affichomanie*, n° 109.

« Au premier plan, il y a une femme coiffée d'un chapeau énorme avec sur les épaules un mantelet qui lui cache partiellement le visage et qu'un gosse des rues montre du doigt. L'arrière plan est constitué d'innombrables publicités pour la revue. Un homme coiffé d'un haut de forme de soie les lit attentivement le dos tourné qu spectateur. Cette œuvre de Bonnard est une pièce que tout collectionneur désire posséder ». (Charles Hiatt, *Picture posters*, 1895, p. 123).

2 500/3 000 €

12
**Léonce BURRET (1865-1915)**
***Lire le Chat noir, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, 83 faubourg Saint-Denis, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
76 x 56 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 30, n° 104. 300/400 €



12

13
**Emmanuel Poiré dit CARAN D'ACHE (1858-1909)**
***Le Journal publie le Cruel Vatenguerre, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Paul Dupont, 4 rue du Bouloi, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Déchirures en marges.
139 x 99 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 38, n° 131. 200/300 €



13



14

14
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Le Comte de Monte Cristo, 1885***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Signée en bas à gauche.
Défaut aux plis. Déchirures.
124 x 88 cm

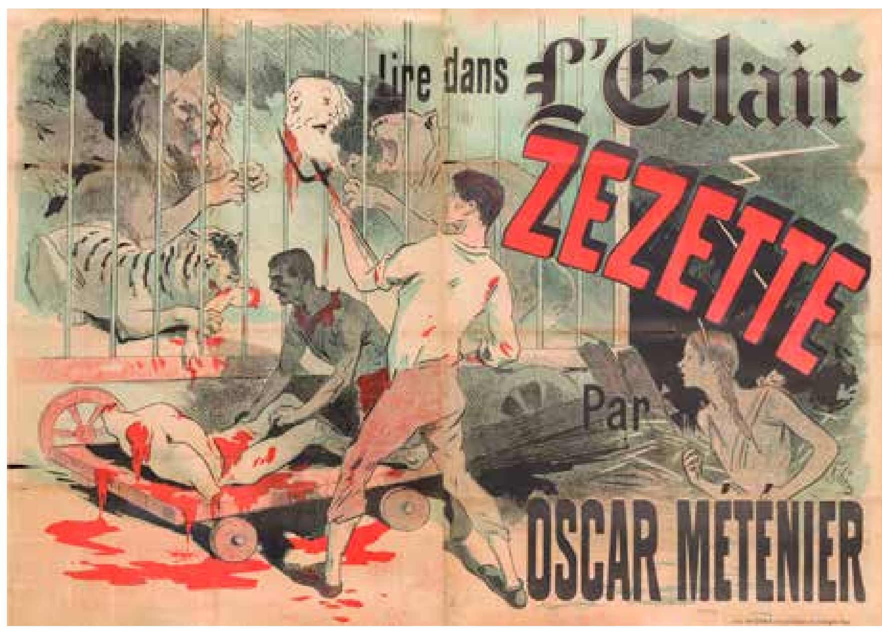
**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 248, n° 773. 300/400 €

15
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Dans l'Éclair, Zezette par Oscar Méténier, 1890***
Chromolitographie en deux feuilles. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Assez bon état, déchirures éparses, déchirures aux plis médians.
119 x 170 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 256, n° 838.

On joint :
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***L'Homme qui rit de Victor Hugo***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Nombreuses déchirures principalement dans le pli intérieur.
123 x 87 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 248, n° 776. 300/500 €



15



15

16
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***La Terre par Émile Zola, 1889***
Chromolithographie, en deux feuilles. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Une déchirure.
237 x 88 cm

**Bibliographie :**
- *Les Maîtres de l'affiche*, planche 69.
- *Chéret*, p. 250, n° 787.

On joint :
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***La Jeune Marquise, roman d'une névrosée par Théodore Cahu***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
124 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 250, n° 794. 400/600 €



16



17



18

17
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**
***Portrait de Monsieur Prudhomme, 1904***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à gauche.
94 x 64 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 142, n° 502.

Cette image servit, assortie du texte à sa droite pour la Fête Henri Monnier au Casino de Paris le 1er juin 1904.

On joint :
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**
***Pour les écoles de Madagascar - Théâtre du Vaudeville, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lemercier, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
130 x 95 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 140, n° 497. 300/400 €

18
**Firmin Étienne BOUISSET (1859-1925)**
***Société populaire des Beaux-Arts***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
Pli médian non marqué.
71 x 61 cm

Rare petite affiche. 200/300 €




19

19

**NILS HANS CHRISTIANSEN, (1850-1922)**

***L'Art Décoratif***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Paillard, 6 quai des Orfèvres, Paris.
Signée en bas à droite.
60 x 40 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 78, n° 279. 300/400 €

20

**GEORGES DE FEURE (1868-1943)**

***Les Montmartroises / Poésies et chansons par Jean Goudezki mises en musique par Léopold Gangloff, 1894***

Chromolithographie.
Imp. Ancourt, Paris.
Monogrammée et numérotée en bas à gauche. Resignée au crayon en bas à gauche.
28 x 78,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 96, n° 344. 600/800 €




20



21
**MAURICE DENIS (1870-1943)**
*La Dépêche de Toulouse. Avant la lettre.*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ancourt, Paris.
Signée au centre à gauche.
Très rare. Très bon état.
150 x 100 cm

**Bibliographie :**
- *La Plume*, N° Exceptionnel consacré à l'affiche illustrée, n° 110 du 15 novembre 1893, p. 496.
- *DFP-II*, p. 84, n° 299.
- *Les Maîtres de l'affiche*, pl. 140.

4 000/6 000 €




22




22

22
**Henri Patrice DILLON (1851-1909)**
***Exposition de dessins et aquarelles de Constantin Guÿs - Nouveau théâtre de la rue Blanche / Rembrandt / Abel Deval tous les soirs***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Sans imp. - Imp. E. Malfeyt, 8 rue Fontaine, Paris.
Signées en bas à gauche.
Bon état. Petites rousseurs. Déchirures sur l'affiche du Nouveau théâtre.
64 x 59,5 cm - 131 x 94 cm

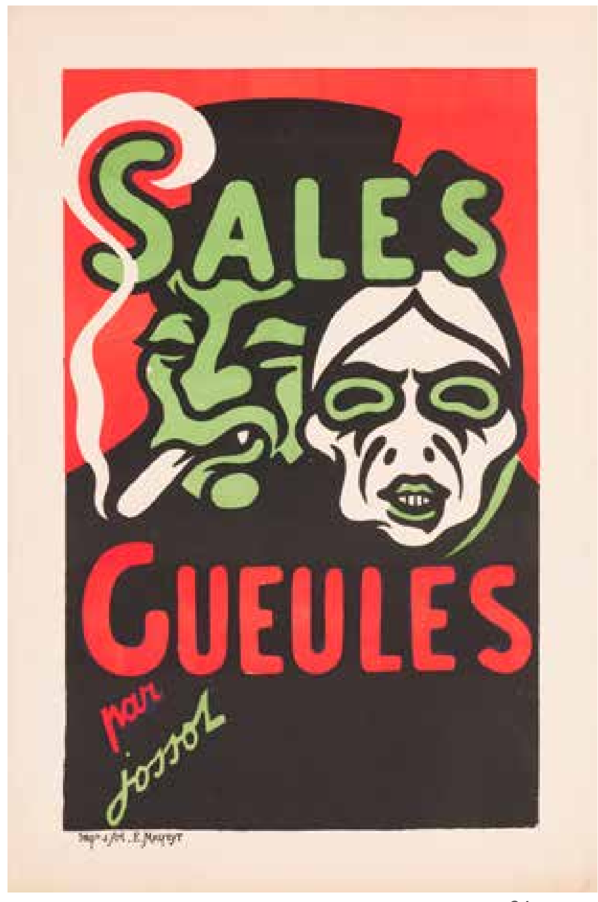
**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 86, n° 304 et 305. 400/600 €

23
**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
***La Vie bohême par Puccini, 1894***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Herold, 131 boulevard Saint-Michel, Paris.
Signée en bas à gauche.
44,5 x 111,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 102, n° 363. 400/600 €




23




24

24
**Henri JOSSOT (1866-1951)**
*Sales gueules, vers 1899*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. d'art E. Malfeyt, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
60 x 40 cm

**Bibliographie :**
Michel Dixmier, Henri Viltard, *Jossot Caricatures ; de la révolte à la fuite en Orient (1866-1951)*, Paris bibliothèques, 2010, p. 22-24.

La caricature est terrible, avec le texte, elle en devient effrayante ! Ce que comprit bien l'éditeur Hazard qui la fit réimprimer in extremis avec un nouveau titre : « Mince de trognes ». 300/400 €

25
**Gustave MARIE (XX^e siècle)**
*L'Art & la Scène*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Sommier & Franoz, Boulevard de la Villette, Paris.
Signée en bas à droite.
117 x 40 cm 300/400 €




25




26

**Alphonse MUCHA (1860-1939)**

***Société populaire des Beaux -Arts***

Chromolithographie. Entoilée.
Imp. Champenois, Paris.
Signée en bas à droite.
Très bon état.
62 x 46,5 cm

**Bibliographie :**

Rennert / Weill, *Mucha*, p. 116-117, n° 23.

3 000/4 000 €

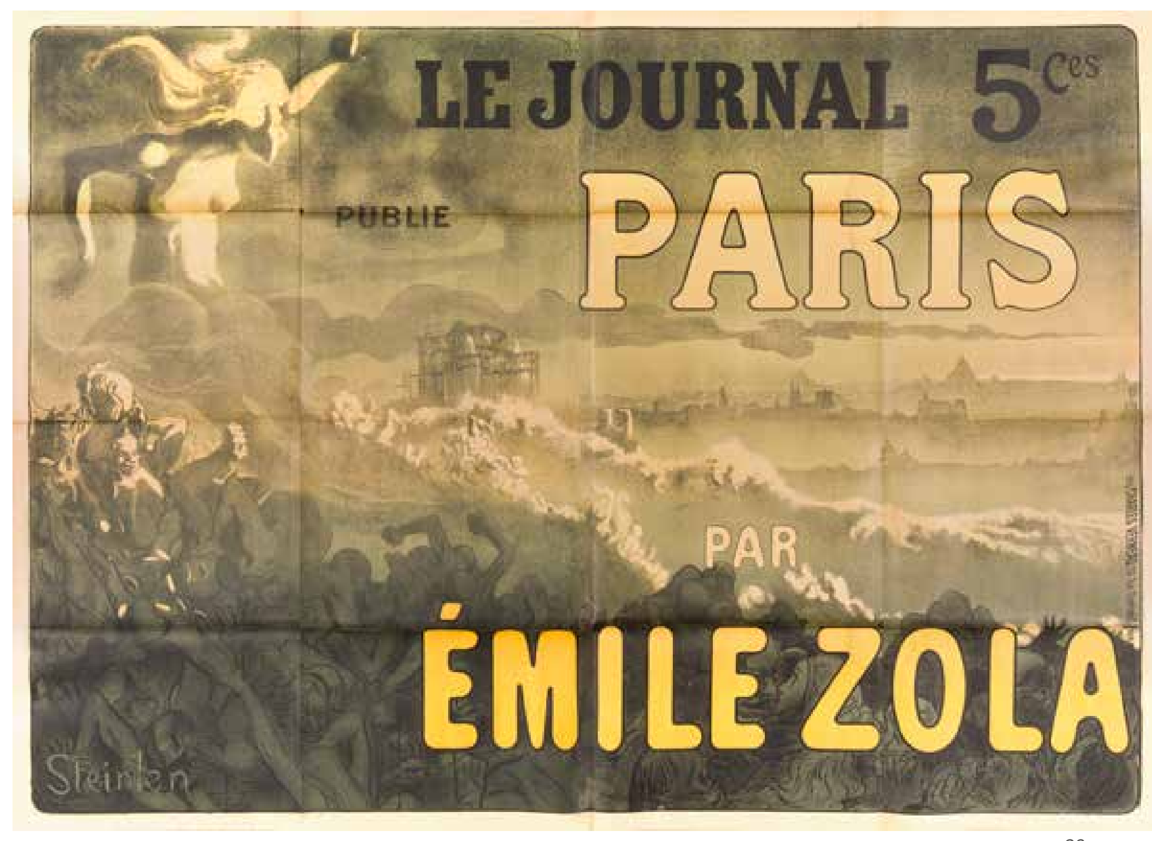



27

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
***La Traite des blanches. Version non censurée.***
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
81 x 60 cm

**Bibliographie :**
*Steinlen affichiste*, p. 58, n° 35, variante C.

2 000/3 000 €




28

28

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

***Le Journal publie Paris par Émile Zola, 1897***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, 14 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à gauche.
Rare et mythique document. Bon état. Plis non marqués.
139 x 198 cm

**Bibliographie :**
*Steinlen affichiste*, p. 52-53, n° 29.

1 000/1 500 €



29

29

**Henri THIRIET (1873-1946)**

***L'Affiche française - Avant la lettre.***

Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Dédicacée en bas à droite.
Sans imp.
Bel état.
64,5 x 50 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 234, n° 814.
- *L'Affichomanie*, n° 44.

800/1 200 €




30
**Hans BALUSCHEK (1870-1935)**
*Berlina Leben, 1898/99*
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Imp. Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.
Signée en bas à droite.
Bon état.
41,5 x 53 cm

**Bibliographie :**
*DFP-III*, p. 6, n° 33.

300/400 €




31

**Martin BRANDENBURG (1870-1919)**

***Narrenschiff / Blätter für fröhliche Kunst, 1898/99***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Hollerbaum & Schmidt, Berlin.
Monogrammée en bas à droite.
70 x 95 cm

**Bibliographie :**
*DFP-III*, p. 35, n° 383.

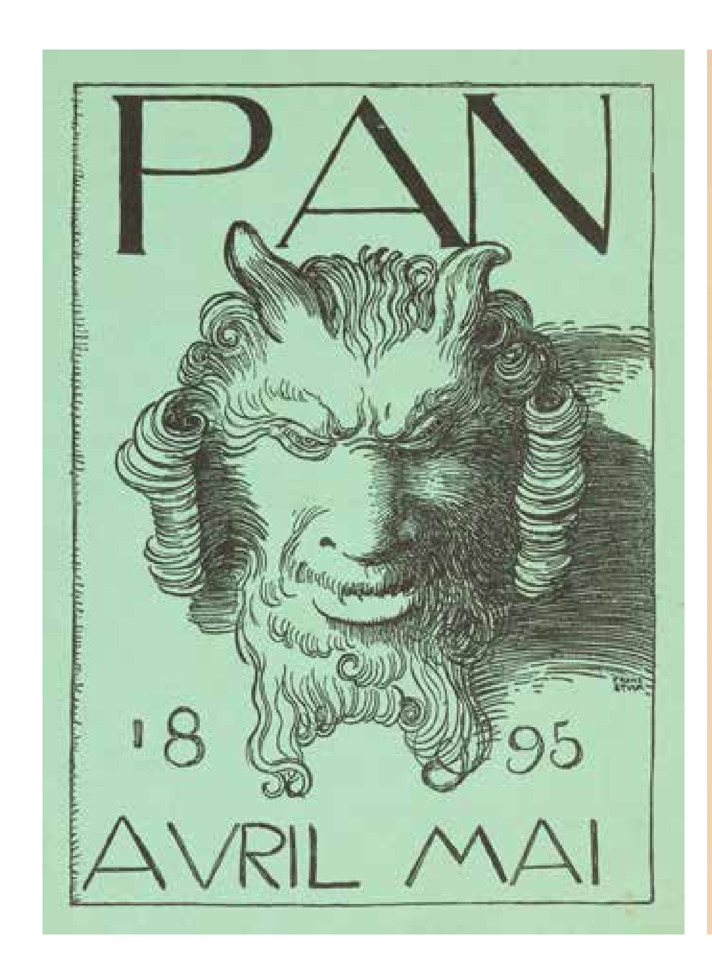
400/600 €




32
**Thomas Theodor HEINE (1867-1948)**
***Simplicissimus IOPF, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Wolf und Sohn, Munich.
Monogrammée deux fois.
Excellent état. Deux images sur une feuille comme toujours.
76 x 100 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-III*, p. 110, n° 1212.
- *Kunst ! Kommerz ! Visionen ! Deutsche Plakate 1888-1933* - Catalogue de l'exposition organisée au Deutsches Historisches Museum de Berlin, du 16 mai au 18 août 1992, Ed. Braus, Berlin, 1992.

« Je crois que l'on ferait bien de garder ce nerveux morceau qui pourrait devenir un jour une page d'histoire ». - De Crauzat in *L'Estampe et l'Affiche*, 1897, p. 55.
2 000/3 000 €






33

**Franz von STUCK (1863-1928)**

***PAN, avril-mai 1895***

2 chromolithographies. Non entoilées
Imp. Drugulin, Liepzig.
Signées en bas à droite.
Bon état.
37 x 28,5 cm

Deux imprimés publicitaires pour souscription.

600/800 €




34
**JOSEF RUDOLF WITZEL (1867-1924)**
***Jugend, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. Anst. Dr. C. Wolf & Somm, Munchen.
Monogrammée en bas à droite.
Rare. Bon état.
71 x 119 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-III*, n° 3451, p. 304.
- *Kunst ! Kommerz ! Visionen ! Deutsche Plakate 1888-1933* - Catalogue de l'exposition organisée au Deutsches Historisches Museum de Berlin, du 16 mai au 18 août 1992, Ed. Braus, Berlin, 1992, n° 509.

600/800 €




35
**Josef Rudolf WITZEL (1867-1924)**
*Deutsche-Kunst und Dekoration, 1898*
Chromolithographie. Non entoilée.
Affiche. Printed Meisenbach Riffarth, München.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
État neuf.
80 x 102 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-III*, p. 304, n° 3453.
- *Kunst ! Kommerz ! Visionen ! Deutsche Plakate 1888-1933* - Catalogue de l'exposition organisée au Deutsches Historisches Museum de Berlin, du 16 mai au 18 août 1992, Ed. Braus, Berlin, 1992, n° 510.

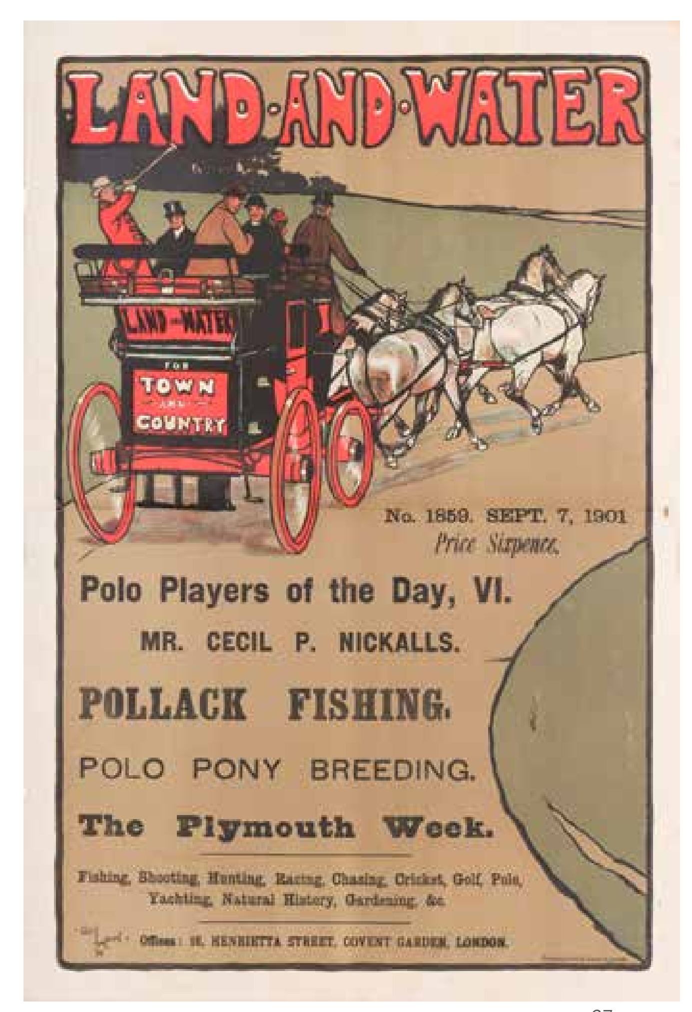
600/800 €




36
**Koloman MOSER (1868-1918)**
***Lesen Sie, 1900***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Philipp & Kramer, Vienne.
Philipp & Kramer, Vienne.
Signée en bas à droite.
De toute rareté et dans un état exceptionnel.
84 x 112 cm

**Bibliographie :**
Bernhard Denscher, *Österreichische Plakatkunst 1998-1938,* Verlag Brandstätter, Vienne, 1992, p. 135.

1 000/1 500 €




*37*

37

**CECIL ALDIN (1870-1935)**
***Land and water, 1901***
Chromolithographie. Non entoilée
Bemrose & sons, Londres.
Signée et datée en bas à gauche.
Bon état. Pli non marqué.
76 x 51 cm

Non reproduite dans *DFP-I*, ni dans *L'Affiche anglaise* - sans doute fort rare. 400/600 €

38

**AUBREY BEARDSLEY (1872-1898)**
***The Yellow Book, janvier 1895 et avril 1897***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Sans imp.
Signées en bas à droite.
Bon état.
51 x 31,5 cm - 38,5 x 29 cm
38,5 x 29 cm

**Bibliographie :**
- *L'Affiche anglaise*.
- *DFP-I*, p. 2, n° 6 et p. 4, n° 9. 400/600 €

39

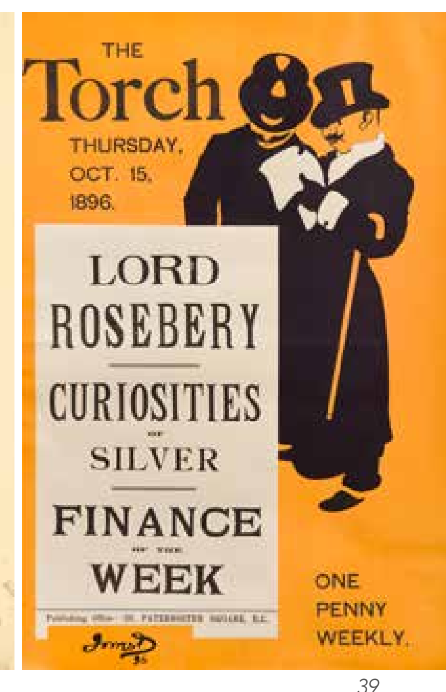
**JONES (XIXe-XXe SIÈCLE)**
***The Torch, 15 octobre 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Sans imp.
78 x 51 cm 200/300 €




*38*




*38*




*39*




40

**Alphonse MUCHA (1860-1939)**

***The West End Review, 1897***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lemercier, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Parfait état.
40 x 32 cm

**Bibliographie :**
Rennert / Weill, *Mucha*, p. 202, n° 50.

Nous sommes ici confrontés à un mystère ! Nous savons qu'en 1898 ce magazine londonien, lancé avec visiblement de gros moyens commanda un projet d'affiche à Mucha, lequel fut imprimé par Lemercier à Paris en neuf panneaux (218 x 307 cm) - sa plus grande affiche ! (Rennert/Weill, *Mucha*, p. 202-203, n° 50). Les *Complete graphic works*, compilées par Anne Bridges (Academy Edition, Londres, 1980) , ne font pas mention d'une couverture de presse illustrée par Mucha pour ce magazine. En revanche, dans le catalogue Alphonse Mucha d'Ivan Lendl (Richard Fuxa Foundation & Nakladaks Estoi, Slovart, 2016, p. 138), l'image est bien reproduite en couverture du magazine avec le prix en bas à droite. Mais l'exemplaire que nous proposons ne mentionne pas de prix et est tiré sur papier fort avec de grandes marges... Donc mystère et bien sûr plus que rare.

3 000/4 000 €




41

41
**GUSTAVE MARIE (XIX$^{e}$-XX$^{e}$ SIÈCLE)**
*Gustave Marie Artiste peintre*
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée au centre à droite.
Rare. Bon état. Pli non marqué.
33,5 x 87,5 cm 200/300 €

42
**ALEJANDRO DE RIQUER INGLADA (1856-1920)**
*Crisantemas, 1897*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. J. Thomas, Barcelona.
Sans imp.
Signée et datée en pied.
Très bon état.
58 x 34 cm

**Bibliographie :**
Eliseu Trenc,Pilar Vélez, *Alexandre de Riquer: obra gràfica*, Terrassa, Caixa Terrassa, Barcelona, Marc Martí DL, 2006, p. 123. 400/600 €

42




43

43
**RAMON CASAS Y CARBO (1866-1932)**
*La Vida Literia*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Utrillo y Rialp, Barna.
Signée en bas à droite.
61 x 45 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n° 56 (Lugt 4766).

**Bibliographie :**
*Ramon Casas y el cartell* - Catalogue de l'exposition organisée à la Fundació Caixa Girona, du 15 septembre au 12 novembre, 2006, p. 142.
400/600 €




44
**Adolfo HOHENSTEIN (1854–1928)**
***Bohème / musica di G. Puccini, 1895.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ricordi, Milan.
Signée en bas à gauche.
Très bon état. Or exceptionnel. Plis médians.
101 x 67 cm

**Bibliographie :**
Luigi Menegazzi, *Il manifesto italiano. 1882-1925*, Electa, Milan, 1979, p. 71, n° 72.

1 000/1 500 €




45
**Aldo MAZZA (1880-1964)**
*Cronaca Prealpina, 1900*
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. Tensi, Milano.
Signée et datée au centre à gauche.
Rare. Parfait état.
71 x 100 cm

800/1 200 €




46




47

46
**ALEARDO TERZI (1870-1943)**
***Novissima, 1909***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. The Artistique international advertising cie, Milan.
Signée en bas à gauche.
Parfait état.
221 x 99 cm

**Bibliographie :**
*Mitologia e iconografia del XX secolo nel manifesto italiano dal 1895 al 1914* - Catalogue de l'exposition à la Galleria Nazionale d'Arte de Rome, du 14 novembre au 30 décembre 1979, De Luca Editore, Roma, 1979, p. 20, n° 34.

600/800 €

47
**VICTOR OLIVA (1861-1928)**
***Zlata Praha, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée
Sans imp.
Non signée.
Couleurs magnifiques.
110 x 41 cm

**Bibliographie :**
- *Les Maître de l'affiche*, p. 176.
- *L'Affiche au temps de l'Art nouveau*, p. 273.

400/600 €

# Emporium

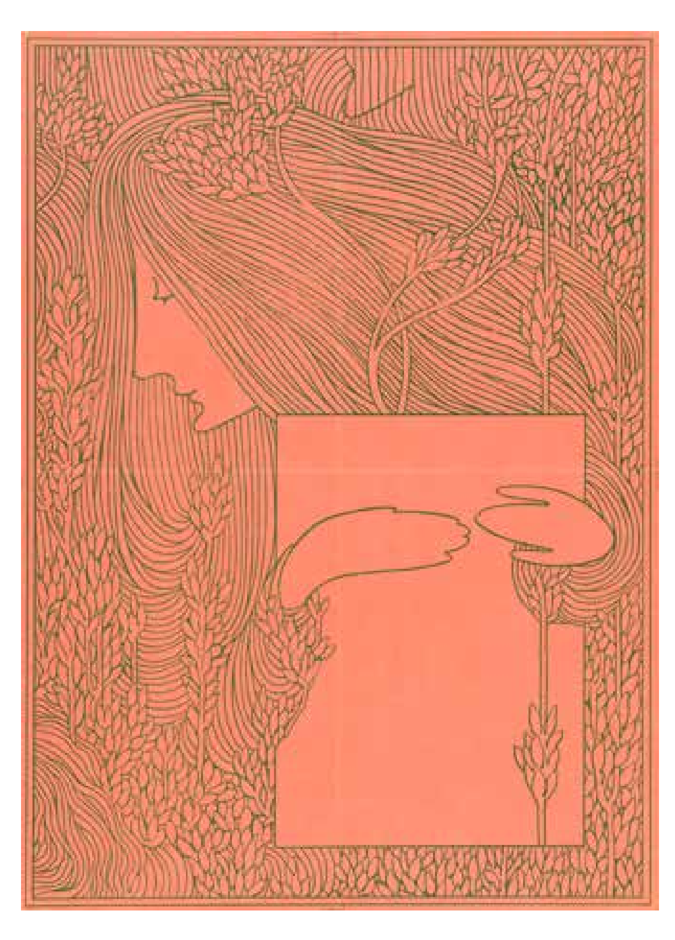
Fondée à Breschia en 1895, elle fit partie des revues qui dans toute l'Europe défendaient un Art Nouveau… Si jusqu'en 1901, ses couvertures sont illustrées, on sait en revanche peu de choses des affiches qui paraissent, du moins à ces débuts, chaque mois, aucune d'entre elle n'est signée. Faute d'avoir le temps d'effectuer des recherches approfondies nous les présentons pour ce qu'elles sont : anonymes. En tout état de cause elles sont d'une haute qualité graphique et fort rares.




48
**ANONYME**
***Emporium Natale, 1896.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Bon état.
54 x 38 cm — 800/1 000 €

49
**ANONYME**
***Emporium Natale, 1895. Avant et après la lettre.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
L'une sans imp. L'autre Imp. Ist. It. d'Arti grafiche, Bergamo.
De toute beauté et de toute rareté. Bon état, magnifique couleurs.
57 x 42,5 cm - 60 x 44,5 cm 800/1 000 €



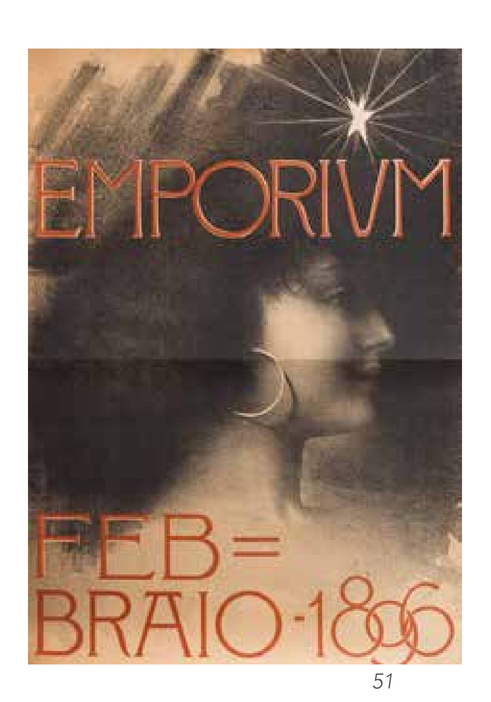





50

50
**ANONYME**
***Emporium, 1896.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ist. It. d'Arti Grafiche, Bergamo.
Bon état.
55,5 x 39 cm 300/400 €

51
**ANONYME**
***Emporium Febbraio, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
53 x 38,5 cm 300/400 €



51



52

52
**ANONYME**
***Emporium Maggio***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
53 x 38,5 cm 300/400 €

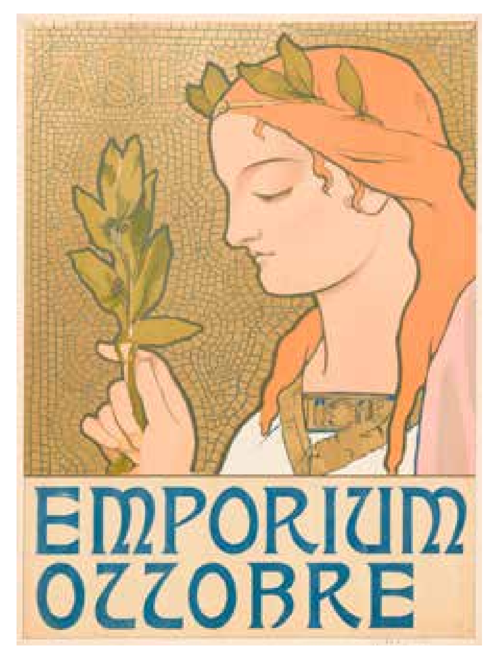
53
**ANONYME**
***Emporium Guigno, 1896.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ist. It. d'Arti Grafiche, Bergamo.
Bon état.
54 x 38 cm 200/300 €



53



54



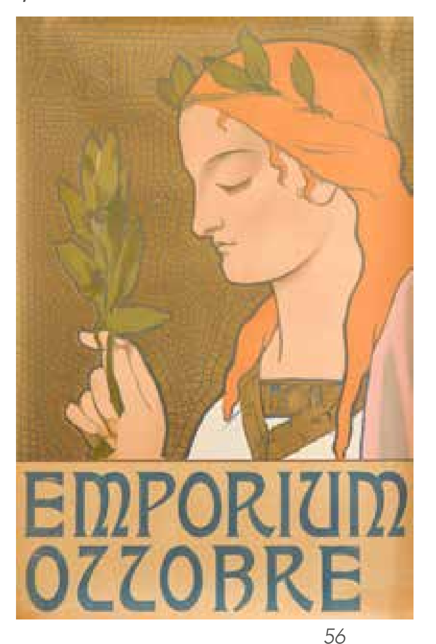
55

54
**ANONYME**
***Emporium Settembre, 1896.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ist. It. d'Arti afiche, Bergamo.
Bon état.
54 x 37,5 cm 300/400 €

55
**ANONYME**
***Emporium Ottobre***
Chromolithographie. Non entoilée.
Bon état. Or de toute beauté.
Sans imp.
54,5 x 37,5 cm 400/600 €

56
**ANONYME**
***A.S.L. Emporium Ottobre***
Chromolithographie.
Sans imp.
54,5 x 39 cm 300/400 €

57
**ANONYME**
***Emporium Novembre***
Chromolithographie.
Très belles couleurs.
Sans imp.
54 x 38,5 cm 300/400 €



56



57

# *Presse américaine*

Si Sagot était le grand marchand que nous savons, il était aussi collectionneur : nous en voulons pour preuve l'important ensemble d'affiches américaines qu'il s'était gardé. Il était bien sûr, en rapport avec ses confrères d'Outre-Atlantique, notamment les frères Meyer avec qui il eut quelques démêlés (comme en témoigne un échange avec Chéret [archives familiales]).
Nous avons utilisé les deux sources bibliographiques essentielles :
- Ruth Malhotra, Christina Thon, *Das frühe Plakat in Europa und den U.S.A.*, vol. I, Großbritannien vereinigte von Nordamerika, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1973 (DFP-I).
- David W. Kiehl, *American Art Posters of the 1890's in the MET,* Museum of Modern Art, New York, 1987 (MET).


The New York
Easter
Times.
THE
MODEL
OF
DECENT
AND
DIGNIFIED
JOURNALISM
De Yongh 96

# *Penfield and Harper's*

« Penfield series of the monthly posters for Harper's defined and dominated the decade of art posters in America ». (MET, p. 190).
A ses débuts en 1893, ses personnages sont placés sur fond blanc. Ce n'est qu'en 1895 qu'il atteint sa maturité en faisant le complet usage de la couleur dans ses compositions. Les affiches que nous proposons sont toutes de cette période.




58
**EUGÈNE GRASSET (1845-1917)**
***Harper's Magazine Christmas, 1892***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ch Gillet, 79 rue Madame, Paris.
Signée en bas à gauche.
435 x 31,5 cm

Grasset fut le premier artiste français a être commandité puis acclamé par les américains. 300/400 €

59
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's August, 1895***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Non signée.
47,5 x 30,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 90, n° 347.
- *MET,* p. 146, n° 168.

200/300 €

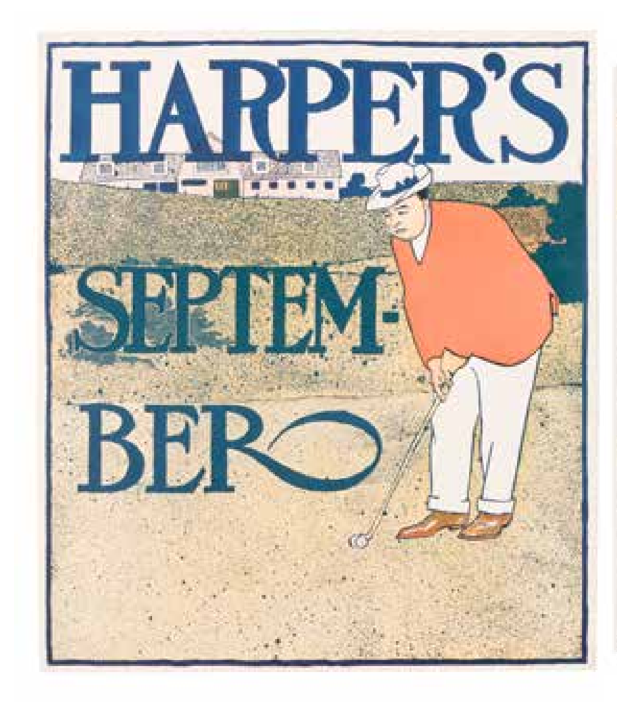
60
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's september, 1898 - Harper's July, 1899***
2 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
25 x 32 cm - 35 x 30 cm

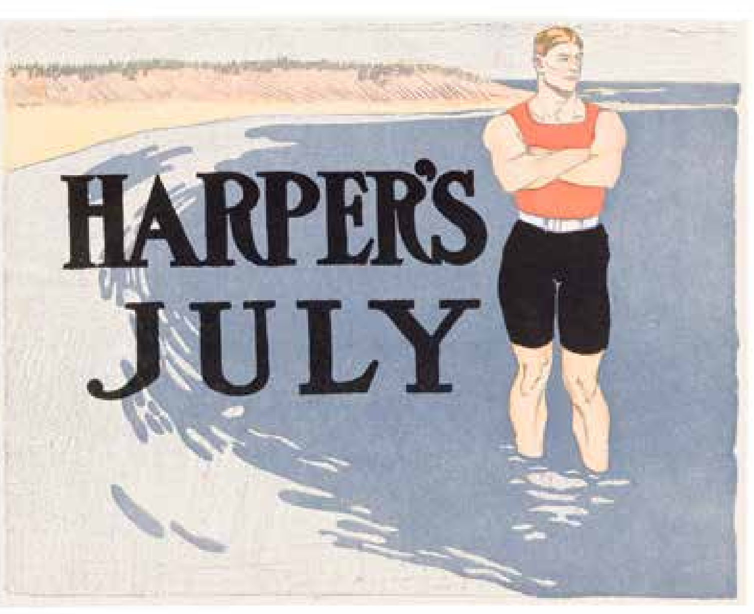
**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 102, n° 394 et p. 104, n° 403.
- *MET,* p. 159, n° 214 et p. 161, n° 223.

300/400 €




59




60




61




61




62

61
**EDWARD PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's October, 1897 - Harper's January, 1898***
2 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
47 x 36 cm - 50 x 36 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 100, n° 383 et 386.
- *MET,* p. 156, n° 201 et p. 157, n° 206. 300/400 €

62
**EDWARD PENFIELD (1866-1925)**
***On snow shoes to the Barren Grounds by Gaspar W. Withney, 1896***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signée en bas à gauche.
46 x 29 cm

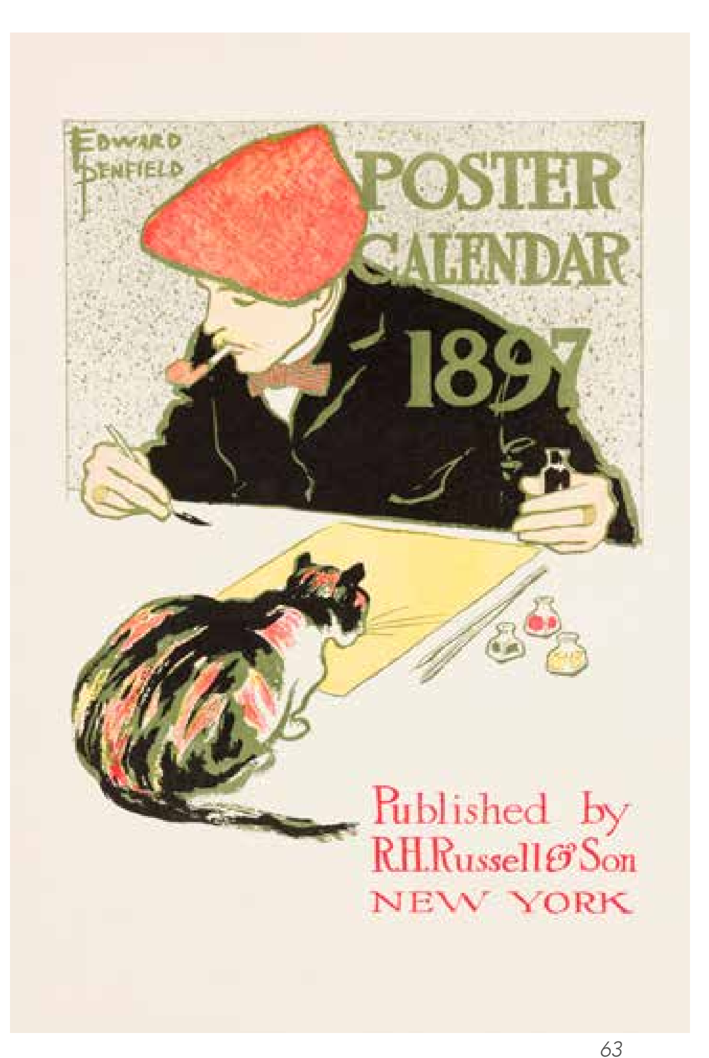
**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 96, n° 366.
- *MET,* p. 151, n° 189. 200/300 €

63
**EDWARD PENFIELD (1866-1925)**
***Poster calendar, 1897***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signée en haut à gauche.
43,5 x 30,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 96, n° 373.
- *MET,* p. 152, n° 191A. 400/500 €

64
**EDWARD PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's September, 1896***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signée en bas à droite.
34 x 46,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 94, n° 360.
- *MET,* p. 150, n° 184. 200/300 €

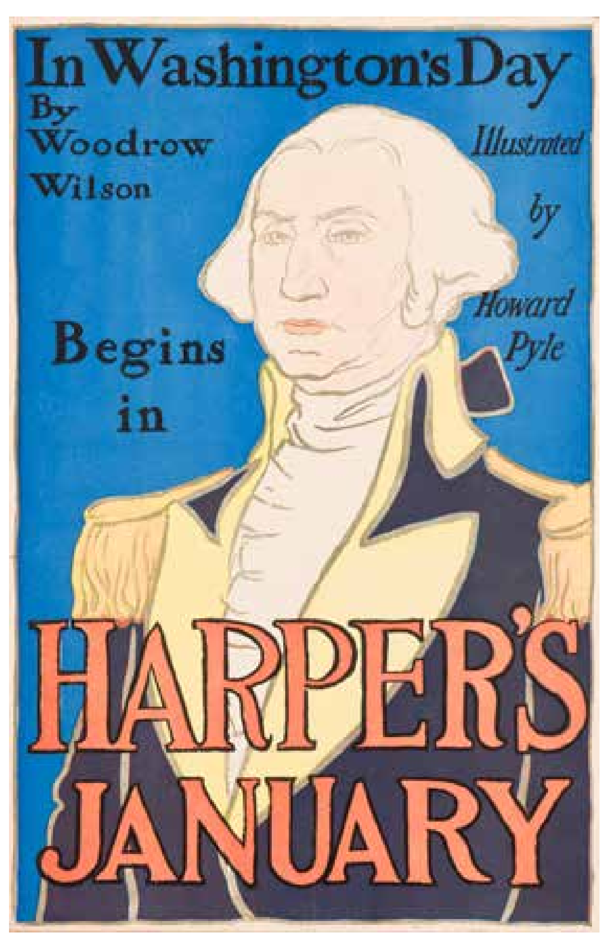




63



64



*65*

65
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's January in Washington's Day, 1896***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Non signée.
44,5 x 28,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 92, n° 352.
- *MET,* p. 148, n° 176.

300/400 €

66
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's Christmas, 1895***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signée en bas à gauche.
Restaurations.
65 x 51 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*,p. 92, n° 351.
- *MET,* p. 147, n° 172.

200/300 €



*66*

67
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's September, 1897 - Hapers January, 1898***
Chromolithographie.
Imp. Harper & Brothers, New York.
L'une signée en haut à droite.
33,5 x 47 cm - 29 x 49 cm

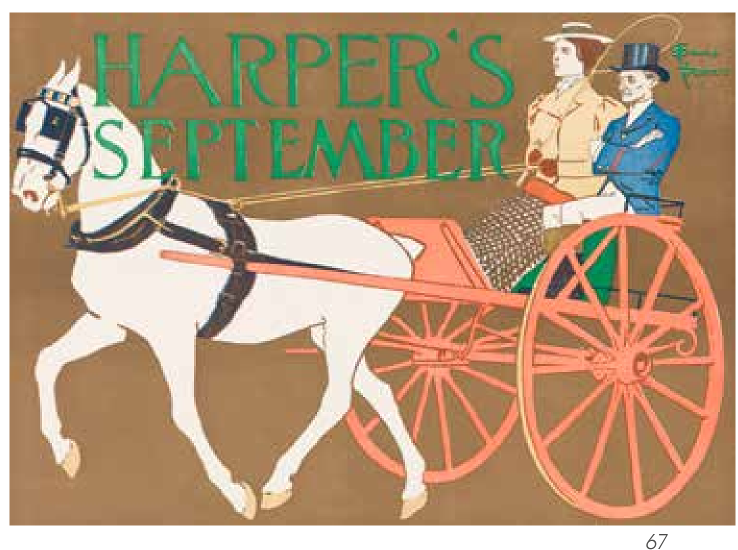
**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 100, n° 382 et p. 102, n° 397.
- *MET*, p. 156, n° 200 et p. 160, n° 217.

300/400 €

68
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's July, The German Struggle fir Liberty, 1895 - Harper's March, Stirring times in Austria described by Mark Twain, 1898***
2 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Cachet Sagot en bas à gauche sur l'une.
55 x 36,5 cm - 39,5 x 31,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 90, n° 346 et p. 100, n° 388.
- *MET*, p. 145, n° 167 et p. 158, n° 208.

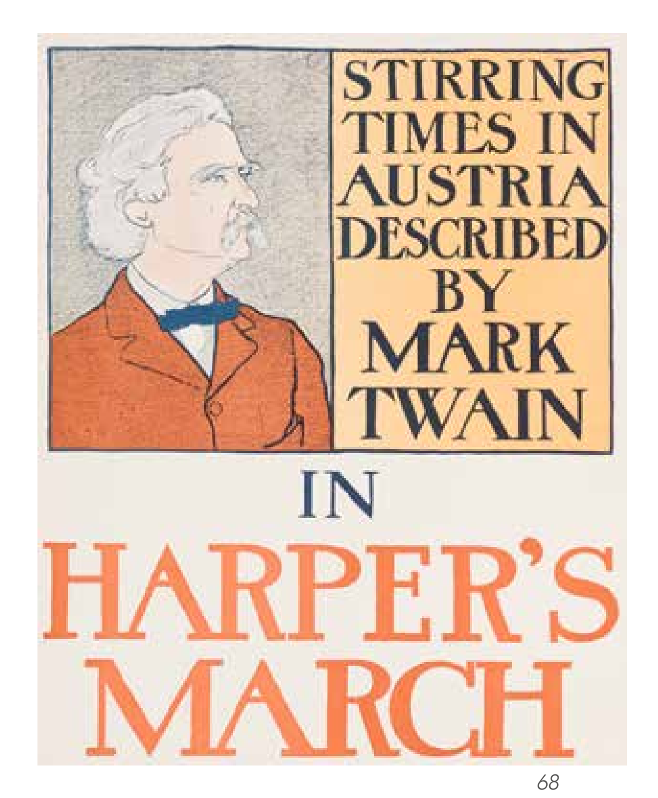
200/300 €



*67*



*67*



*68*



*68*

69
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's March, 1896 - Harper's October, 1896 - Harper's April, 1897***
3 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
47 x 33 cm - 47 x 27,5 cm - 47 x 35 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 92, n° 354, p. 94, n° 361 et p. 98, n° 377.
- *MET,* p. 148, n° 178, p. 150, n° 185 et p. 154, n° 195.
300/400 €

70
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's November, 1895 - Harper's October, 1897 et 1898***
3 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Deux signées
36,5 x 49,5 cm - 43 x 30 - 41,5 x 30 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 100, n° 384 et p. 102, n° 395.
- *MET,* p. 146, n° 176, p. 156, n° 202 et p. 152, n° 215.
300/400 €

71
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's June, 1896 et 1898***
2 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
L'une signée en haut à gauche.
24 x 40,5 cm - 47,5 x 35 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 92, n° 357 et p. 102, n° 391.
- *MET,* p. 149, n° 181 et p. 158, n° 211. 200/300 €

72
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's January, 1897- Harper's Christmas, 1897 - Harper's February, 1898 - Harper's August, 1898***
4 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
46,5 x 34 cm - 48 x 33,5 cm - 48 x 33,5 cm - 32,5 x 26,5 cm

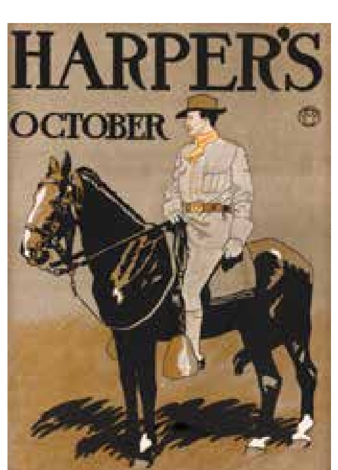
**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 96, n° 374 ; p. 100, n° 385 et 387 et p. 102, n° 393.
- *MET,* p. 154, n° 192 ; p. 156, n° 203 ; p. 157, n° 207 et p. 159, n° 213. 400/600 €



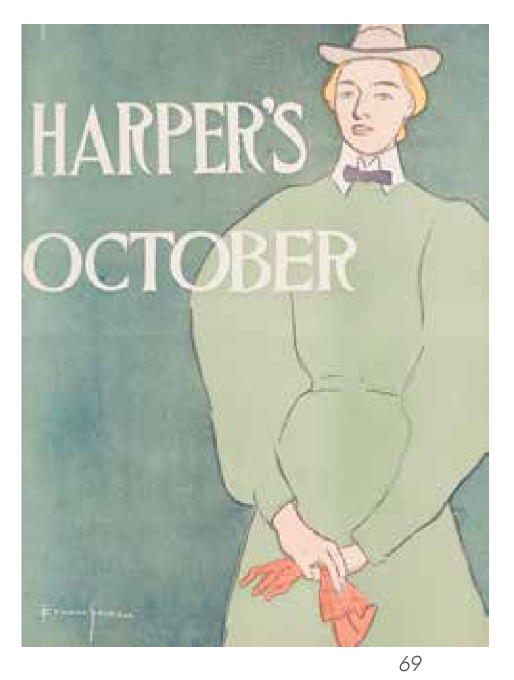
70



70



70



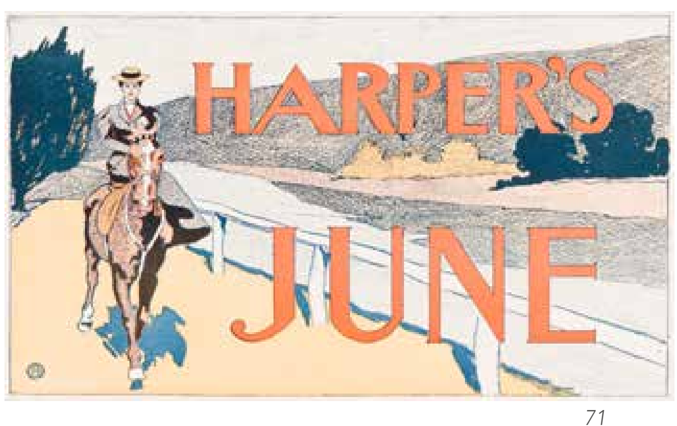

69




69



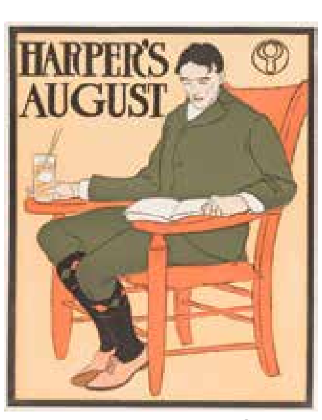

69




71



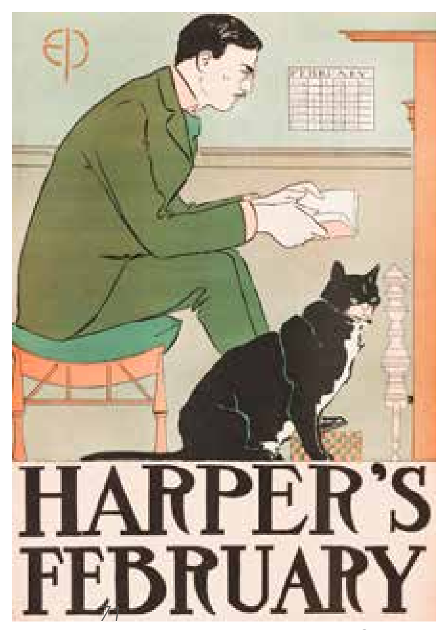

71



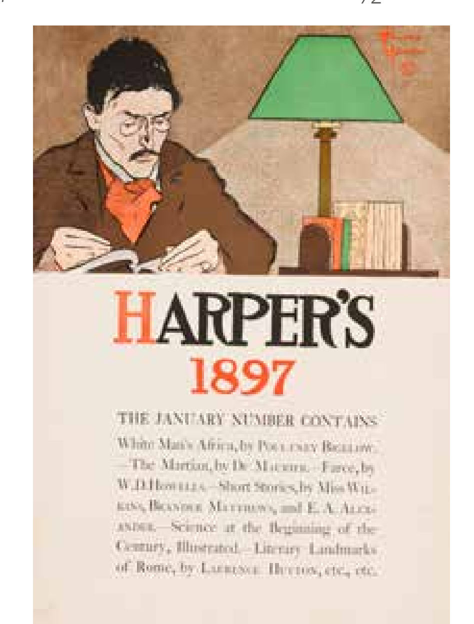

72




72




72




72

73
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's March, 1895 - Harper's May, 1895 et 1898***
3 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
49 x 35 cm - 41 x 24 cm - 43 x 34 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 90, n° 342 et 344 et p. 102, n° 390.
- *MET,* p. 144, n° 163 ; p. 145, n° 165 et p. 158, n° 202.

200/300 €

74
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's August, Tom Sawyer detective a new story by Marc Twain, 1896 - Harper's July, 1897***
2 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées, l'une signée " Edward Penfield London ".
47,5 x 35 cm - 36 x 48,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 94, n° 359 et p. 98, n° 380.
- *MET,* p. 150, n° 183 et p. 155, n° 198.

300/400 €

75
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's September, 1895 - Harper's July, 1896. Deux fonds différents (rarissime pour ces affiches).***
3 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées en bas à droite.
35,5 cm x 24 cm - 47,5 x 35 cm (2)

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 90, n° 348 et p. 94, n° 358.
- *MET,* p. 146, n° 169 et p. 149, n° 182.

300/400 €

76
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's February, 1893 - Harper's Novembre, 1896 - Harper's March, 1897 - Harper's Nov, 1898***
4 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
48,5 x 35,5 cm - 45,5 x 34,5 cm - 35,5 x 48 cm - 29,5 x 47,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 98, n° 375 ; p. 94, n° 362 ; p. 98, n° 375 et p. 102, n° 396.
- *MET,* p. 154, n° 193 ; p. 160, n° 216 ; p. 154, n° 194 et p. 160, n° 216.

400/600 €



*74*




73




73




73

74



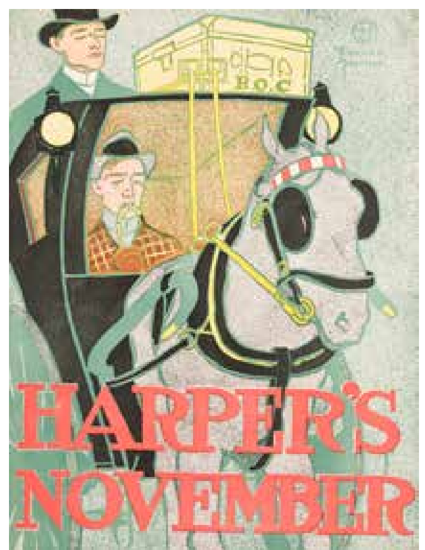

75



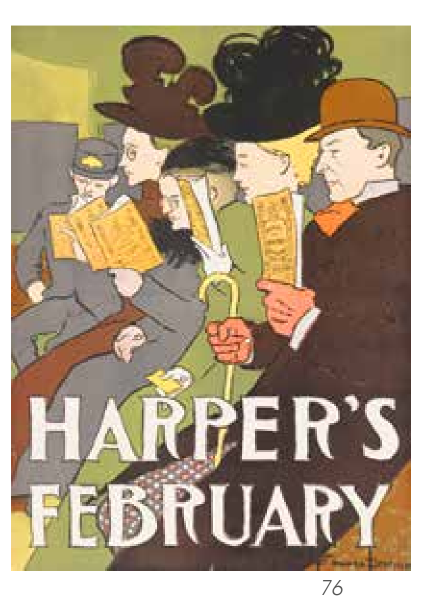

75



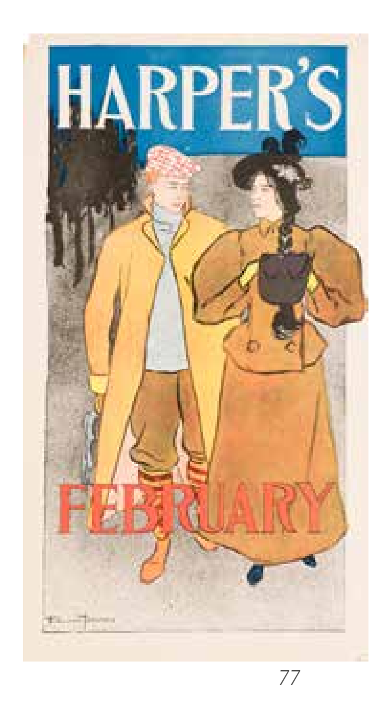

75




76




76










77 77 77










78 78 78

77
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's January, 1895 - Harper's February, 1896 - Harper's April, 1896***
3 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
45,5 x 32,5 cm - 50 x 27,5 cm - 45 x 33,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 92, n° 340, n° 353 et 355.
- *MET,* p. 144, n° 161 ; p. 148, n° 177 et p. 149, n° 179.

200/300 €

78
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's Christmas, 1896 - Harper's May, 197 - Harper's June, 1897***
3 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
44 x 32,5 cm - 47 x 33,5 cm - 36,5 x 47,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 94, n° 363 ; p. 98, n° 379 et 378.
- *MET,* p. 151, n° 187 ; p. 155, n° 196 et 197.

200/300 €

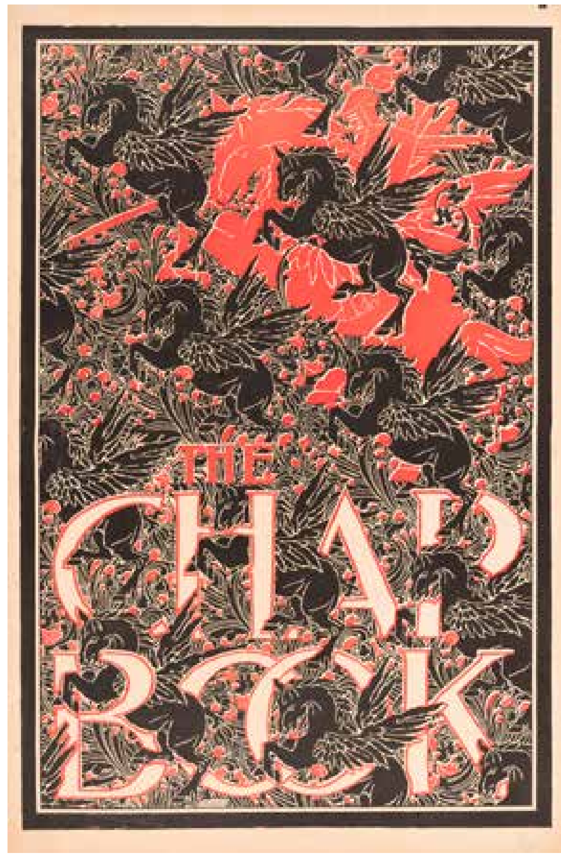
79
**Edward PENFIELD (1866-1925)**
***Harper's May, 1896 - Harper's July, 1898***
2 chromolithographies.
Imp. Harper & Brothers, New York.
Signées.
45 x 30 cm - 33,5 x 37,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 92, n° 356 et p. 102, n° 392.
- *MET,* p. 149, n° 180 et p. 159, n° 212. 400/500 €

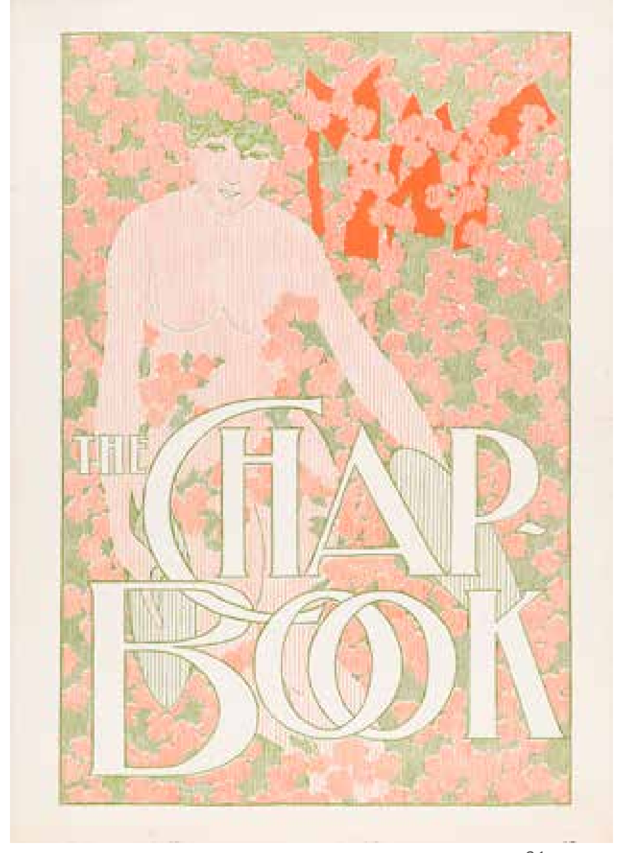


# *The Chap-Book*

Éphémère magazine (1894-1898), édité à Chicago, le *Chap-Book* fut un ardent défenseur de l'Art Nouveau - et un pionnier de l'affichomanie (voir n°205 - Toulouse-Lautrec, Chap-Book dans la partie consacrée au Salon des Cent).




*80*




*81*

80
**WILLIAM HENRY DIT WILL H. BRADLEY (1868-1962)**
***The Chap Book, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
54 x 36 cm

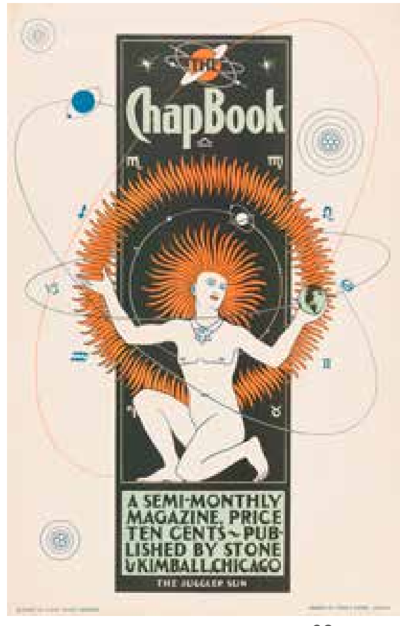
**Bibliographie :**
*MET,* p. 105, n° 18 et p. 44, n° 154.

200/300 €

81
**WILLIAM HENRY DIT WILL H. BRADLEY (1868-1962)**
***The Chap Book, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
56 x 40 cm

**Bibliographie :**
*MET,* p. 44, n° 153 et p. 106, n° 22.

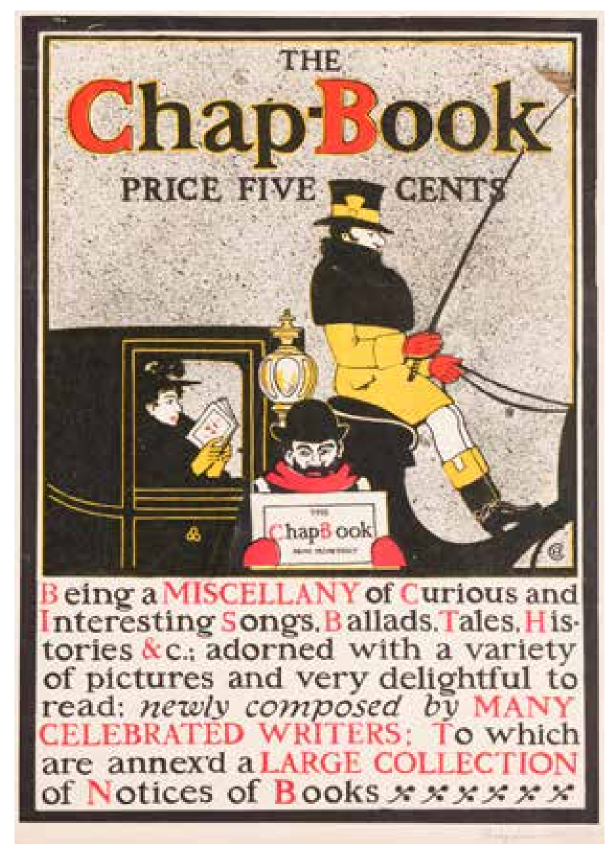
200/300 €




82

82
**CLAUDE FAYETTE-BRAGDON (1866-1946)**
*The Chap Book, avant 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Stone & Kimbell, Chigaco.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
54 x 34 cm

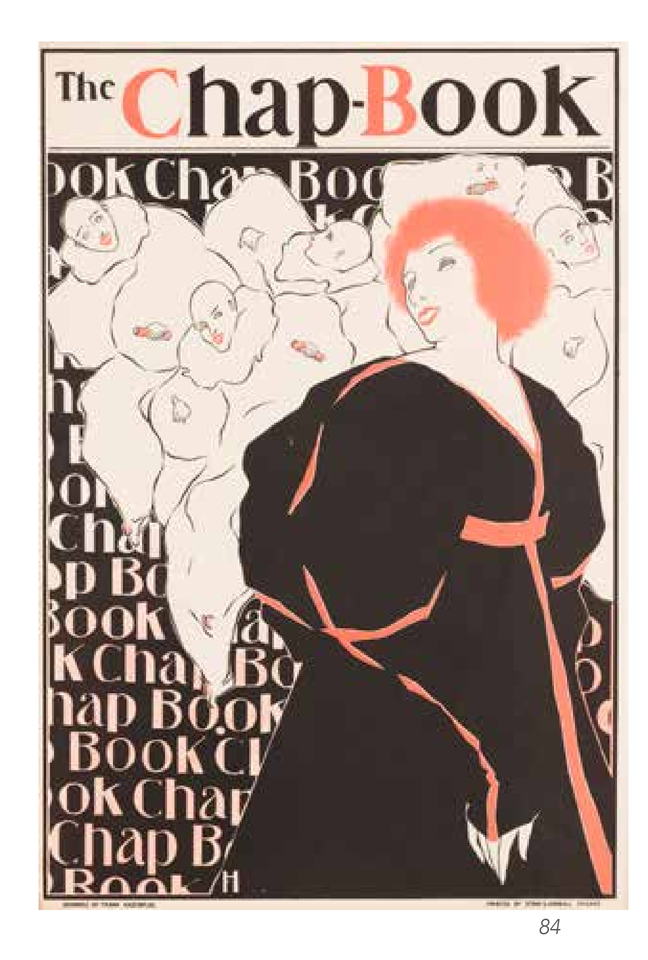
**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 52, n° 184. 200/300 €




83

83
**CLAUDE FAYETTE-BRAGDON (1866-1946)**
*The Chap-Book, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans Imp.
Monogrammée en bas à droite.
Un manque en haut à droite.
46 x 32 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 52, n° 185.
- *MET*, p. 111, n° 37. 200/300 €




84

84
**FRANK HAZENPLUG (1873-1908)**
*The Chap Book, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Stone & Kimball, Chicago.
Monogrammée en pied.
52 x 38 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 72, n° 268.
- *MET*, p. 128, n° 99. 200/300 €

# THE CENTURY




## CONTAINING

A SELECTION OF TWELVE REPRODUCTIONS OF THE WONDERFUL PAINTINGS BY TISSOT ILLUSTRATING THE LIFE OF CHRIST

A COMPLETE NOVELETTE BY RUDYARD KIPLING "THE BRUSHWOOD BOY,"—A DREAM STORY

OPENING CHAPTERS OF

# The Century

85
**EUGÈNE SAMUEL GRASSET (1841-1917)**
***Napoléon pour le Century Magazine avec le Wooly Horse, 1894. Avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Belles couleurs. Petites déchirures dans les marges.
71 x 51 cm

**Bibliographie :**
- *Berthon / Grasset*, p. 30. Notre affiche reproduite en pleine page.
- *Les Maîtres de l'affiche*, pl. 126.
- *L'Affiche au temps de l'Art nouveau*, p. 104.

La crinière extravagante du cheval blanc de l'empereur le rendit célèbre : on l'appela le « Wooly Horse ». 600/800 €



85

86
**EUGÈNE SAMUEL GRASSET (1841-1917)**
***Napoléon pour le Century Magazine avec le Wooly Horse, 1894.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Monogrammée en bas à gauche.
Belles couleurs.
73 x 52 cm

**Bibliographie :**
- *Berthon / Grasset*, p. 30. Notre affiche reproduite en pleine page.
- *Les Maîtres de l'affiche*, pl. 126.
- *L'Affiche au temps de l'Art nouveau*, p. 104.

600/800 €




86




87

87
**Elisha Brown BIRD (1867-1943)**
***The Century for March, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Thomas & Willie, New York .
Signée en bas à droite.
52 x 34,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 44, n° 148.
- *MET,* p. 102, n° 7.

200/300 €

88
**George WHARTON EDWARDS (1859-1950)**
***The Century For March / The Marriage of Napoleon, 1895 - The Century, mai 1895***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Published by The Century co.
Signées en bas à droite.
Bon état.
42 x 30,5 cm - 48 x 36 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I,* p. 60, n° 218.

On remarquera que dans le numéro de mars 1895, un article est consacré au mariage de Napoléon : pour le *Century*, l'Empereur est traité à toutes les sauces ! Ce que, dans la presse, on nomme un « maronnier » !

300/400 €




88




88




89

89
**Louis John RHEAD (1857-1926)**
***The Century Christmas Number, 1894***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
50 x 34,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 112, n° 437. 300/400 €



90

90
**Louis John RHEAD (1857-1926)**
***The Century, For Xmas, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée du monogramme bas à gauche.
Bon état.
54,5 x 32,5 cm

On joint :
**Louis John RHEAD (1857-1926)**
***The Century, Christmas number, 1894***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Bon état. Très belles couleurs.
50 x 38 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 112, n° 437. 300/400 €



91

91
**Henry Mortikar ROSENBERG (1858-1947)**
***The Century for september, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. G. H. Buek and co, New York.
Signée en bas à gauche.
53 x 57,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 124, n° 477.
- *MET*, p. 177, n° 272. 200/300 €

# *Sunday Press*

Les affiches de Brill pour le *Philadelphia Sunday Press* sont rares dans les collections publiques ! Il n'y en a que 4 dans les collections du MET, 4 aussi dans les musées allemands (recensement de DFP).
Sagot eut à l'évidence l'opportunité d'en acheter un fort lot : il en vendit à ses gros collectionneurs dont Henriot qui dans sa gigantesque exposition de Reims en 1896 n'en exposait pas moins de 43 (n° 1156 à 1197). Sa collection ayant brulé lors d'un bombardement aérien pendant la guerre de 14, il n'est pas impossible que les exemplaires que nous proposons soient les derniers à apparaitre sur le marché.




92
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, janvier 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signée.
56 x 40 cm 150/200 €




93




93

93
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 8 mars 1896 - Boston Sunday Press, 22 mars 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
Accidents en marge supérieure de l'affiche du *Philadelphia Sunday Press.*
56 x 40 cm chacune

Rare et peut-être unique exemple de partage d'une illustration par deux importants quotidiens de la côte Est des États-Unis. 200/300 €

94
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 9 février 1896 et 28 juin 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €




94




94

95
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 17 novembre 1895 et 5 avril 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €

96
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 3 mai 1896 et 14 juin 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €

97
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 2 avril 1895 et 15 décembre 1895***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €

98
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 28 avril 1895 et 24 novembre 1895***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €

99
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 1er décembre 1895 et 17 avril 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €

100
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 22 mars 1896 et 5 juillet 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 40 cm chacune 200/300 €



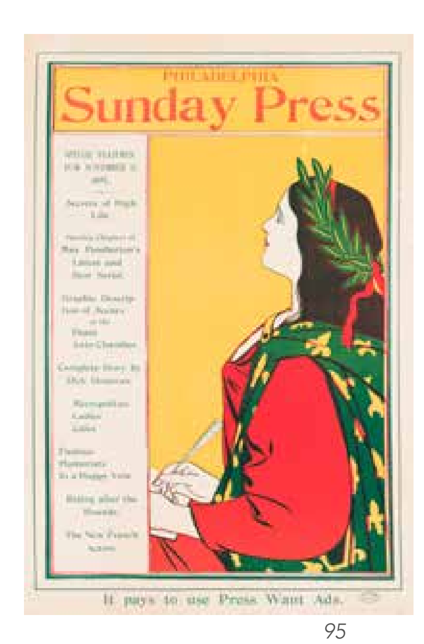
99



100



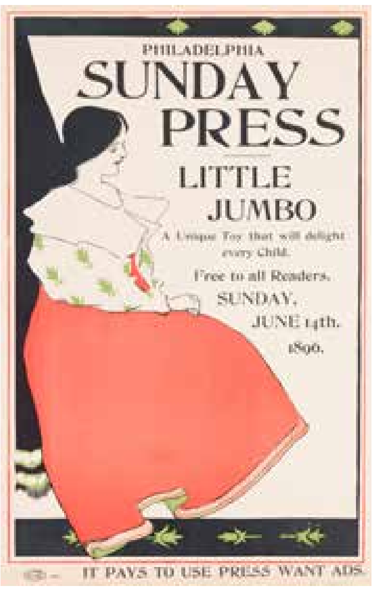
100




95




95




96

PHILADELPHIA
SUNDAY PRESS
WONDERFUL
BASE
BALL
NOVELTY
FREE
TO EVERY READER
IT PAYS TO USE PRESS WANT ADS

96




97



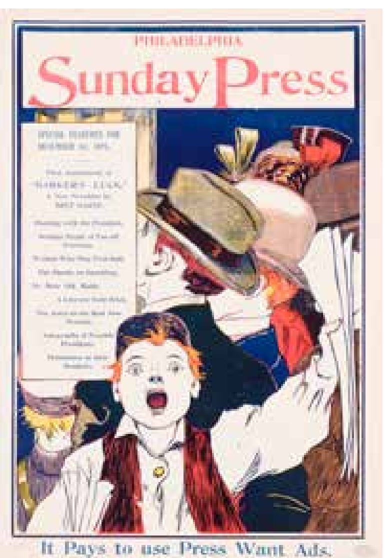

97



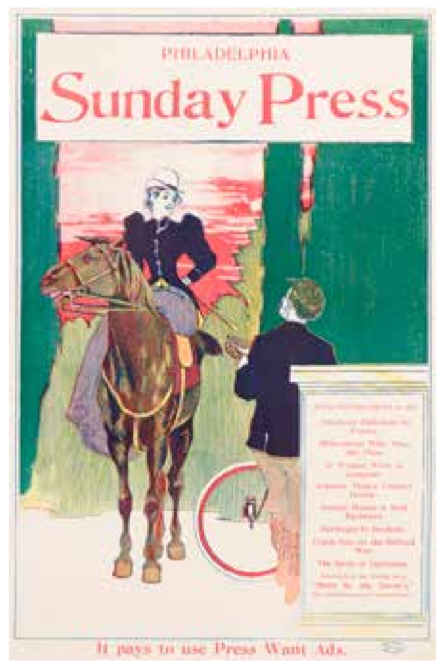

98




98

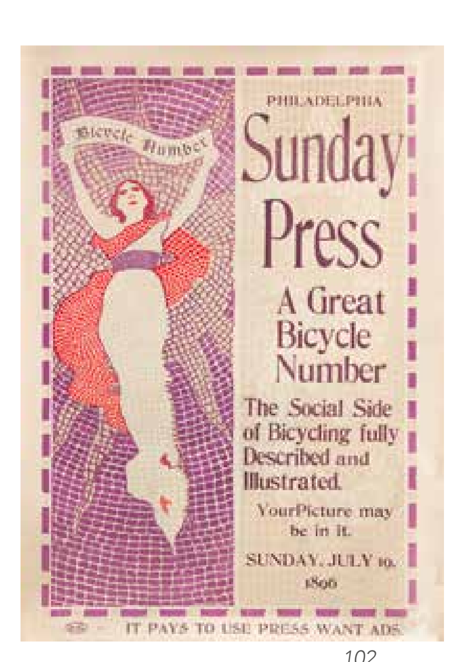



99




*101*

101
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadelphia Sunday Press, 1895 et 26 janvier 1896***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. H. I. Ireland, Philadelphia.
Non signées.
56 x 39 cm chacune 200/300 €




*102*




*101*

102
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Sunday Press, 19 juillet 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Cachet en bas à gauche.
56 x 39,5 cm 150/200 €

103
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadephia Sunday Press, 1896***
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. H.I. Ireland, Philadelphia.
Cachet en bas à gauche.
56 x 39,5 cm 150/200 €




*103*

104
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadephia Sunday Press, 1 novembre 1896***
Imp. H.I. Ireland, Philadelphia.
Non signée.
56 x 39,5 cm 150/200 €

105
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***Philadephia Sunday Press, 27 septembre 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. H.I. Ireland, Philadelphia.
Cachet en bas à gauche.
56 x 39,5 cm 150/200 €

106
**George Reiter BRILL (1867-1918)**
***New York Sunday Journal***
Chromolithograpie. Non entoilée.
Cachet en bas à droite.
56 x 39,5 cm 150/200 €



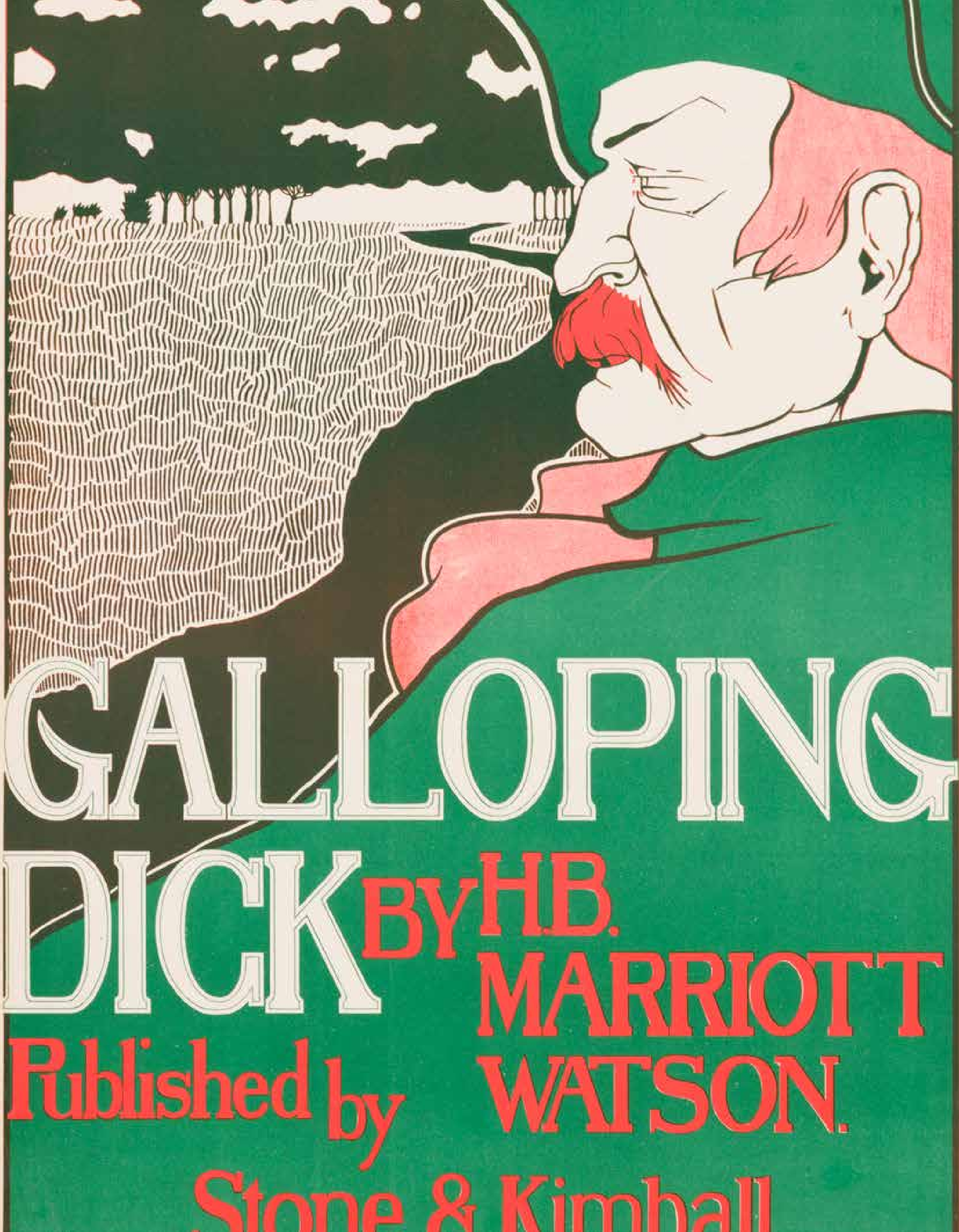
104



105



106


GALLOPING
DICK
BY H.B. MARRIOTT WATSON.
Published by
Stone & Kimball

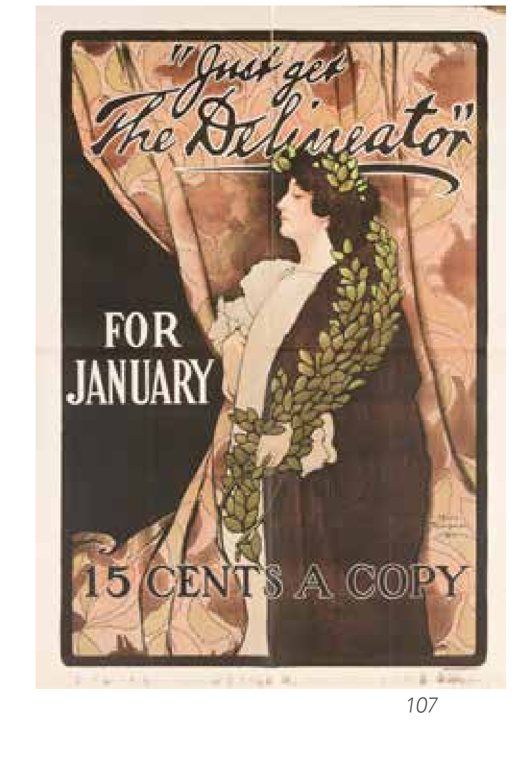
107
**Mills THOMPSON (1875-1944)**
***Just get The Delineator for January***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. American Lith. New York.
Signée en bas à gauche.
Rare. Bon état. Couleurs fraiches.
107 x 74 cm 150/200 €

108
**William Henry dit Will H. BRADLEY (1868-1962)**
***The Echo, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée au centre.
Bon état. Un pli.
48 x 35 cm

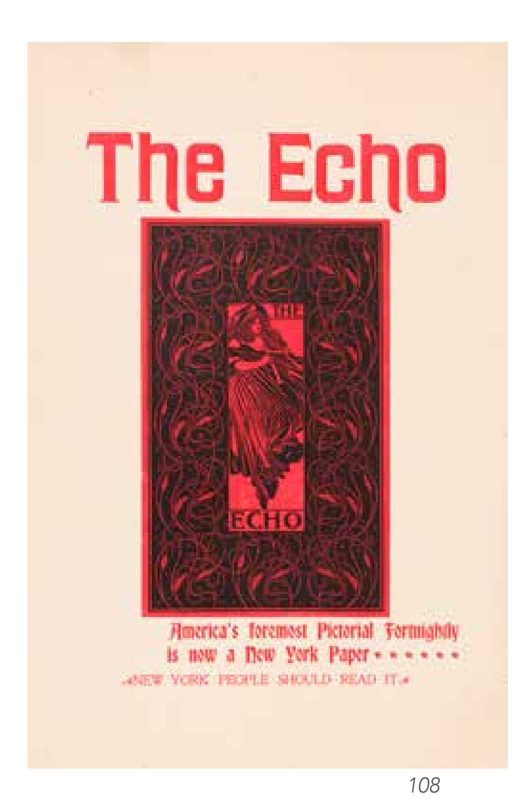
**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 48, n° 166.
- *MET*, p. 109, n° 29. 200/300 €

109
**William CARQUEVILLE (1871-1946)**
***International December, avant 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Monogrammée en bas à droite.
47 x 32 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 58, n° 209. 200/300 €



107



108



109

110
**Frederick RICHARDSON (1862-1937)**
*International March*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Bon état. Couleurs fraîches.
62,5 x 41 cm 150/200 €

111
**Frederick RICHARDSON (1862-1937)**
*International October, avant 1897*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Bon état.
48,5 x 28,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 122, n° 474. 150/200 €

112
**William CARQUEVILLE (1871-1946)**
*Lippincotts for January*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
48 x 31,5 cm

**Bibliographie :**
*MET*, p. 113, n° 44. 150/200 €

113
**William CARQUEVILLE (1871-1946)**
*Lippincott's February, 1895 - Lippincott's March, 1895*
2 chromolithographies. Non entoilées.
Signées.
48 x 32 cm chacune

**Bibliographie :**
*MET*, p. 113, n° 45 et p. 114, n° 46. 150/200 €

114
**William CARQUEVILLE (1871-1946)**
*Lippincott's April, 1895*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
48 x 31,5 cm

**Bibliographie :**
*MET*, p. 114, n° 47. 200/300 €

115
**Joseph J. GOULD (1880-1935)**
*Lippincott's May, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
43 x 30 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 68, n° 248.
- *MET*, p. 123, n° 81. 150/200 €

116
**Joseph J. GOULD (1880-193)**
*Lippincotts for April, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. J. Blippincott.
Signée en bas à droite.
63,5 x 38 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 66, n° 247. 150/200 €

117
**William Francis Frank VER BECK (1858-1933)**
*The New York evening journal, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Liebler and Maass, New York.
Signée en haut à droite.
84 x 120 cm 150/200 €



114




110




111




112




113




113




115




116




117




118
**John de Yonghe (1856-1917)**
*The New York Times / The Model of Decent and Dignified Journalism, 1896*
Imp. Liebler & Maas Lith, New York.
Signée en bas à gauche.
Très rare. Parfait état.
111 x 82 cm

Il fit une autre affiche pour le *New York Times* en 1896.

1 500/2 000 €




119




120

119
**Henry MAYER (1868-1954)**
*The New York Times / A Great New Paper, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée et datée en bas à gauche.
Bon état. Déchirure au pli médian en pied.
72 x 48 cm 300/400 €

120
**Henry MAYER (1868-1954)**
*The New York Times / A Giant City, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée et datée en bas à droite.
Assez bon état. Déchirure au pli médian en bas.
Plis médians.
72 x 48 cm 300/400 €




121



123




122




124

121
**ELISHA BROWN BIRD (1867-1943)**
***The Poster***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans Imp.
Signée en bas à droite.
48 x 32 cm 200/300 €

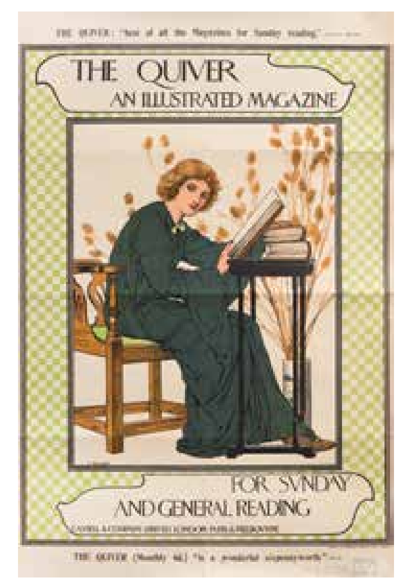
122
**LOUIS JOHN RHEAD (1857-1926)**
***The Quartier Latin, 1898/99***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp Chaix, Paris.
Signée en bas à droite.
60 x 41 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 122, n° 472.
- *MET*, p. 177, n° 271. 300/400 €

123
**LOUIS JOHN RHEAD (1857-1926)**
***The Quartier Latin, 1898/99. Avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Sur papier fort.
Bon état. Magnifiques couleurs.
64 x 50 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 122, n° 472.
- *MET*, p. 177, n° 271. 400/500 €

124
**LOUIS JOHN RHEAD (1857-1926)**
***The N.Y. Herald XMas Number, 13 décembre 1896***
Chromolithographie. Non entoilée
Signée en bas à droite.
Rare. Bon état. Défauts dans les marges.
56,5 x 35,5 cm 300/400 €




125




127




126




128

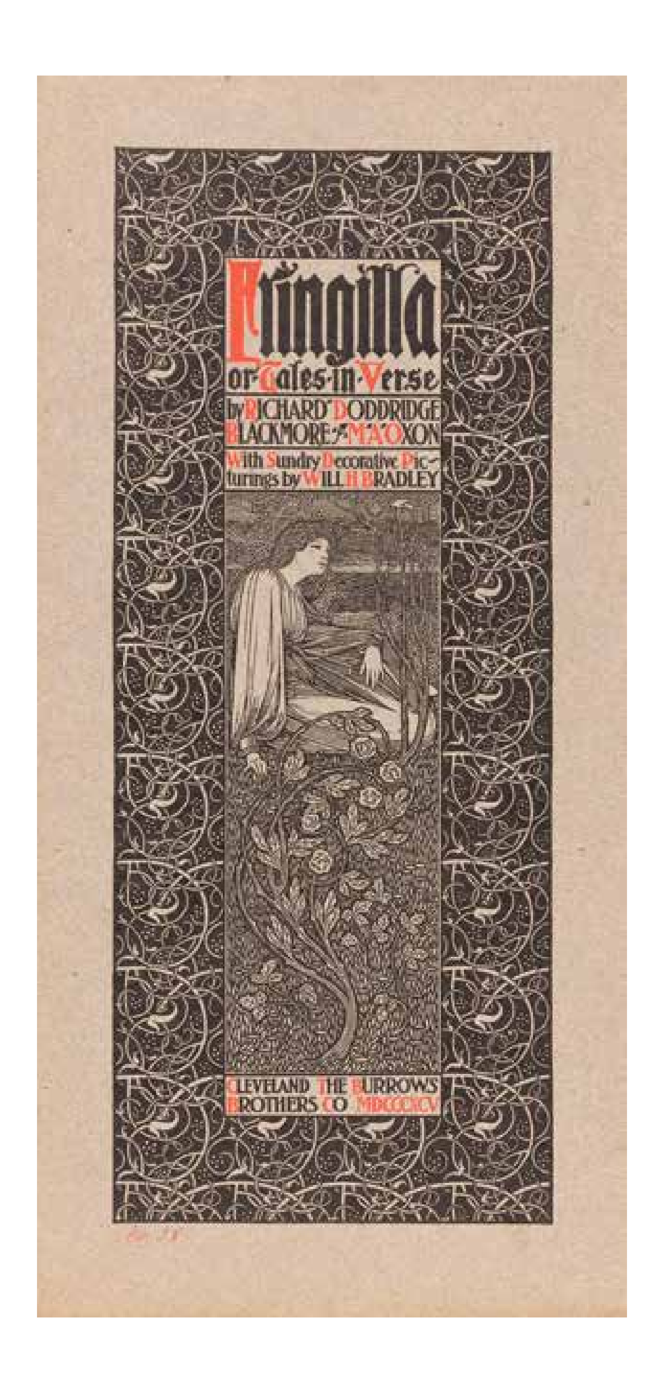
125
**Henry RYLAND (1856-1924)**
***The Quiver an illustrated magazine***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Cassel & company, London.
Rare. Signée en bas à gauche.
76,5 x 51 cm 150/200 €

126
**Frederick RICHARDSON (1862-1937)**
***Saint Nicholas, 1905***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Belles couleurs.
56,5 x 37 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 122, n° 475. 150/200 €

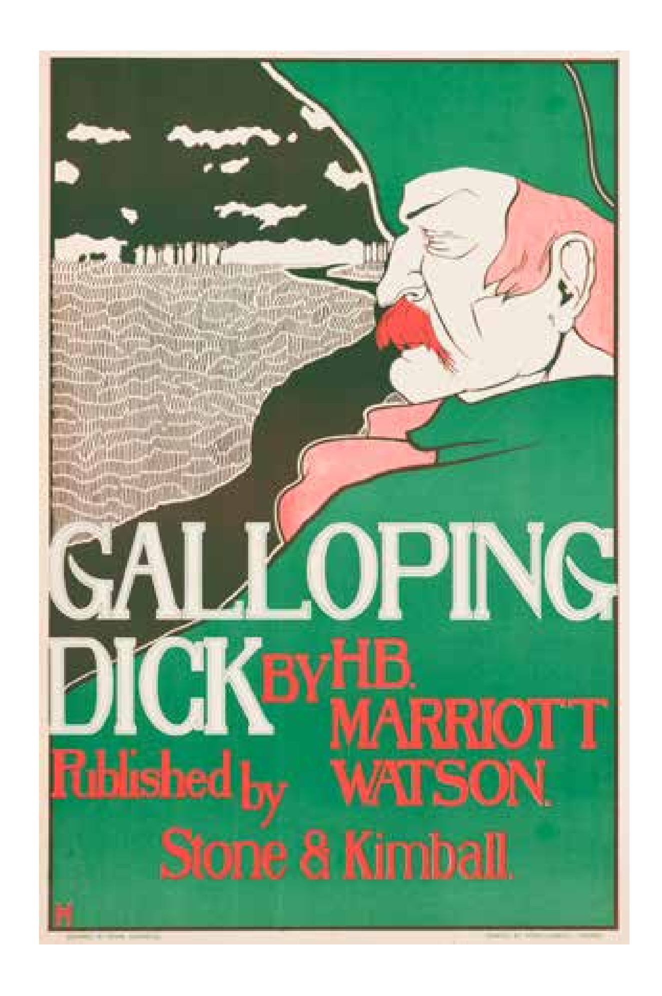
127
**Mills THOMPSON (1875-1944)**
***Scribner's Magazine, 1892***
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Signée et datée en bas à droite.
Rare. Bon état.
56 x 36 cm 200/300 €

128
**Henry Summer WATSON (1868-1933)**
***Troth 20 pages illustrated in colors***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
56 x 36 cm 150/200 €




129
**William BRADLEY (1868-1962)**
*Fringilla, 1895*
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Très bon état.
53 x 25,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 46, n° 519.
- *MET,* p. 107, n° 25. 200/300 €

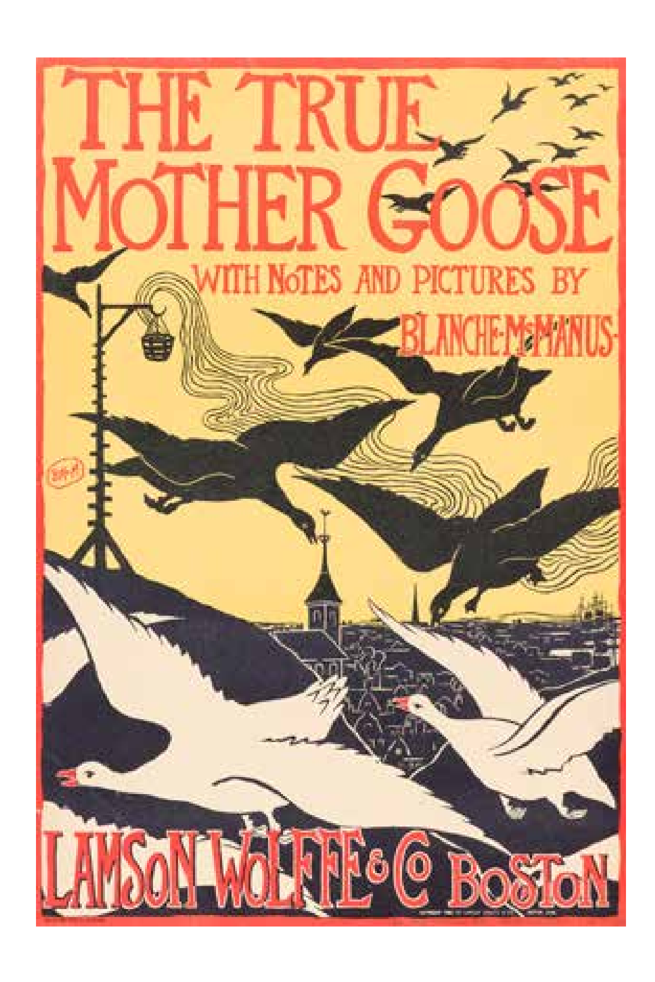



130
**Frank HAZENPLUG (1873-1908)**
*Galloping Dick*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Stone & Kimball, Chicago
Signée en bas à gauche.
53,5 x 35,5 cm

**Bibliographie :**
*MET,* p. 127, n° 98. 200/300 €

131
**BLANCHE MACMANUS MANSFIELD (1870-1929)**
***The True Mother Goose / Lamson Wolffe & Co., 1896***
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Imp. Heliotype Printing Co., Boston.
Monogrammée au centre à gauche.
Bon état.
53 x 36 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 80, n° 301.
- *MET,* p. 135, n° 127. 400/500 €







132
**ETHEL REED (1874-1912)**
***Miss Traumerei / Lamson Wolffe & Co., 1895***
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Imp. Lamson, Wolffe & Co., Boston.
Signée en bas à droite.
Bon état.
57 x 35 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 108, n° 417.
- *MET,* p. 165, n° 235. 400/500 €



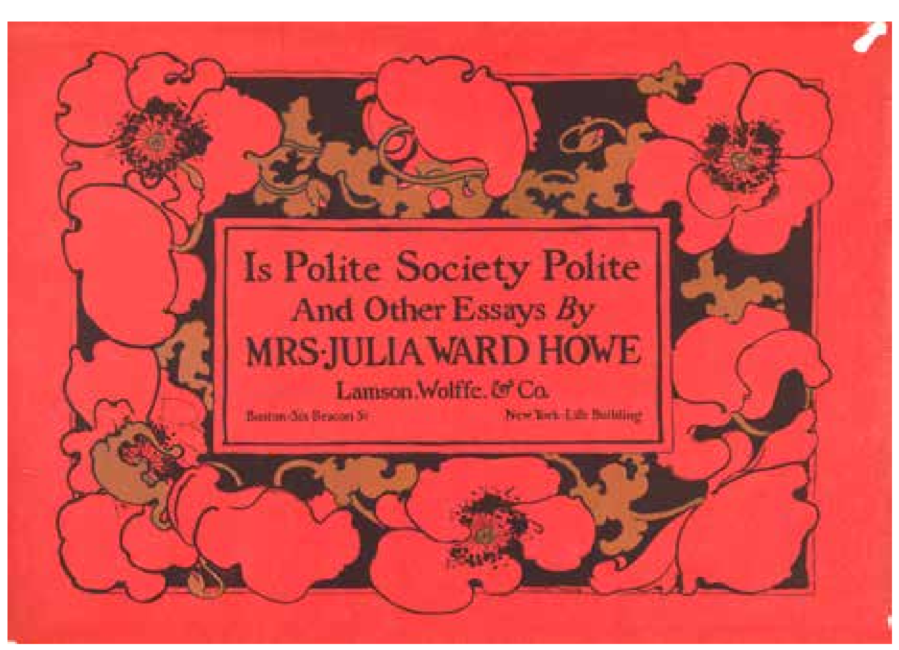

133

133
**Ethel Reed (1874-1912)**
***The House of the Trees and Other Poems by Ethelwyn Wetherald / Lamson Wolffe & Co., 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lamson, Wolff & co.
Signée en bas à droite.
46 x 23,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 108, n° 419.
- *MET*, p. 166, n° 237. 200/300 €

134
**Ethel Reed (1874-1912)**
***Is Polite Society Polite and Other Essays by Mrs. Julia Ward Howe / Lamson Wolffe & Co., 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lamson Wolffe & Co., Boston.
Signée en bas à droite.
Bon état. Petites déchirures n'affectant pas l'image.
45 x 63 cm

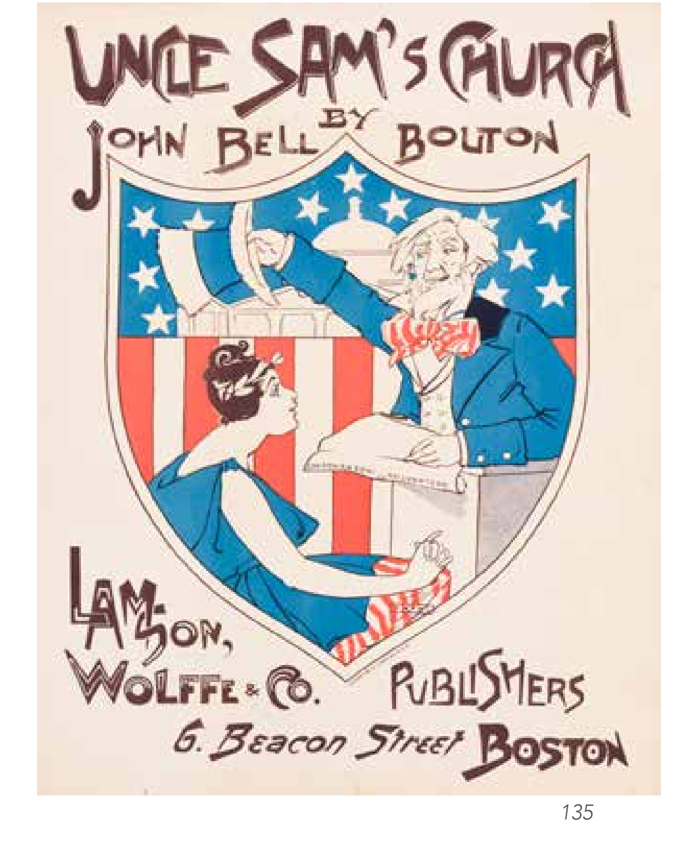
**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 110, n° 422.
- *MET*, p. 167, n° 240. 150/200 €




134

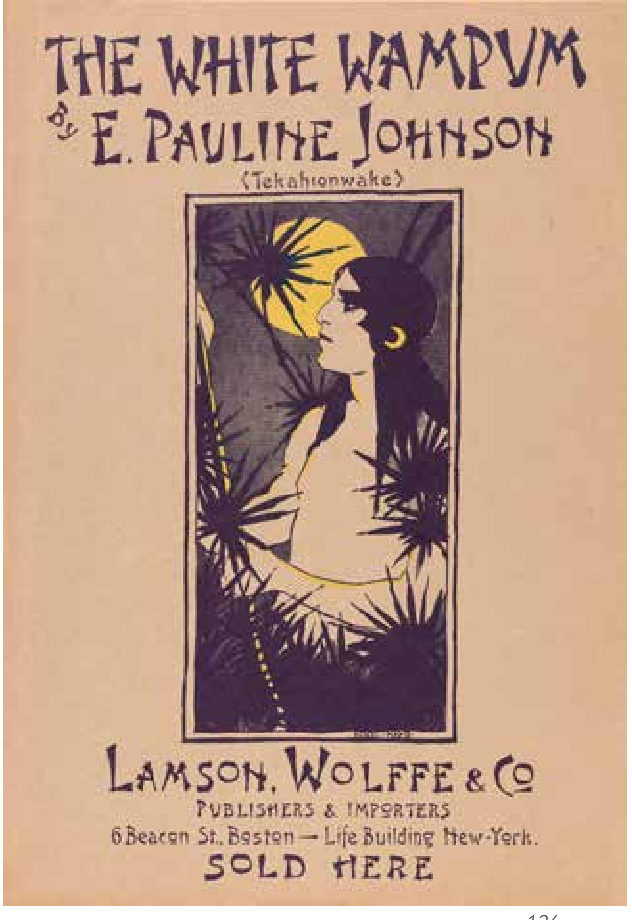
135
**Ethel Reed (1874-1912)**
***Uncle Sam's Church / Lamson Wolff & Co., 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lamson Wolff & Co., Boston.
Signée en pied.
48 x 38 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 110, n° 123.
- *MET*, p. 165, n° 233. 150/200 €



135

136
**Ethel Reed (1874-1912)**
***The White Wampum by E. Pauline Johnson / Lamson Wolffe & Co., 1895***
Chromolithographie sur papier fort. Non entoilée.
Imp. Lamson Wolffe & Co., Boston.
Signée en bas à droite.
Bon état.
57 x 41 cm 200/300 €



136




137

137

**LOUIS JOHN RHEAD (1857-1926)**

***C.L.S.C. Books German-Roman Year 1897-98***

Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite
Couleurs extraordinaires. Petite déchirure en bas à droite n'affectant pas l'image.
64 x 40,5 cm 200/300 €

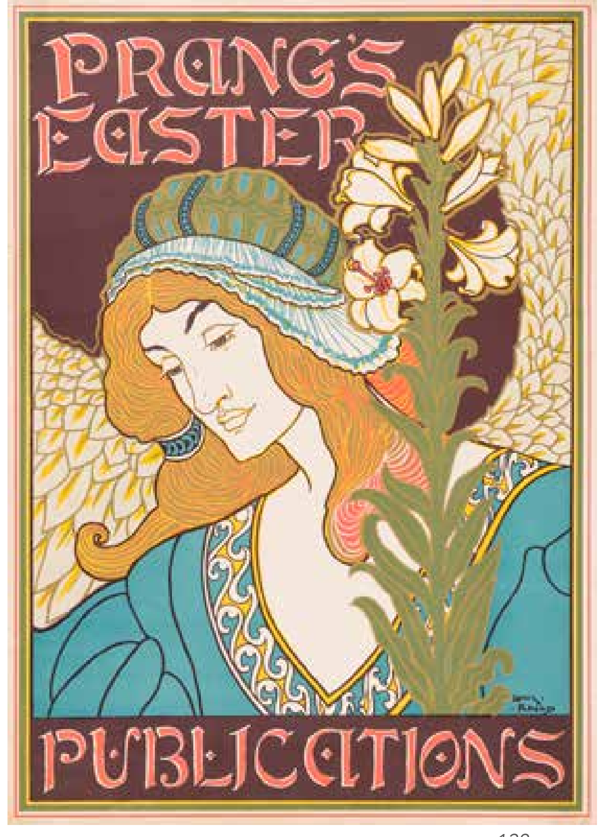
138

**LOUIS JOHN RHEAD (1857-1926)**

***Prang's Easter Publications, 1895***

Chromolithographie. Non entoilée.
Sgnée en bas à droite.
Imp. Louis Prang & Co., Boston.
Bon état. Magnifiques couleurs.
60,5 x 43 cm

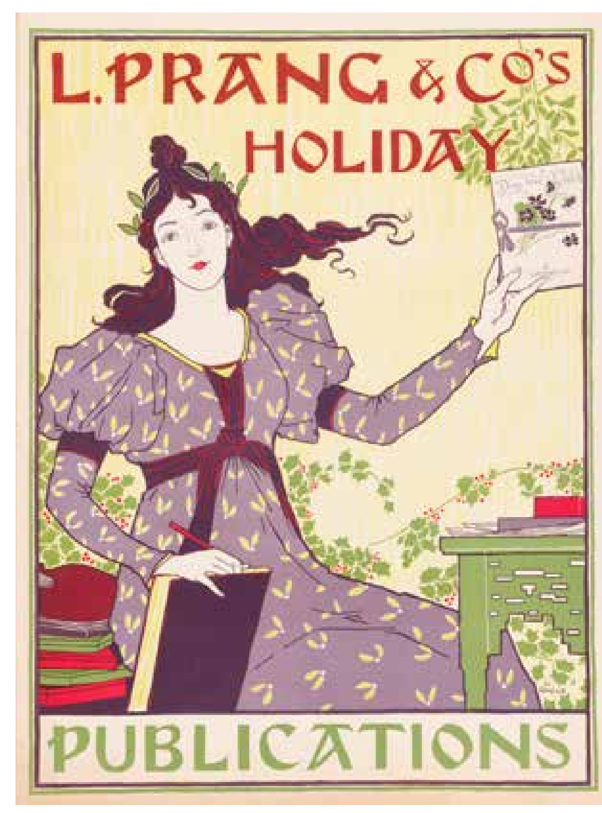
**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 118, n° 455.
- *MET,* p. 172, n° 258. 300/400 €




138

139
**Louis John RHEAD (1857-1926)**
*L. Prang & Co.'s : Holiday, 1895*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Imp. Louis Prang & Co., Boston.
Bon état. Très belles couleurs.
56 x 42 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I,* p. 118, n° 460.
- *MET,* p. 170, n° 251. 300/400 €



*139*



*140B*

140
**Marianna SLOAN (1875-1954)**
*Women's edition the press, 1895*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. H.I. Irland, Philadelphie.
Couleurs magnifique. Pli médian non marqué.
94 x 46 cm

**Bibliographie :**
*MET,* p. 179, n° 279. 300/400 €

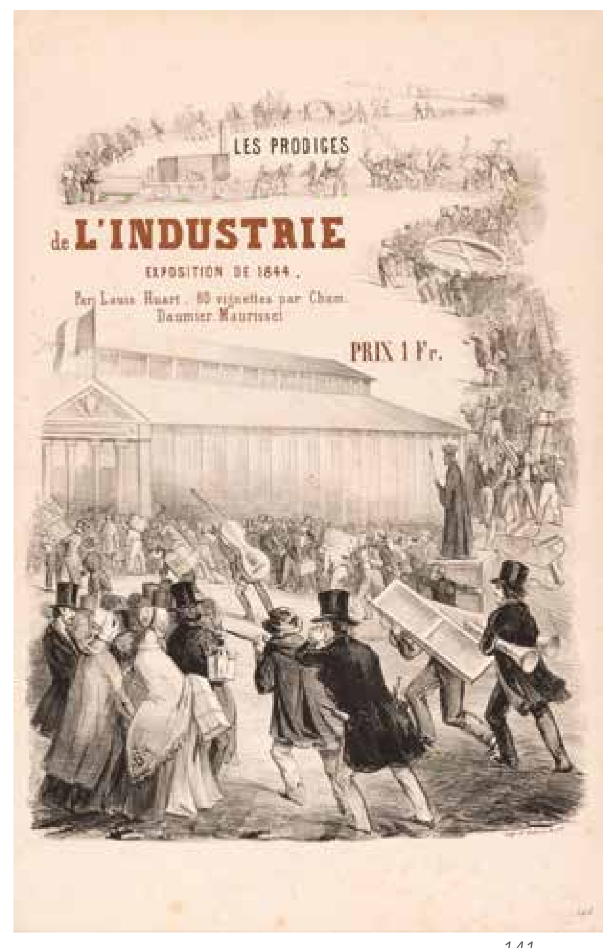
# *Expositions*

141
**ANONYME**
*Les Prodiges de l'Industrie / Exposition de 1844*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. d'Anbert & cie, Paris.
Bon état. Rousseurs.
50 x 32 cm 300/400 €

142
**ANONYME**
*Où courent-ils rue Lekain / À l'exposition d'affiches - Galerie Préaubert*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Jules Pequignot, Paris.
Bon état. Pli médian.
42 x 118,5 cm

**Bibliographie :**
*L'Affichomanie*, n°18.

Monsieur Boucard, un des pionniers de l'affichomanie organisa dans sa bonne ville de Nantes une des premières expositions d'affiches du 19 novembre au 6 décembre 1889. Un document mythique.
600/800 €



141



142




143

143
**ANONYME**
*Palais de l'industrie / Exposition des Sciences et Arts Industriel, 1890 - Palais de l'industrie / Exposition internationale du progrès, 1893*
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. Émile Levy, Paris.
Bon état.
127 x 95 cm - 133 x 95 cm 400/600 €

144
**ANONYME**
*ACF Automobile Club de France / Exposition internationale d'automobiles, 15 juin - 9 juillet 1899*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. J. Barreau, Paris.
Assez bon état. Trous de punaise.
128 x 93 cm 600/800 €




143




144

145
**Edmond AMAN-JEAN (1860-1935)**
***Beatrix - 2e Salon Rose Croix, 1893. Avant la lettre***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
111 x 80 cm 200/300 €

146
**Henri BOUTET (1851-1919)**
***Voir chez Arnould***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. de la Société des Artistes lithographes, rue de la Sorbonne, Paris.
Bon état. Déchirures sur les bords et rousseurs.
75 x 69,5 cm 300/400 €

147
**Georges KOISTER (1880-1956)**
***3e Salon du cycle et de l'automobile de Liège, 5-14 mars 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Gordinne, Liège.
Signée en bas à gauche.
Rare.
100 x 70 cm 400/600 €


145



146



147




148




149

148
**ÉTIENNE DINET (1861-1929)**
*Exposition 1900 / L'Andalousie au temps des Maures*
Chromolitographie en 2 feuilles. Non entoilée.
Imp. Vaugirard, G. de Malherbe, rue de Vaugirard, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Couleurs très fraiches.
250 x 90 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 86, n° 308. 600/800 €

149
**AUGUSTE DONNAY (1862-1921)**
*Protection de l'enfance ville de Spa*
Chromolithographie en deux feuilles. Non entoilée.
Lith. Gordinne, Liège.
Monogrammée en bas à gauche.
Bon état. Plis non marqués.
202 x 145 cm 300/400 €

150
**Attilio FORMILLI (1866-1933)**
***Festin dell'Arte e dei Fiori, Florence, 1896-97***
Chromolithographie en deux feuilles. Non entoilée.
Imp. Ist. Ital. D'arti grafiche-Bergamo.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Couleur très fraiche.
105 x 70 cm – 49,5 x 70 cm chaque
154,5 x 70 cm assemblées

**Bibliographie :**
Jean-Louis Sponsel, *Das Moderne Plakat*, Verlag von Gerhard Küthmann, Dresde, 1897, p. 302.

On joint : une partie supérieure en plus.
500/600 €



150



151

151
**Georges FOURNIER (XXe siècle)**
***Exposition Georges Fournier, Vues de Paris, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, Paris.
Signée en bas à droite.
62 x 39 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n°84 (Lugt 4766).

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 102, n° 366.
200/300 €






152

**Eugène GRASSET (1845-1917)**

***Exposition A. Falguière sculpteur au Nouveau Cirque, vers 1897. Avant et après la lettre.***

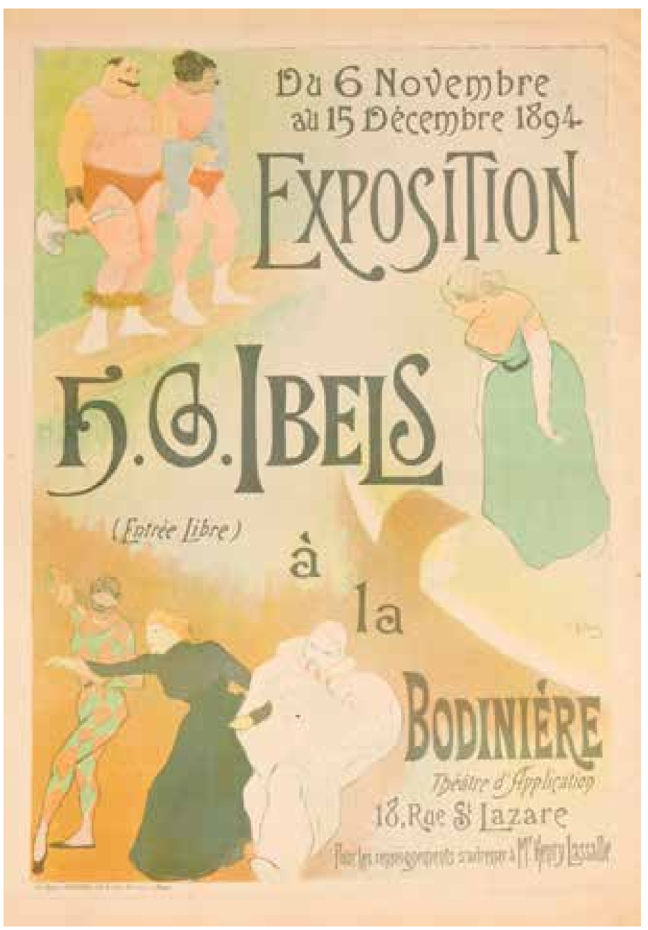
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp.Chaix, Paris. Publication Artistique de la Sté La Plume, rue Bonaparte, Paris.
Monogrammées en haut à droite.
L'épreuve après la lettre présente des petits défauts en marge et des collages.
64,5 x 49,5 cm - 60 x 41,5 cm

**Bibliographie :**

- *DFP-II,* p. 120, n° 417.
- Grasset, p. 136. Notre épreuve avant la lettre reproduite en pleine page.

800/1 200 €






153

**Henri Gabriel IBELS (1867-1936)**

***Exposition H.G. Ibels à la Bodinière. Avant et après la lettre.***

2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. Eugène Verneau, 108 rue Folie-Méricourt, Paris.
L'épreuve après la lettre signée et datée en bas à droite.
L'épeuvre avant la lettre signée au crayon et numérotée sur 44.
Chaque épreuve présente des petits défauts.
62,5 x 48cm - 65,5 x 49 cm
65,5 x 49 cm

**Bibliographie :**

- *DFP-II,* p. 134, n° 475.
- *Les Maîtres de l'affiche*, pl. 138.

800/1 200 €




154

154
**Tiete VAN DER LAARS (1861-1939)**
***Inhuldiging, Tentoonstelling Nationale kleederdrachten van Harer Majesteits onderdanen Stedelijk Museum te Amsterdam, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. van Leer, Amsterdam.
Signée en pied.
Parfait bon état.
147 x 48 cm

**Bibliographie :**
Stephen S. Prokopoff, Marcel Franciscono , *The Modern Dutch Poster: The First Fifty Years,* MIT Press, Cambridge, 1987, p. 55, n° 20. Notre affiche reproduite en pleine page et en couleur.

400/600 €

155
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**
***L'Aiglon, 1899***
Lithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche. Signée et dédicacée au crayon bleu en bas à droite.
124 x 88 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 142, n° 500.

300/400 €



155

156
**Georges LEMMEN (1865-1916)**
*L'Estampe, 1908*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Monnom, Bruxelles.
Monogrammée en bas à droite.
Fort rare.
33 x 22,5 cm 400/600 €



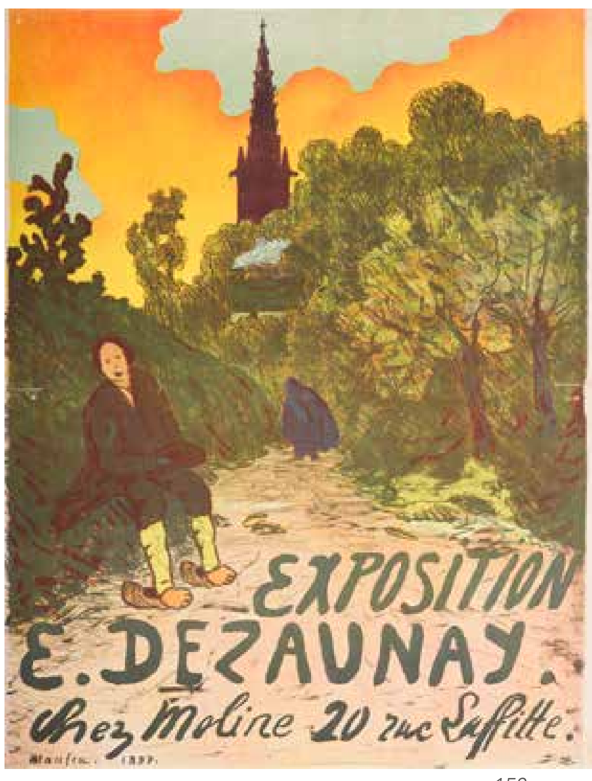
156



157

157
**Charles LUCAS (1866-1925)**
*Palais de l'industrie / L'Exposition du théâtre*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Déchirure en marge à droite.
123 x 88 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 158, n° 551. 300/400 €




158

158
**Maxime MAUFRA (1861-1918)**
*Exposition Émile-Alfred Dezaunay chez Moline, 1897*
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée et datée en bas à gauche.
Cachet Edmond Sagot au dos (Lugt 2253).
65 x 50,5 cm

**Bibliographie :**
*MET*, n° 169. 200/300 €




159

159
**Victor MIGNOT (1872-1944)**
*La Libre Critique*
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. J. E. Goossens, Bruxelles-Lille.
Signée dans la composition en pied.
90 x 42 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 318, n° 1091. 400/600 €




160

**VICTOR MIGNOT (1872-1944)**

***Le Sillon, 5e Salon annuel au Musée Moderne, 1897***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. J.E. Goosens, Bruxelles, Lille. Atelier Paul Veroussen.
Signée en bas à droite.
(État et couleurs parfaits).
110 x 90 cm

**Bibliographie :**

- *DFP-II*, p. 320, n° 1097.
- *L'Affiche belge 1900*, n° 117.

600/800 €



161



162

161
**RICHARD MÜLLER (1874-1954)**
***Kunstanstalt, Wilhelm Hoffmann, Dresde, 1896***
Chromolithographie en 2 feuilles. Non entoilée.
Imp. Wilhelm Hoffmann, Dresde.
Monogrammée en bas à droite.
De toute beauté.
152 x 109 cm

**Bibliographie :**
Réjane Bargiel, Christian Zagrodski, *Le Livre de l'Affiche,* Ed. Alternatives, Paris, 1985, p. 83, n° 106.
400/600 €

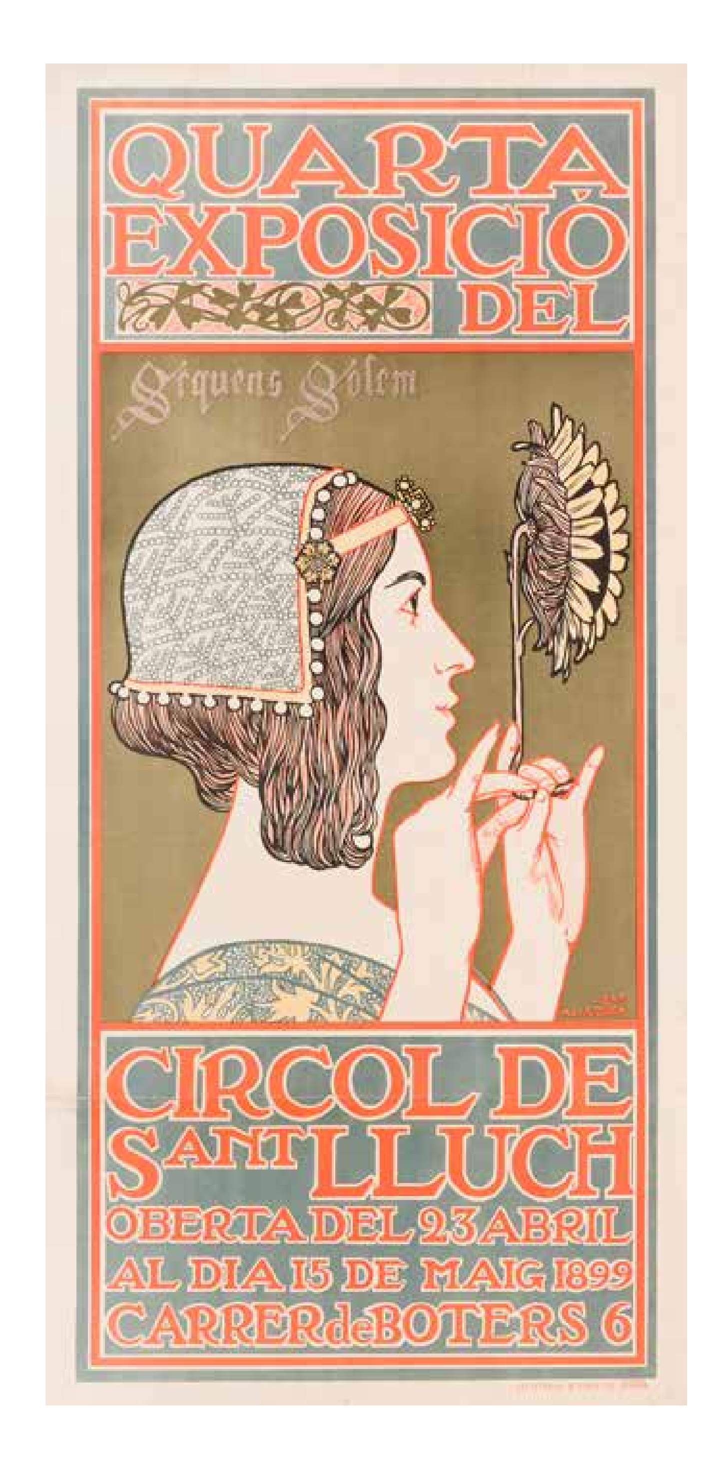
162
**MAURICE NEUMONT (1868-1930)**
***Casino de Paris / Fête Henri Monnier, 1904***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Établissement Minot, 34 rue des Martyrs, Paris.
Signée et datée au centre en pied.
Bon état. Déchirures.
94 x 129 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 188, n° 657. 200/300 €



163

163
**PAL (1855-1942)**
***Visitez le Palais Royal***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chardin, 17 passage Daudin, Paris.
Signée en bas à droite.
60 x 40 cm 300/400 €




164

**ALEJANDRO DE RIQUER Y INGLADA (1856-1920)**

*Quarta Exposicio del Círcul de San Lluch, 1899*

Chromolithographie. Non entoilée.

Imp. Utrillo & Rialp, Barna.

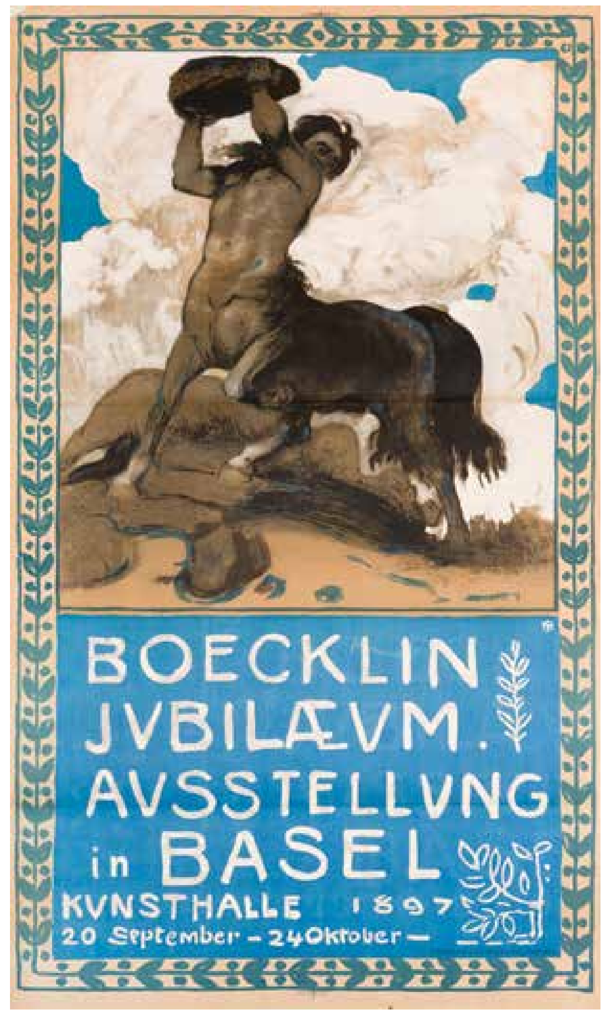
Signée au centre à droite.

72 x 34,5 cm

**Bibliographie :**

Enric Jardí, Ramon Manent, *El Cartellisme a Catalinya*, Destino, Barcelona, 1983, p. 21 et 22. Notre affiche reproduite en pleine page pour un détail.

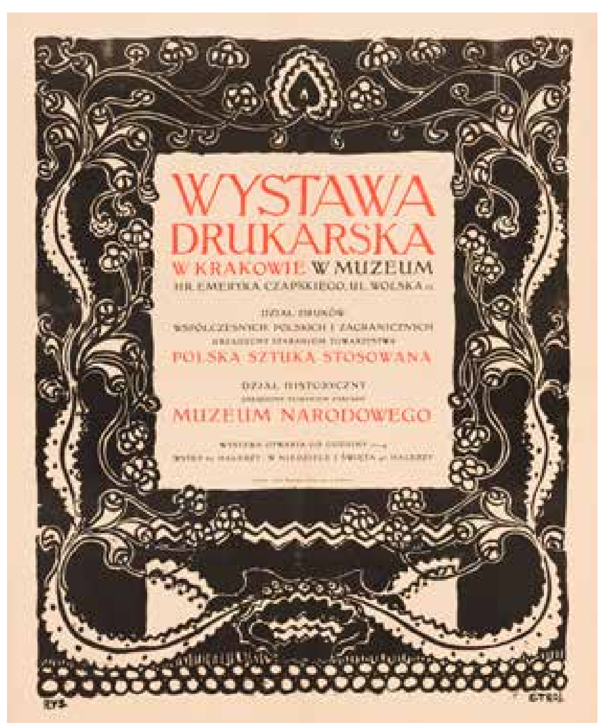
1 000/1 500 €




165

165
**HANS SANDREUTER (1850-1901)**
***Boecklin Jubilaeum Austellung, Bâle, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Wolf & Sohn, Munich.
Monogrammée au centre à droite.
Très bon état. Plis.
101 x 61 cm

**Bibliographie :**
Bruno Mardagant, *Das Schweizer Plakat, l'Affiche suisse 1900-1983*, Birkhäuser Verlag, Basel, 1983, p. 94, n° 30.
800/1 200 €




166

166
**EDWARD TRAJANOWSKI (1873-1930)**
***Wystawa Drukarska w Krakowie Muzeum, 1904***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
80 x 65 cm
300/400 €

167
**Gustave Max STEVENS (1871-1946)**
***Le Sillon, 4e exposition annuelle au Musée moderne, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Affiches d'art O. de Ryckers, Bruxelles.
Signée en bas à droite.
115 x 90 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 330, n° 429.
- *L'Affiche belge 1900*, p. 98, n° 148.

600/800 €



167

168
**Auguste ROEDEL (1859-1900)**
***Palais des Beaux-Arts / Salon National de la mode, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à droite.
Assez bon état. Grande déchirure franche.
128 x 90 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 218, n° 758.

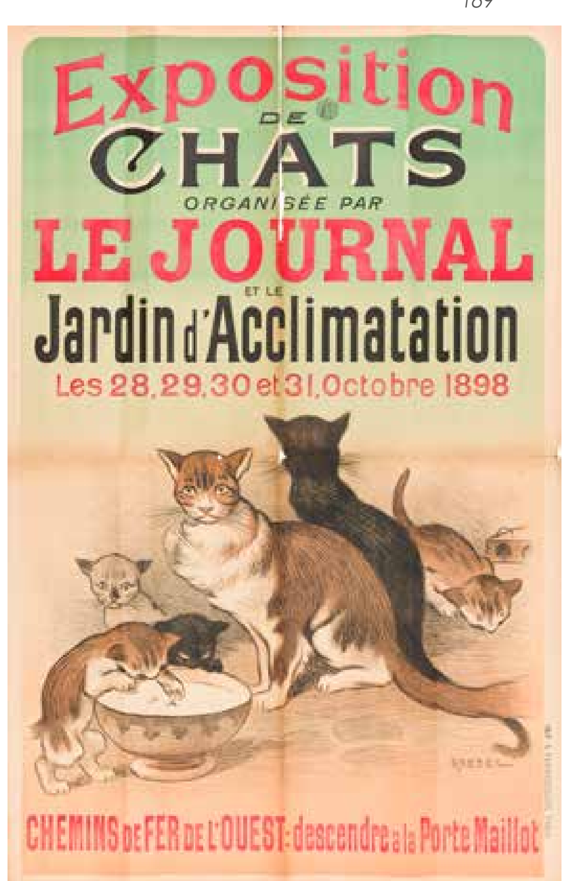
400/600 €



168



169



170

169
**Eugène Martial SIMAS (1862-1939)**
***Casino de Carbourg / Exposition E.M.S. Simas***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie & cie., 83 faubourg St Denis, Paris.
Monogrammée en bas à droite.
Bon état.
62 x 39 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 222, n° 772. 300/400 €

170
**Auguste ROEDEL (1859 - 1900)**
***Exposition de chats organisée par Le Journal et le jardin d'acclimatation, 1898***
Chromolithographie.
Imp. A. Farradesche, Paris.
Signée en bas à droite.
Plis et déchirures.
124 x 80 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 218, n° 762. 400/600 €

171
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
***À la Bodinière / Exposition de l'œuvre dessiné et peint de T.A. Steinlen, 1894.***
Chromolithographie.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Monogrammée en haut à droite.
Encadrée.
58,5 x 78,5 cm

**Bibliographie :**
*Steinlen affichiste*, p. 38, n° 14. 2 500/3 000 €

172
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
***À la Bodinière / Exposition de l'œuvre dessiné et peint de T.A. Steinlen, 1894. Avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Resignée au crayon rouge en bas à droite, porte un numéro « 10 » dans un rond.
66 x 68,5 cm

**Bibliographie :**
*Steinlen affichiste*, p. 38, n° 14, variante A2.
3 000/4 000 €


A la Bodinière
18 Rue S Lazare
Exposition
de l'œuvre
dessiné
et peint de
T.A.Steinlen
du 10 Avril au 15 Mai
1894
Imp. Charles Verneau 114 Rue Oberkampf Paris (Déposé)

171



172

# Salon des Cent

En 1898, Léon Deschamps fonde *La Plume* revue « littéraire artistique et sociale », ouverte à tous les talents, d'un grand éclectisme mais d'une vigilante qualité éditoriale. Le succès est au rendez-vous : cinq ans après, en 1894, il s'installe au 31 rue Bonaparte où il dispose d'un vaste hall de 120 m² qui devient une galerie, siège du « Salon des Cent » créé à l'occasion. La programmation, comme la revue, est d'une grande variété. Il invente alors le concept moderne d'affiche de galerie: « chaque mois paraîtra une affiche nouvelle, toujours dans le même format... de façon à ce que les collectionneurs d'affiches puissent posséder dans quatre ans sans grosse dépense, une galerie d'affiches des meilleurs maîtres de l'art contemporain » (*La Plume* n°116 du 15 au 28 février 1894). C'est le temps que durera l'aventure car Deschamps meurt brusquement à Noël 1899 - le projet ne lui survivra pas. Sa démarche est logique: comme Sagot, il est affichomane et la moitié des artistes qu'il expose représente la fine fleur des affichistes du moment: Grasset, Ibels, Mucha, Lautrec et bien d'autres...
Mais Deschamps est aussi un homme d'affaires affuté : pour ses clients les plus fortunés (ou accros) il fait de chaque affiche une édition avant la lettre tirée à 50 exemplaires resignée par l'artiste ! *La Plume* publie aussi des numéros spéciaux où elle présente un catalogue d'affiches à la vente !
La rue Bonaparte devient ainsi un lieu de rendez-vous incontournable pour les affriolâtes.



*173*

173
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
***Salon des Cent, 2e exposition, mai 1894***
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. G de Malherbe, 54 rue Notre Dame-des-Champs, Paris.
Monogrammée en bas à gauche. Resignée au crayon en bas à droite dans l'image « Au Quartier Latin / E. Grasset ».
Bon état.
61 x 41 cm

**Bibliographie :**
- Grasset, p. 72.
- *Salon des Cent*, p. 19.

800/1 200 €



174



175

174
**EUGÈNE GRASSET (1845-1917)**
***Salon des Cent, 1894. Avant la lettre.***
Chromolithographie sur papier Japon. Non entoilée.
Imp. G. de Malherbe et Chardon, Paris.
Monogramée en bas à gauche. Resignée à l'encre en bas à droite et numérotée III sur 50.
Bon état. De toute fraîcheur.
64 x 41 cm

**Bibliographie :**
- *Berthon / Grasset*. Notre affiche reproduite en frontispice.
- *Grasset*, p. 79. Notre affiche reproduite en pleine page. 1 000/1 500 €

175
**EUGÈNE GRASSET (1845-1917)**
***Salon des Cent, 1894. Avant la lettre et rehaussée à l'or.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. G. de Malherbe et Chardon, Paris.
Monogramée en bas à gauche.
Bon état. De toute fraîcheur.
61,5 x 50 cm

Curieuse épreuve avec remarque, rehaussée à l'or, de toute rareté. 1 500/2 000 €




176

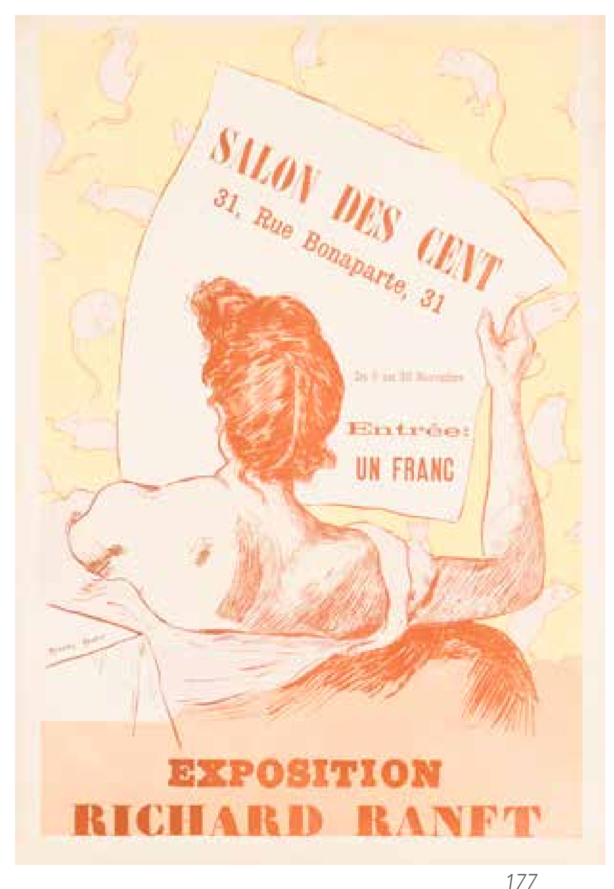
176
**Henri JOSSOT (1866-1951)**
***Salon des Cent, quatrième exposition du 1er au 30 août 1894***
Chromolithographie. Non entoilée
Typ. A. Davyd, 52 rue Madame, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Bon état.
65 x 50 cm

Une exposition hors les murs, pendant que le Tout-Paris des amateurs estivait...

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 20.

On joint :
**Henri JOSSOT (1866-1951)**
***Le Harpiste, 1894***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée et datée en bas à droite. Numerotée 31 sur 50.
Bon état.
54 x 44 cm

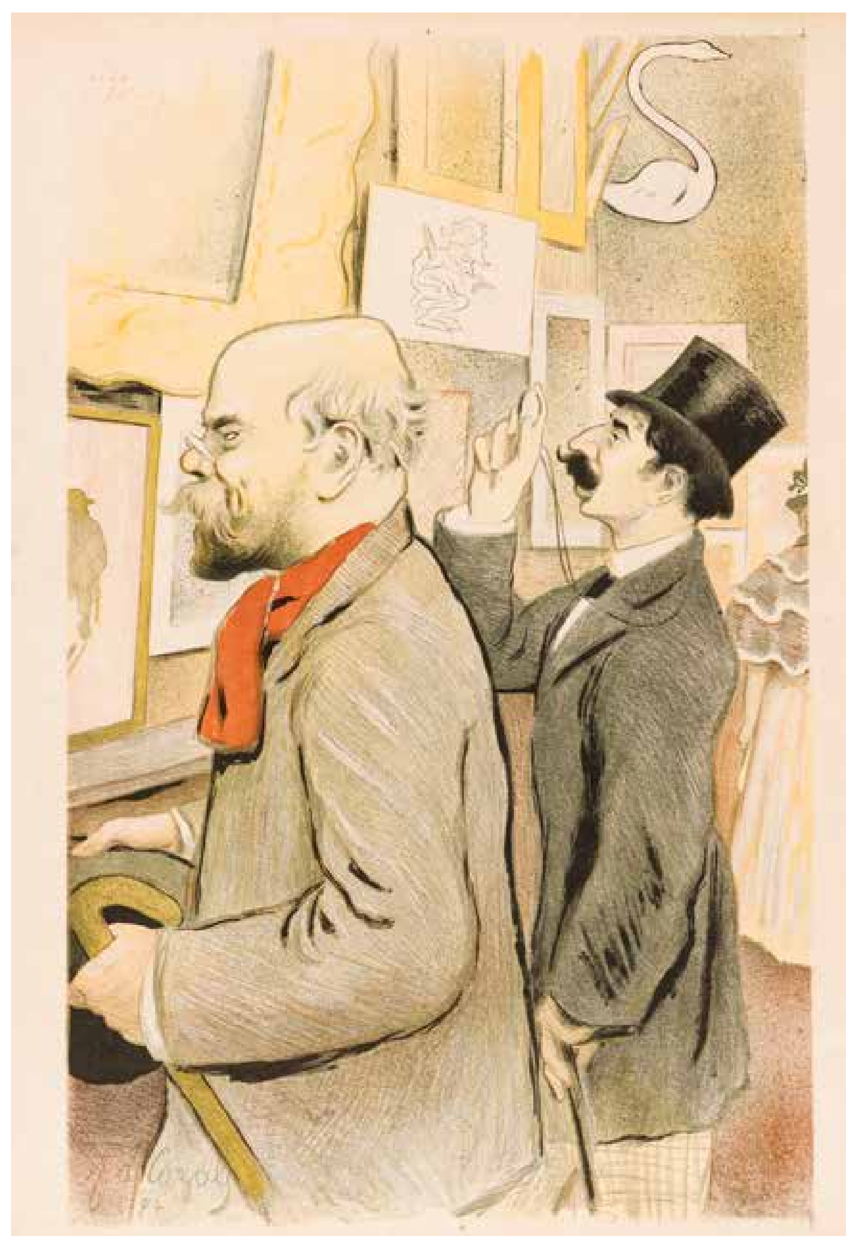
Sans doute une édition de *La Plume* vu le tirage limité à 50.
800/1 200 €




177



177



178

177
**Richard RANFT (1862-1931)**
***Salon des Cent, exposition du 5 au 30 novembre 1894. Avant et après la lettre.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Sans imp.
Signées en bas à gauche. L'épreuve avant la lettre signée au crayon en marge en bas à droite.
Bon état.
60 x 42 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 23.

L'épreuve avant la lettre de l'édition des 50 avant la lettre. 800/1 200 €

178
**Frédéric Auguste CAZALS (1865-1941)**
***Salon des Cent, 7eme exposition, 1894. Avant la lettre (mais ni signée ni numérotée).***
Chromolithographie. Non entoilée
Sans imp.
Signée et datée en bas à gauche.
Bon état. Courtes marges.
64 x 43 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 24.

Paul Verlaine et Jean Moreas, comme on les a sans doute reconnus ! 1 000/1 200 €




179

179
**PHILIBERT-PAUL CHARBONNIER (1866-?)**
***Salon des Cent, exposition d'ensemble, mars 1895***
Chromolithographie. Entoilée.
Sans imp.
Monogramée en bas à droite.
Bon état.
50 x 65 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 29. 300/400 €




180

180
**LÉON LEBÈGUE (1863-1944)**
***Salon des Cent, 13e exposition, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp. Lith. A. Barret.
Signée en bas à droite.
Bon état.
50 x 65 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 32. 300/400 €

181
**EDMOND ANDRÉ ROCHER (1873-1948)**
***Salon des Cent, 8e exposition du 1er au 15 mai 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, 83 faubourg Saint-Denis, Paris.
Signée et datée en pied.
Bon état. Défaut en bas à droite.
61 x 45 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 26. 300/400 €




181

182
**Fernand FAU (1858-1917)**
***Salon des Cent, 14e exposition, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chamerot & Renouard, Paris.
Monogramée en bas à droite.
Bon état.
63 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 34. 300/400 €




182

183
**Paul Marie LAPIERRE-RENOUARD (vers 1867-?)**
***Salon des Cent, 15e exposition du 25 octobre au 10 novembre 1895***
Chromolithographie. Entoilée octobre au novembre
Imp. Charles Verneau, 14 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
61 x 40 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 35. 300/400 €




183

184
**Andhré Stanislas Albert DES GACHONS (1871-c.1920)**
***Salon des Cent, 16e exposition du 12 novembre au 5 décembre 1893***
Chromolithographie. Non entoilée
Typ. A. Davy, 52 rue Madame, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Bon état.
60 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 39.

On peut lire sur cet artiste d'inspiration symbolisto-médiéviste : *La Plume*, n° 59 du 1er décembre 1895, p. 525 à suivantes - de Jean Lorrain, bien sûr !
300/400 €




184




185
**RENÉ-GEORGES HERMANN, DIT HERMANN-PAUL (1864-1940)**
***Salon des Cent, 9e exposition, janvier 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ladam, Paris.
Monogramée en bas à gauche.
Bon état.
62 x 42 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 42 et p. 44. Notre affiche reproduite en pleine page 44.
1 000/1 500 €




186

**Armand RASSENFOSSE (1862-1934)**

*Salon des Cent, 1896*

Chromolithographie. Non entoilée
Lith. Auguste Benard, Liège.
Monogramée en haut à gauche. Signée au crayon en bas à gauche.
Numerotée « 2 » du tirage des 50 avant la lettre.
64 x 44 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 45.

600/800 €




187

187
**ADOLPHE-LÉON WILLETTE (1857-1926)**
***Salon des Cent, 16e exposition d'ensemble du 1er au 20 avril 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Paris. Affiches artistiques de la Plume.
Signée en bas à droite.
Bon état.
58 x 40 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 60.

On joint :
**ADOLPHE-LÉON WILLETTE (1857-1926)**
***Pauvre Pierrot***
Chromolithographie. Non entoilée
Sans imp.
Non signée.
Bon état.
72 x 56 cm 300/400 €




188

188
**HENRY-JULIEN DETOUCHE (1854-1913)**
***Salon des Cent, 22e exposition, juillet-septembre 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
63 x 45 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 52. 300/400 €




189

189
**ALPHONSE LEVY (1843-1918)**
***Exposition d'œuvres d'Alphonse Levy - Le Salon de la Plume, 25 janvier - 15 février 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Paris.
Signée en bas à gauche.
62 x 45 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n° 89 (Lugt 4766).

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 59. 400/600 €




190




192




193

190
**Andrew Kay WOMRATH (1869-?)**
***Salon des Cent, 15e exposition 1897***
Chromolithographie. Non entoilée
Sans imp.
Signée à droite.
Bon état.
55 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 58. 300/400 €

191
**Louis John RHEAD (1857-1926)**
***Salon des Cent, exposition du 20 avril au 10 mai 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, 31 rue Bonaparte, Paris. Affiche artistique de la Plume.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
65 x 47 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 61.

Le plus parisien des artistes américains... 400/600 €

192
**Pierre Henry Ferdinand MASSIGNON dit ROCHE (1855-1922)**
***Salon de la Plume, 1896***
Chromolithographie sur papier eglomisé. Non entoilée.
Imp. Charpentier, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
55 x 44 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 51.

Une curiosité... 200/300 €

193
**Henri Theodore BOUILLON (1864-1934)**
***Salon de la Plume du 3 au 30 mai 1897***
Chromolithographie sur papier eglomisé. Non entoilée.
Signée dans la composition.
Assez bon état. Défauts d'usage, usures et plis.
60 x 40 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 63.

Peut-être la plus étrange de la série. Il s'agit, de plus, exceptionnellement d'une sculpteur. 200/300 €




191




194
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
***Salon des Cent, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Imp. Champenois, Paris.
Très bon état. Or exceptionnel.
64 x 43 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à gauche n° xxx (Lugt 4766).

**Bibliographie :**
- *L'Affichomanie*, n° 121.
- Rennert / Weill, *Mucha*, p. 72-73, n° 12.
- *Salon des Cent*, p. 47.

On sait que ce dessin fut offert par Mucha pour être coopté par le Salon des Cent. On sait aussi que Léon Deschamps accepta l'esquisse d'enthousiasme bien que l'artiste la considéra comme inachevée : il fit fort bien. Cela permet, la lettre ayant été dessinée, d'avoir une image qui respire... l'or de notre exempalire est exceptionnel. 6 000/8 000 €




195

**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**

***Salon des Cent, 1896. Avant la lettre.***

Chromolithographie sur papier Japon appliqué sur carton.
Signée en bas à gauche. Resignée en bas à droite à l'encre.
Très bon état.
64 x 43,5 cm

**Bibliographie :**

- *L'Affichomanie*, n° 122 (l'exemplaire Braun).
- Rennert / Weill, *Mucha*, n° 12, variante n° 72 à 75.
- *Salon des Cent*, p. 46.

Un must pour tout collectionneur d'estampes art-nouveau ! L'affiche avant la lettre tirée comme toujours à 50 exemplaires resignés par l'artiste dut être instantanément épuisée. En tout cas, dans l'exposition personnelle qui lui est consacrée par le Salon des Cent (*La Plume*, n° 196 du 15 juin 1897 n° 401). Cette épreuve ne figure pas. Léon Deschamps n'en avait sans doute pas d'accessible...
En revanche, on sait que cette épreuve a figuré dans les plus grandes collections de l'époque (Braun, Henriot) puis dans celles de Sam Josefovitz, Neumann puis Lendl et bien sûr dans toutes les grandes institutions... 10 000/15 000 €



196

196
**Ph. LOBEL (XIXe siècle)**
***Salon des Cent, 31e exposition du 10 août au 15 octobre 1897. Avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à gauche. Resignée au crayon en bas à droite, du tirage à 50.
Bon état.
65 x 50 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 66. 600/800 €




197

197
**P.H. LOBEL(XIXe-XXe siècle)**
***Salon des Cent, 31e exposition du 10 août au 15 octobre 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris. Affiche artistique de la Plume, 31 rue Bonaparte, Paris.
Signée et datée au centre à droite.
Bon état.
60 x 42 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 66. 400/500 €



198



199



200


201



202

198
**FIRMIN-ETIENNE BOUISSET (1859-1925)**
***Salon des Cent, exposition d'ensemble, mars-avril 1899***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
61 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 80. 300/400 €

199
**EMIL CAUSE (1867-ACTIF EN 1896)**
***Salon des Cent, janvier 1998***
Chromolithographie. Non entoilée
Typ. A. Davy, 52 rue Madame, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
61,5 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 72. 300/400 €

200
**ARSÈNE HERBINIER (1869-1947)**
***Salon des Cent, 38e exposition, janvier 1899***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
Très bon état. Très bel encrage, petits défauts en marge.
66 x 47 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 78. 300/400 €

201
**GEORGES BOUTROU (XIXE SIÈCLE)**
***Salon des Cent, 42e exposition, mars-avril 1899. Épreuve avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état.
64 x 45 cm

**Bibliographie :**
- *L'Affichomanie*, p. 82.
- *Salon des Cent*, p. 123. 200/300 €

202
**JULES JEAN ANTOINE BARIC (1825-1905)**
***Exposition de l'œuvre de J. Baric au Salon des Cent, Galerie du Nouveau-Cirque***
Chromolithographie. Non entoilée.
Typ. A. Davy, 52 rue Madame, Paris.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
Bon état.
61 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Salon des Cent*, p. 69.

Une autre exposition hors les murs... 200/300 €



203
**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**
***Zodiaque - Variante avec calendrier***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée dans la composition en bas à droite.
Imp. Champenois, Paris.
64,5 x 48,5 cm

**Bibliographie :**
Rennert / Weill, *Mucha*, Zodiaque n° 9, variante 2, p. 101 mais avant le report du titre *La Plume*, une curiosité.

Deschamps commande à l'omniprésent Champenois qui a Mucha sous contrat une version de l'image « Zodiaque » où il fait repiquer son nom pour en faire un calendrier... qu'il vend bien sûr à ses collectionneurs ! Notre exemplaire est avant la lettre, donc une rareté dont Champenois et Deschamps s'étaient fait une spécialité ! 4 000/6 000 €



204
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
*Zodiaque. Avant la lettre.*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée dans la composition en bas à droite.
Très bel état. Magnifique or.
65 x 50 cm

**Bibliographie :**
Rennert / Weill, *Mucha*, p. 102, n° 19, variante 5.

Autre variante, sans le calendrier cette fois !

4 000/6 000 €

205
**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
***The Chap Book, 1895-96***
Chromolithographie.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris. Affiches artistiques de La Plume, Paris.
Encadrée. Rousseurs. Insolée.
39,5 x 58 cm

Autre variante, sans le calendrier cette fois !

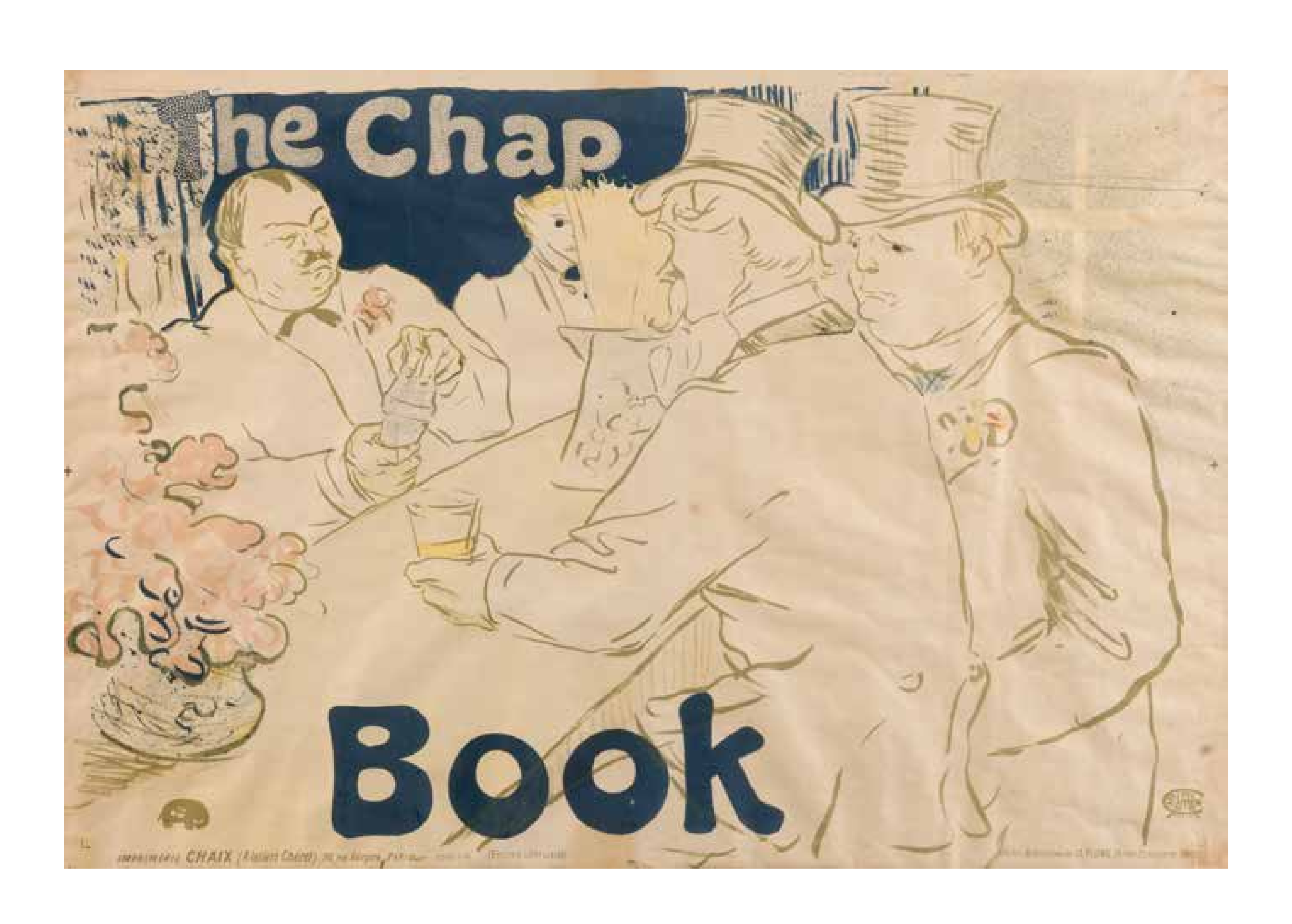
**Exposition :**
- *Bistrot ! De Baudelaire à Picasso*, Galerie Documents, Paris, n° 108 (étiquette au dos sur le montage).
- *Birmingham* (étiquette de transport au dos sur le montage).
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Janes Voorhees Zimmerli Art Museum, exposition en avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).

**Bibliographie :**
*Wittrock,* p. 18, n° 790.

Printed by Chaix, commissioned by *The Chap Book*, Chicago, distributed by *La Plume*, Paris. Un bel exemplaire de la distribution des rôles en pleine affichomanie.

C'est en fait ce qu'on appelle aujourd'hui un « poster ». L'affiche ne fut en effet jamais utilisée pour faire la publicité du *Chap Book* en Amérique ! En revanche, elle fut vendue aux collectionneurs par *La Plume* : le *Chap Book* faisait en fait ce qu'en publicité on appelle aujourd'hui du « Branding » (diffuser le nom de la marque) et Deschamps enrichissait son catalogue.

8 000/12 000 €

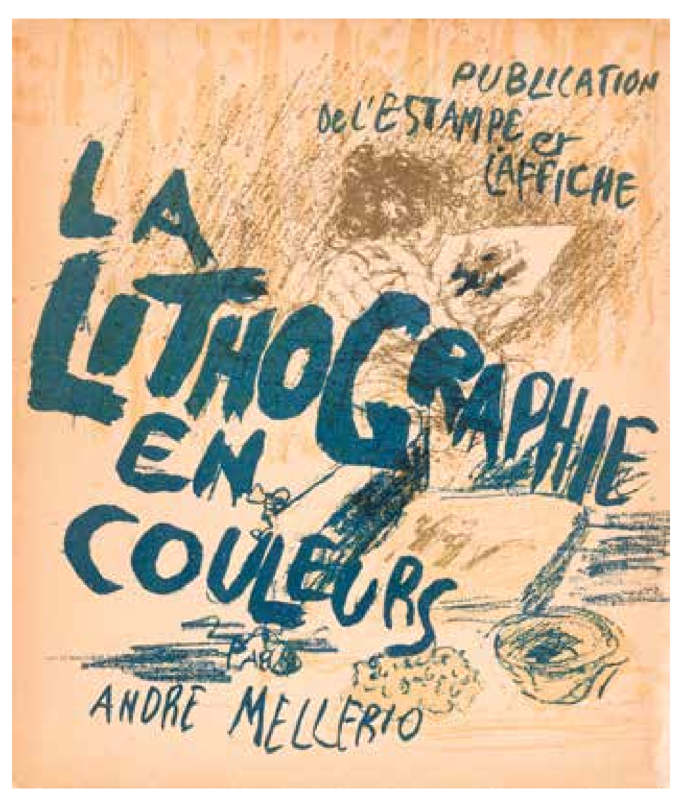

The Chap
Book
CHAIX

# *Deuxième partie*

# *Jeudi 3 avril*
# *14 h*

# *Lot 206 à 406*


ED. SAGOT



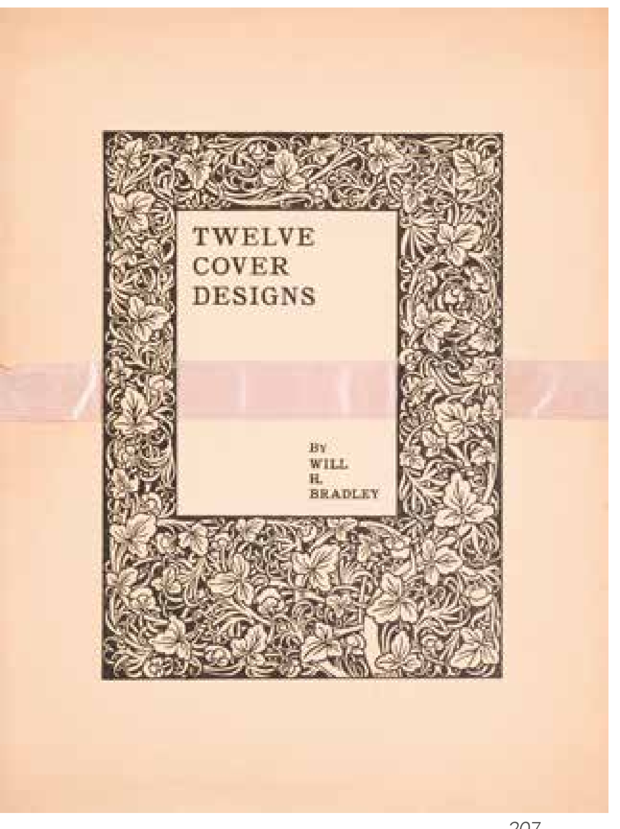

206

206
**André MELLERIO (1862-1943)**
***La Lithographie en couleurs.*** Édition de l'Estampe et l'Affiche, Paris, 1898, in-8, broché, 22 x 18 cm. La couverture (qui est également le dessin de l'affiche) est une estampe originale de Pierre Bonnard. Tirage limité à 1 000 exemplaires, celui-ci sur vélin.Bon état. Légèrement insolé.
On joint :
**Henri Patrice DILLON (1851-1909).**
***L'Année des Polichinelles.*** Imp. Befond & cie, Paris, 1893, in-8, en feuillets, 21,5 x 15 cm. Petites déchirures.
300/400 €

207
**Will BRADLEY (1868-1962)**
***Twelve Cover Designs.*** The Wayside Press, Springfield, 1896, portfolio in-4, 28,5 x 23,5 cm. Notre exemplaire numéroté 42/100. Bon état. Légères usures au ruban. Il s'agit de couvertures pour *The Inland Printer.* 300/400 €




206




207






208

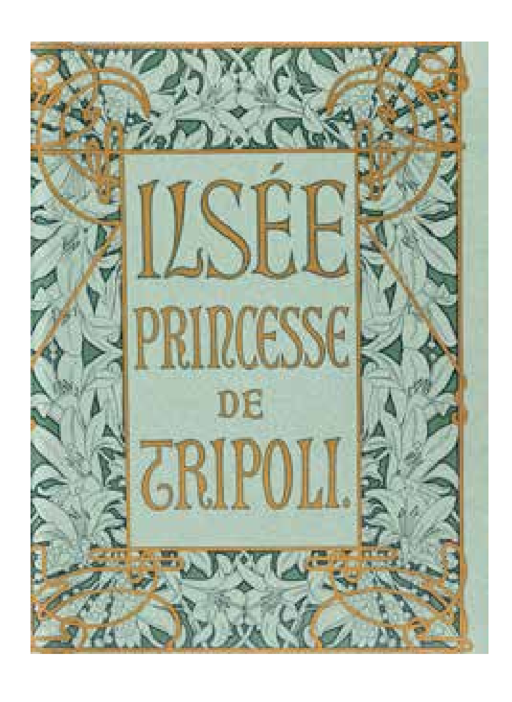
**Alphonse MUCHA (1860-1939) - 3 OUVRAGES**
**- Robert de FLERS (1872-1927).**

***Ilsée, princesse de Tripoli, chansons d'aïeules. Lithographies de A. Mucha.*** Éditions d'art H. Piazza, Paris, 1897, in-4, reliure de maroquin rouge à coins, dos orné en long d'une composition florale or et mosaïque, 32,5 x 25,5 cm. Tirage limité à 252 exemplaires, celui-ci sur vélin numéroté 120/180. Agréable reliure d'époque signée Lemardeley. Légères usures à la reliure.
Le plus recherché des ouvrages illustrés par Mucha.

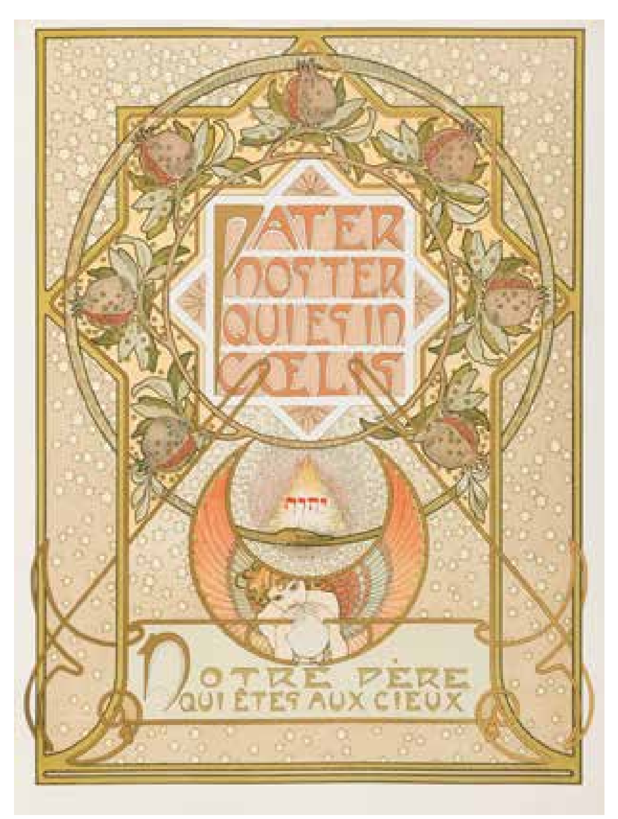
**Bibliographie :**

- *Chanson d'aïeuls dites par Madame Amel de la Comédie Française*. Henri Tellier éditeur, Paris, 1898, in-4, 33 x 25 cm. Sans reliure. Des petites déchirure et légèrement insolé.
- *Menu du dîner du 11 février 1923 de la série des 10 menus édités par Moët et Chandon en 1899.* Chromolithographie et encre. 22,5 x 15 cm.
- Mucha, n° G1 et p. 165, n° L11.

4 000/6 000 €






209

209

**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**

***Le Pater***. F. Champenois, H. Piazza & cie imprimeur-éditeur, Paris, 1889, in-folio, reliure de maroquin brun à coins, 40,5 x 32,5 cm. Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais numéroté 189/510.

**Bibliographie :**
*Mucha*, L. 23. 600/800 €




210

210

**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**

***Figures décoratives.*** Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy Paris, vers 1905, reliure de maroquin vert à coins, dos à nerf, 47 x 35,5 cm. Robuste reliure d'époque malgré des usures et accidents.

**Bibliographie :**
*Mucha*, p. 169, n° 1.35. 1 000/1 500 €




211
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
***Settings & Models. A suite of ten photographs. 1895-1919.*** Academy Editions and Graphics International, Londres-Washington, 1975, portfolio grand in-4, 40 x 34,5 cm, dans un emboîtage entoilé vert, composé de dix épreuves argentiques contrecollées sur cartons de 12,5 x 9,5 cm. Notre exemplaire numéroté 24/75.

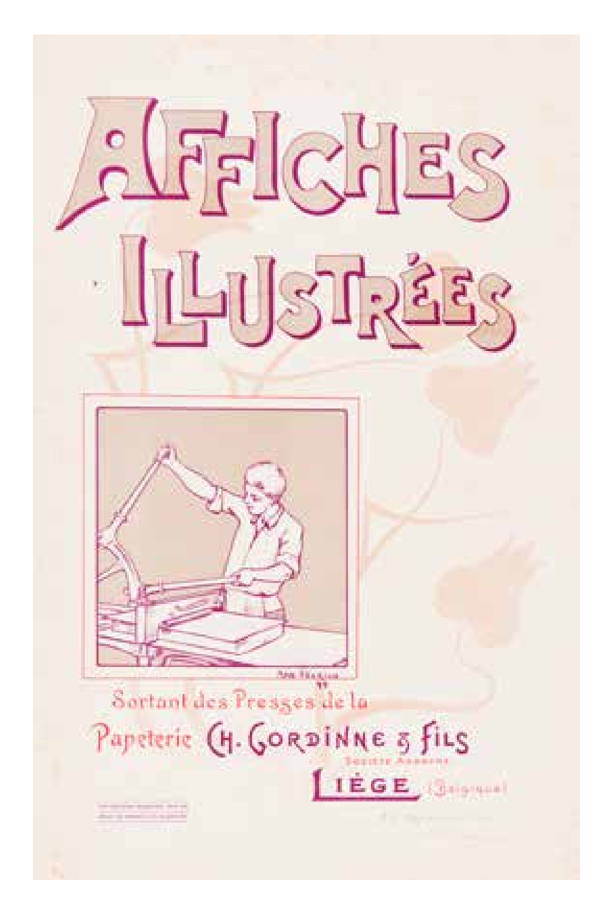
On joint :
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
***L'art photographique, mars 1900 -*** planche publicitaire pour la revue. Couverture.
Signée en bas à gauche.
46 x 66,5 cm 1 000/1 500 €




A SUITE OF TEN
PHOTOGRAPHS

Selected and introduced by Graham Ovenden

ACADEMY EDITIONS · LONDON
GRAPHICS INTERNATIONAL LIMITED · WASHINGTON D.C.



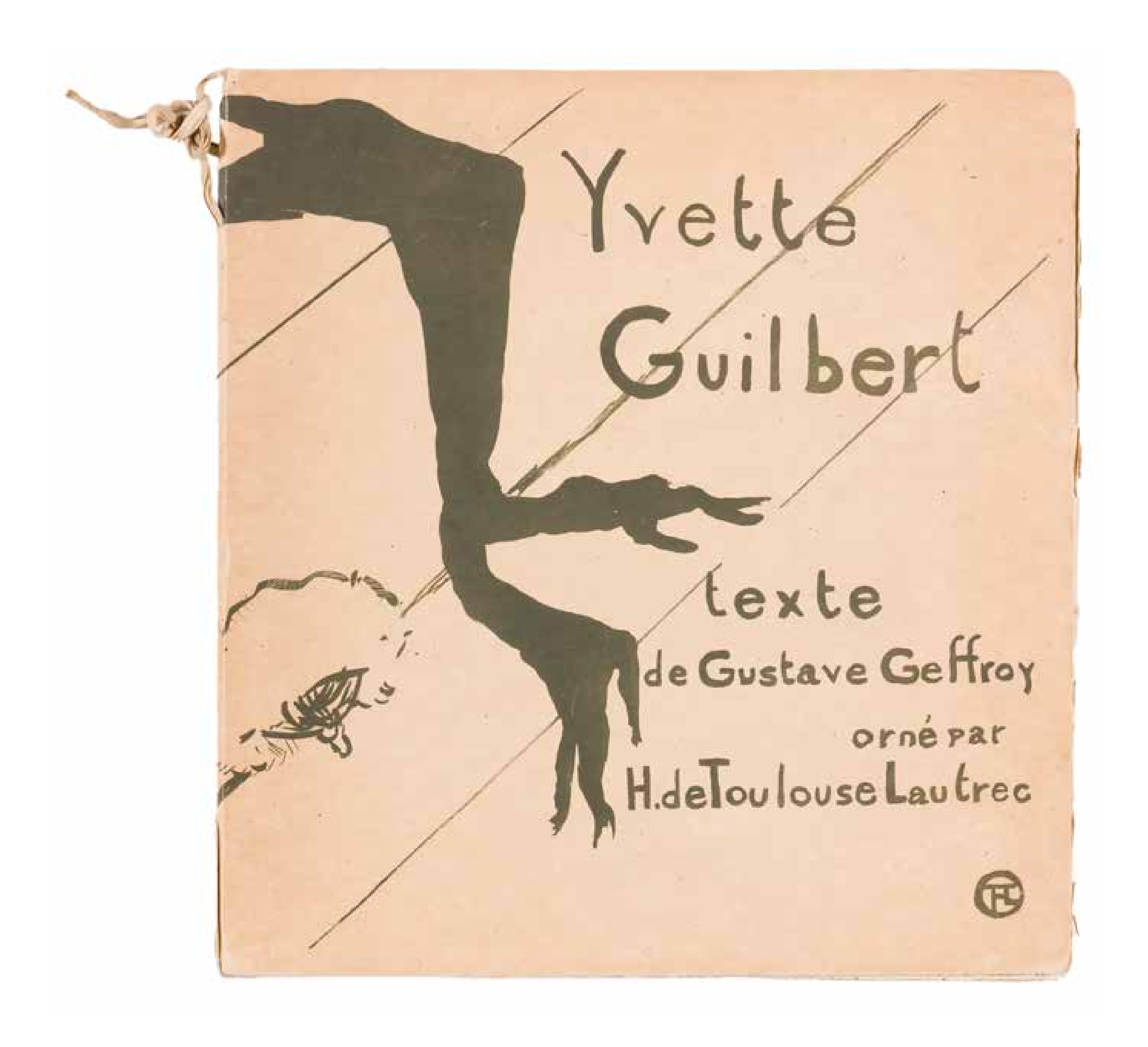







212
**AFFICHES ILLUSTRÉES.**
Porte-folio publicitaire de l'imprimeur Gordinne à Liège. 13 reproductions en couleur. Imp. Gordinne, Liège, 1899, 49 x 32 cm. De toute rareté. Légères rousseurs sur la couverture.
300/400 €

213
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)**
*Des chats. Images sans paroles*. 26 planches d'après les dessins de Steinlen. Ernest Flammarion, Paris, 1898, grand in-folio, cartonnage illustré sur chaque plat d'une lithographie de Steinlen, 44 x 55 cm. Usures sur les bords de la couverture. 400/600 €




214

**Gustave GEOFFROY (1855-1926) - Henri de TOULOUSE LAUTREC (1855-1926)**

***Yvette Guilbert.*** L'Estampe originale Édition, Paris, 1894, grand in-4 en feuilles rempliées par un ruban, 41 x 39,5 cm. Sous chemise à rabats rigide moderne, avec reproduction de la couverture sur le plat supérieur. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté au crayon vert sur 30. Signé au crayon vert par Yvette Guilbert. Piqures, couverture cartonnée légèrement tachée, cordelette en soie de la reliure endommagée. Joint le prospectus de souscription sur vergé, en parfait état, 19,5 x 20 cm.

**Bibliographie :**
*Wittrock*, p. 198 et suivantes pour les 16 planches.

4 000/6 000 €




215

215
**Les Maîtres de l'affiche.**
Publication mensuelle, contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Chaix, Paris, décembre 1895 – novembre 1900, 5. vol. in-folio, reliures de percaline vert et citron de l'éditeur illustrées d'une composition de Paul Berthon, 40 x 31,5 cm chaque. Très bon état malgré d'infimes défauts en bordure.

Selon Victor Arwas, l'impression de la reliure aurait été effectuée en 5 couleurs utilisant des « metalic inks ». Véritable Panthéon de l'affiche fin de siècle, édité par Chaix, ce qui explique qu'un quart des planches soient de Chéret avec des préfaces de Roger Marx (1853-1913), inspecteur général au ministère des Beaux-Arts et grand militant de l'art social. Les Maîtres de l'affiche étaient publiés en livraisons mensuelles, avec des suppléments pour les abonnés. La collection, en reliure signée Berthon, est le nec plus ultra.

10 000/15 000 €

216
***Pel & Ploma illustré par Casas,*** 3e et 4e année pour les numéros 77 à 100. Casa J. Thomas éditeur, Barcelone, 2 tomes, in-4, reliures de tissus vert à coins, 30 x 21,5 cm chaque. Bonne reliure d'époque.

La plus importante revue du modernisme catalan, avec pour protagonistes Ramon Casas pour l'image et Miguel Utrillo pour le rédactionnel, deux des principaux artistes impliqués dans le mouvement. Elle parut 4 ans, de 1899 à 1903. Les deux dernières années, celles que nous proposons étant les plus riches.

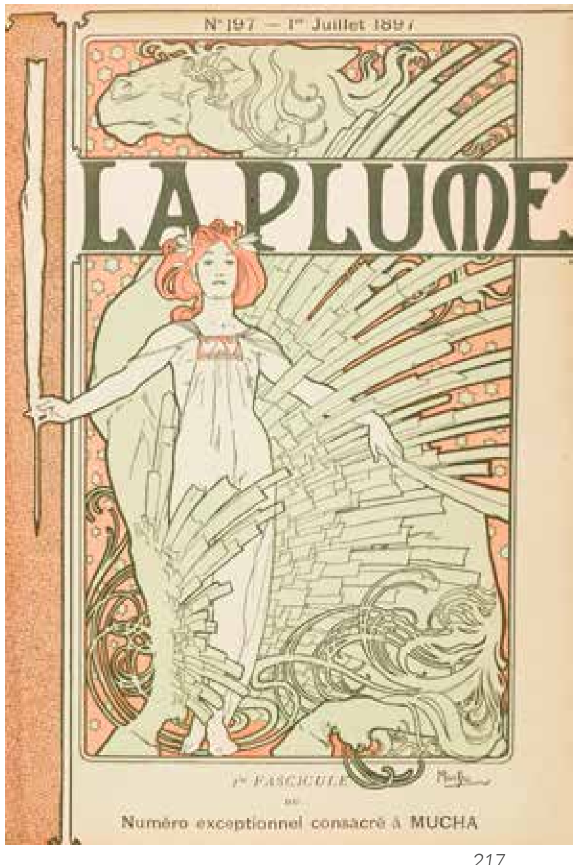
300/400 €

217
**LA PLUME – 14 NUMÉROS**
- La Plume, numéro exceptionnel consacré à Eugène Grasset, 15 au 31 mai 1894, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.
- La Plume, numéro exceptionnel consacré à Alphonse Mucha, 1er juillet 1897, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.

**On joint** 12 autres volumes de La Plume dans la même reliure d'éditeur :
- *La Plume, numéro exceptionnel consacré au peintre-graveur Henri Boutet*, 15-31 mai 1895, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.
- La Plume, numéro 2 consacré à Paul Verlaine, 1-28 février 1896, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.
- *La Plume, numéro spécial consacré à l'école Lorraine d'art décoratif*, 1-15 novembre 1895, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.
- *La Plume, numéro spécial consacré à l'imagier Andhré des Gachons*, 1-15 décembre 1895, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge, 2 exemplaires.
- *La Plume, numéro spécial consacré à l'imagier Andhré des Gachons*, 1-15 décembre 1895, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge
- *La Plume, numéro consacré à A. Osbert,* 1er mars 1896, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge.
- *La Plume, numéro consacré à une colonie d'artistes*, 1er janvier 1897, in-8, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge.
- *La Plume, numéro consacré au Salons*, 15 mai 1897, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge.
- *La Plume, numéro exceptionnel consacré à Puvis de Chavannes*, 1898, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.
- *La Plume, numéro exceptionnel consacré à Puvis de Chavannes*, 1898, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins.
- *La Plume, numéro exceptionnel consacré à A. Falguière*, 15 au 31 janvier 1898, n° 138, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge.
- *La Plume, numéro exceptionnel consacré à A. Falguière*, 1898, in-8, reliure d'éditeur demi-maroquin rouge à coins. 300/400 €



216



217






218
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
***Douze compositions***. Gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. G. de Malherbe imprimeur, Paris. Couverture défectueuse, sans justification de tirage mais précieux exemplaire de ce calendrier destiné à la Belle Jardinière (comme l'indique de sa main Grasset dans un dessin du mois de juin, les mois sont imprimés en couleur sur Chine volant, suivi d'une suite en noir sur calque. Notre exemplaire est truffé de 6 dessins au crayon (pour les mois de juin, juillet, août, octobre, novembre, décembre) et rehauts de gouache blanche sur papier brun, dont deux signés. Restauration au mois d'octobre.



**Bibliographie :**
- *Berthon / Grasset*, p. 26-27.
- *Grasset*, p. 111 à 117. Un dessin proche des nôtres sous le numéro 93.

On joint :
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
***Belle Jardinière, 1899.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Monogrammée en bas à droite.
Bon état. Couleurs exceptionnelles.
62 x 46 cm

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, p. 26-27.

600/800 €

219
**Jane ATCHÉ (1872-1937)**
***Femme à la fleur***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite. Numerotée 22/30.
De toute rareté. Bon état.
65 x 45 cm

**Bibliographie :**
Claudine Dhotel-Velliet, *Jeanne Atché*, Édition Le Pont du Nord, 2009, p. 140, n° 10-a.

L'image est répertoriée sous le n° 10-a, p. 140 et titrée « Jeune fille de profil droit à la marguerite » comme ce qui semble être une œuvre originale aux couleurs vives : notre lithographie n'est pas répertoriée. 300/400 €



*219*



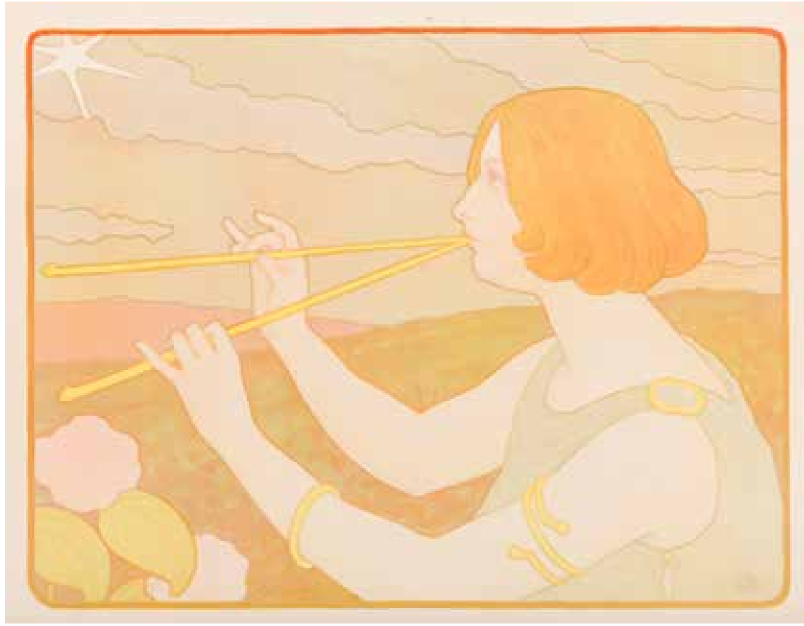

*220*

220
**BEGGARSTAFFS (1894-1899) (William NICHOLSON (1872 - 1949) et James PRYDE ( (1866-1941)**
***La Lecture sur le sofa, 1895***
Pochoir.
Signée en bas à gauche.
21 x 18 cm

**Bibliographie :**
Colin Campbell, *The Beggarstaff posters*, Barne & Jenkins, London, 1990, planche n° 5. Notre pochoir reproduit en pleine page en couleur.

Très probablement la reproduction dans la revue *The Poster* de février 1899 de ce projet d'affiche jamais édité. 200/300 €

Paul Berthon fut l'un des principaux disciples de Grasset. Il est facilement reconnaissable à sa palette jaune-ocre-vert-brun ; puisant son inspiration dans la nature et les arts de la France médiévale. Edmond Sagot fut un de ses plus ardents défenseurs.



221



222

221
**PAUL BERTHON (1872-1909)**
***Les Pipeaux***
Chromolithographie. Non entoilée.
Monogrammée en bas à droite.
50 x 65 cm

**Bibliographie :**
Arwas, n° 28/299. 200/300 €

222
**PAUL BERTHON (1872-1909)**
***Notre-Dame de Paris, 1899***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset* , n° 14. 150/200 €

223
**PAUL BERTHON (1872-1909)**
***Sa gracieuse majesté Wilhelmile des Pays Bas, 1901. Variantes.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Signées en bas à gauche.
65 x 50 cm chacune

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, n° 61.

Deux des trois versions de ce portrait. 200/300 €



223

224
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Sarah Bernhardt, 1901***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée au crayon.
64 x 50,5 cm

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, n° 62. 400/500 €

225
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Mandorle, 1901***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, Paris.
Signée en haut à droite.
44,5 x 64 cm

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, n° 59. 200/300 €

226
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***La Viole de Gambe, 1901***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche. Signée en bas à droite au crayon.
65 x 50 cm

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, n° 29. 200/300 €

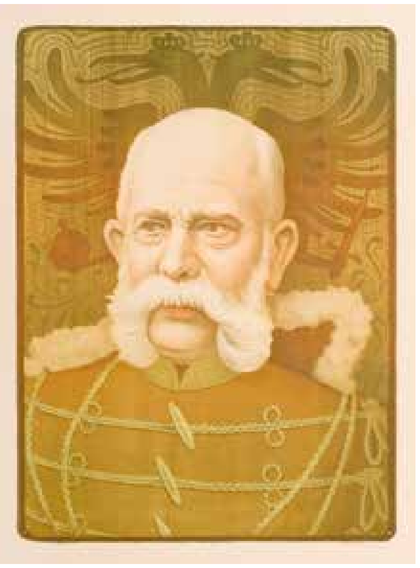

224


225


226


227


227


227


227


228


228

227
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Les Souverains, 1902 : Guillaume II - François Joseph - Georges V***
3 chromolithographies.
Signées en bas à gauche.
52 x 41 chacune

**Bibliographie :**
*Berthon / Grasset*, n° 63 à 65.

On joint :
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Kruger***
Chromolithographie.
Signée en bas à gauche.
52 x 41 cm 200/300 €

228
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Les Vierges - série complète***
6 lithographies sur papier japon.
Monogrammée en bas à droite.
Signée au crayon en bas à gauche.
44 x 35 cm 200/300 €



229




231



229



231



230



231

229
**Maurice BIAIS (1872-1926)**
*Vers la course II. Épreuves intermédiraire (1) et en couleurs (5)*
6 chromolithographies.
Imp. Ed. Sagot,
Signées sur le premier cheval sur les versions en couleurs.
Bon état. Des déchirures sur l'épreuve en noir et blanc.
61 x 121 cm - 61 x 109 cm

Fils de bonne famille devenu artiste (de talent), Maurice Biais fut aussi un joyeux viveur comme Paris en connut beaucoup à l'époque. Turfiste bien sûr, Sagot édita ces 2 lithographies peu courantes aujourd'hui. 200/300 €

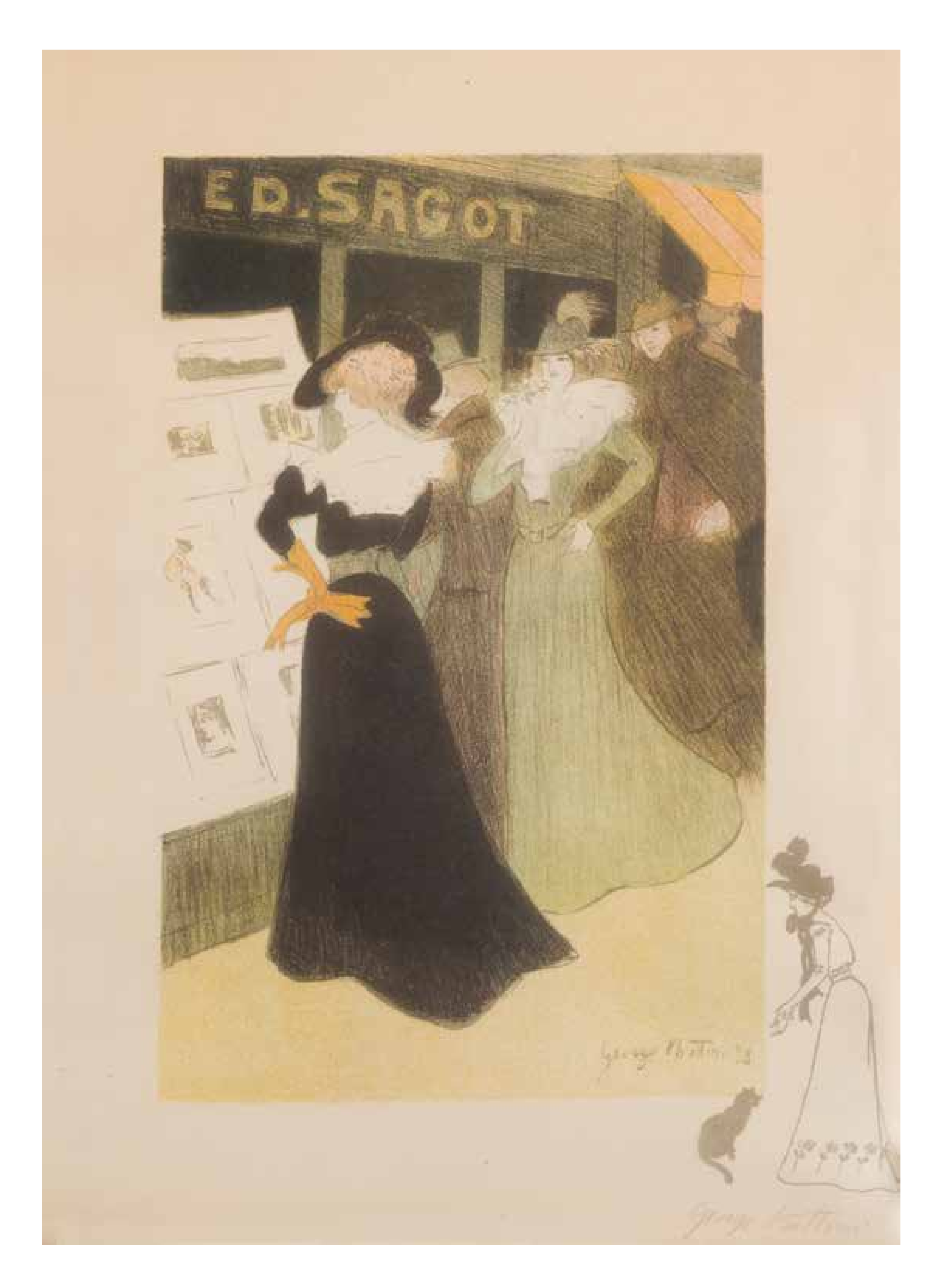
230
**Maurice BIAIS (1872-1926)**
*Vers la course*
Gouache.
Non signée.
Taches d'encre noire. Déchirures en marges.
61 x 121 cm 300/400 €

231
**Maurice BIAIS (1872-1926)**
*Le Champs de course, 1901*
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à droite.
99 x 69 cm
On joint :
- Une épreuve intermédiaire du tirage en noir.
Monogrammée en bas à gauche.
Déchirures aux marges.
57 x 114 cm
- Une épreuve du tirage en couleur.
Monogrammée en bas à gauche.
Bon état.
57 x 109 cm 300/400 €




232
**George BOTTINI (1874-1907)**
*La Vitrine de Sagot, 1906*
Aquarelle et encre.
Signée et datée en bas à droite.
Déchirures restaurées aux coins supérieurs.
23 x 34,5 cm

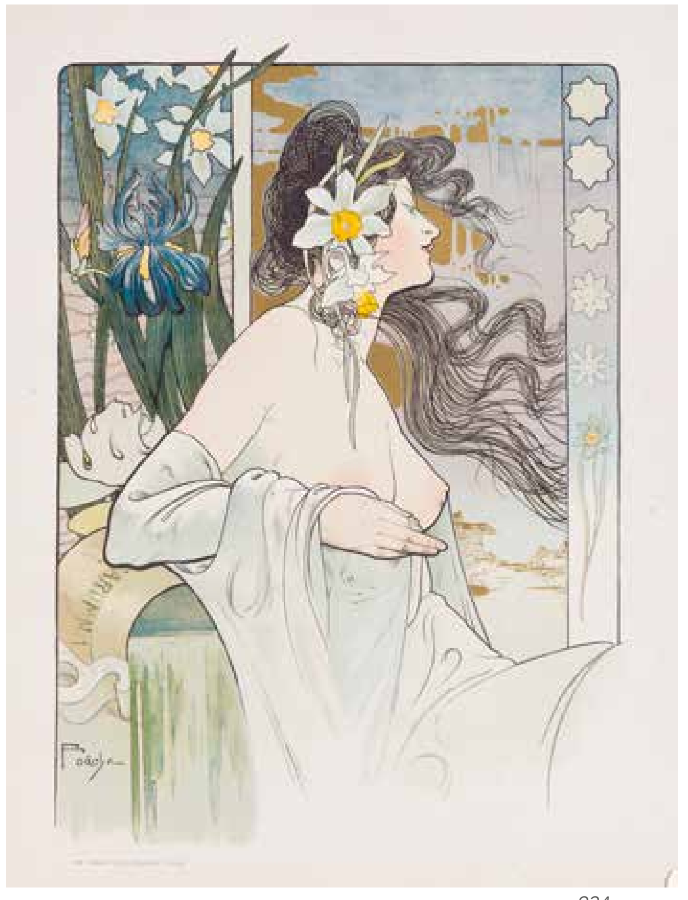
Sûrement commandée par Sagot, elle nous montre la foule regardant la multitude d'images exposées dans la vitrine. Ce pourquoi il déménagea de la rue Guénégaud pur s'agrandir rue de Châteaudun... 2 000/3 000 €




233
**George BOTTINI (1874-1907)**
*La Vitrine de Sagot, 1898*
Lithographie.
Signée en bas à droite. Remarque en bas à droite.
37,5 x 27,5 cm

Le tirage de tête de la lithographie éditée par Sagot.

800/1 000 €



234

234
**ARTHUR FOACHE (1871-1967)**
***La Garonne, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Cassan fils, Toulouse-Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Petite déchirure en bas à droite.
65,5 x 50 cm

Essentiellement peintre, Foache a dans sa jeunesse marqué par trois remarquables créations graphiques : La Dépêche, les cycles Clément et cette allégorie de la Garonne... Nous avons il y a peu découvert que la même image avait servi à une affichette pour une «Parfumerie Florale»...

1 200/1 500 €

235
**EUGÈNE GRASSET (1845-1917)**
***La Walkyrie ou l'Onirine, 1893***
Chromolithographie.
Phototypie. Berthaut Frères, Paris.
Signée en bas à gauche.
58 x 47 cm

**Bibliographie :**
Grasset, p. 80, n° 14.

200/300 €



235





236
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
***La Vitrioleuse***
Chromolithographie. Non entoilée.
Monogrammée en bas à droite. Resignée et numérotée « 44 » au crayon en bas à droite.
Encrage exceptionnel.
61 x 43 cm

**Bibliographie :**
- *L'Estampe originale*, première année, Édition du Journal des artistes, Paris, 1893.
- *Grasset*, p. 78. Notre gravure reproduite en pleine page en couleur.

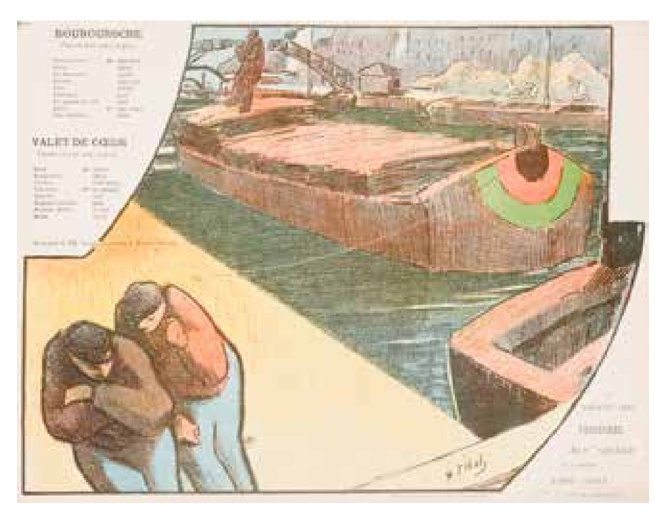
On joint :
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
***La Vitrioleuse - Tirage du noir et du jaune.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
(De toute rareté. Insolée).
61 x 43,5 cm

2 000/2 500 €

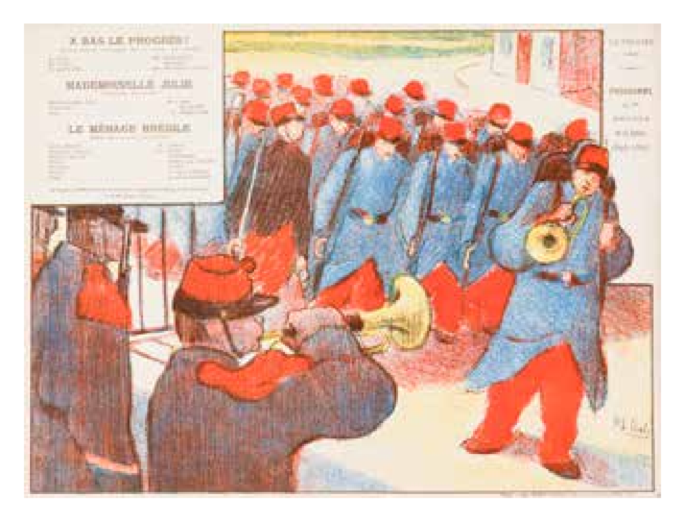













237
**Henri Gabriel IBELS (1867-1936)**
Programmes du Théâtre Libre. Suite de 7 lithographies en couleurs. 32 x 15 cm. On joint une reproduction.

Ibels et son ami Lautrec révolutionnèrent le programme pour Lugné-Poe au Théâtre Libre, sept des huit programmes originaux par Ibels ; le huitième est la reproduction dans les Menus et programmes Boudet illustrés, Paris 1898 (ou plusieurs sont reproduits). On peut lire l'article que lui consacre *La Plume* dans le n° 90 du 15 janvier 1893, p. 30-37.

800/1 200 €





238

**Henri JOSSOT (1866-1951)**

***La Grande vague. Version tirée en couleur et en marron.***

2 lithographies.

Signées en bas à gauche.

Rousseurs.

61 x 43,5 cm chacune

**Bibliographie :**

- *L'Estampe originale, deuxième année*, Édition du Journal des artistes, Paris, janvier 1894.
- Michel Dixmier, Henri Viltard, *Jossot Caricatures ; de la révolte à la fuite en Orient (1866-1951*), Paris bibliothèques, 2010, n° 35.

300/400 €











239
**MARCEL LENOIR (1872-1931)**
***Le Monstre. Épreuve en noir et en couleur.***
2 lithographies.
Signées en haut à gauche. Signées au crayon en bas à gauche. Remarques en bas à gauche.
Numérotées 9/11 ? et 7/150.
65 x 51 cm - 81 x 55 cm
81 x 55 cm

On joint :
**MARCEL LENOIR (1872-1931)**
***L'Oducation***
Lithographie.
Signée en bas à gauche.
56,5 x 44 cm

**MARCEL LENOIR (1872-1931)**
***L'Épreuve***. Épreuve en noir et en sépia.
2 lithographies.
54 x 76 cm - 55 x 76 cm

300/400 €



240

240
**Privat LIVEMONT (1861-1936)**
*La Vague, 1897*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée, datée et située « Bruxelles » en bas à droite.
Peut-être son chef d'œuvre. Bon état. Toutes marges. Splendides couleurs.
49 x 65 cm 400/600 €

241
**Manuel ORAZI (1860-1934)**
*Femme aux orchidées, vers 1902-04*
Lithographie.
Rare. Encadrée.
40 x 50,5 cm 200/300 €



241

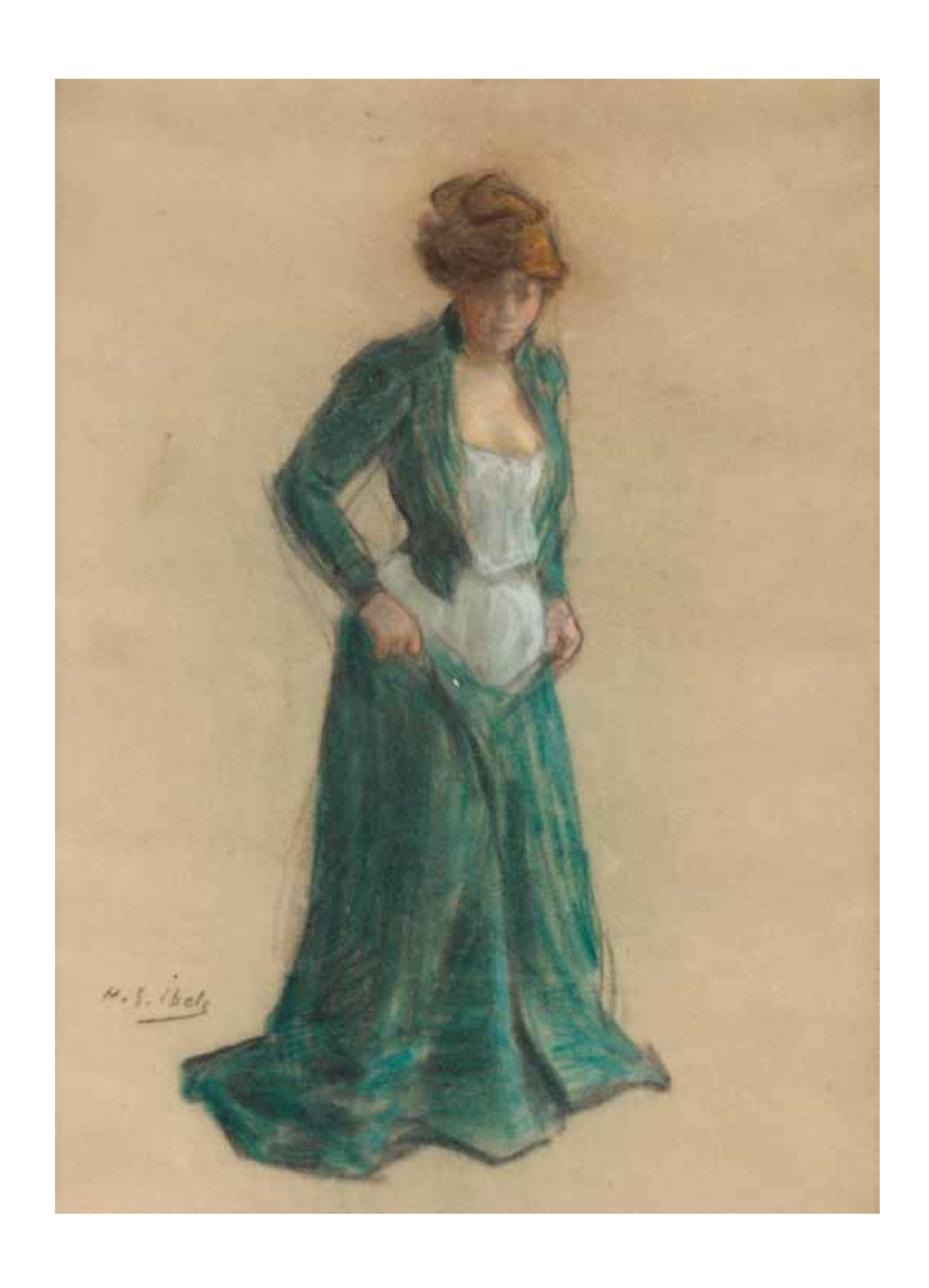


242
**HENRICUS (XIXᴱ-XXᴱ SIÈCLE)**
*Reconstitution de la Prise de la Bastille, exposition universelle de 1889*
Chromolithographie en deux feuilles. Non entoilée.
Imp. S. Mercadier, 17 rue de la Grange Batelière.
Signée en bas à gauche.
De toute rareté. Plis marqués.
134 x 198 cm

400/600 €



243
**Victor MIGNOT (1872-1944)**
*Société des aquafortistes belges. Avant la lettre.*
Chromolithographie sur papier Japon
Signée en bas à droite. Numérotée sur 6/10.
55 x 36,5 cm 400/600 €




244
**Henri Gabriel IBELS (1867-1936)**
*Femme à la robe verte*
Pastel et fusain.
Signé en bas à gauche.
31 x 23 cm

Rare et beau dessin qui montre sa complicité artistique avec Lautrec. 800/1 200 €





245_5

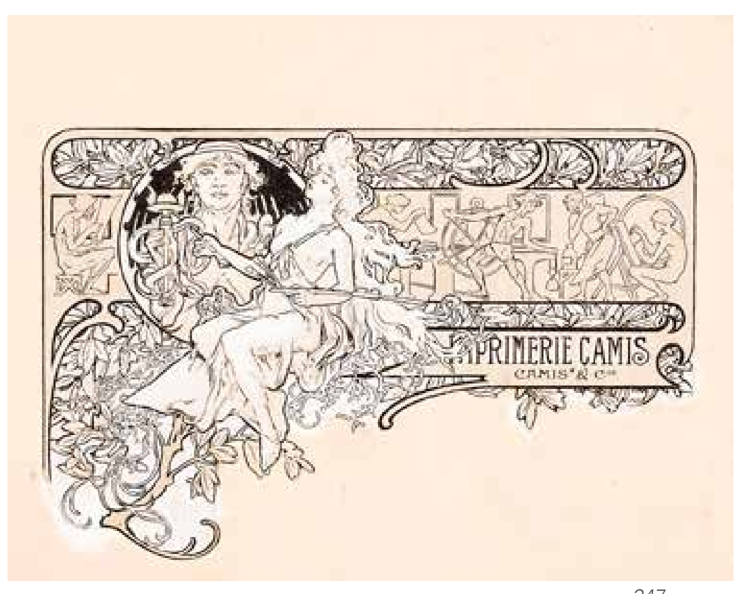
245
**Gustave MARIE (XIXe-XXe siècle)**
*La Danse, série complète : La Gigue - La Tarentelle - La Sévillane - La Dame (couverture) - La Madrilène*
Le Chahut - La Danse derviche - La Danse antique - Le Ballet - La Danse du ventre
10 pochoirs montés sur carton.
Signés et numérotés.
39 x 29 cm chacun 300/400 €

246
**Auguste ROUBILLE (1872-1955)**
*Les Plongeons*
Gouache.
Signée en bas à droite.
Encadrée.
28,5 x 20,5 cm

Œuvre de l'entre deux guerre - donc ancienne collection Michel Romand. 200/300 €



246





*247*

247
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
***Charmante petite vignette originale pour l'imprimeur Camis.***
Encre sur carte à gratter et rehauts de gouache contrecollée sur carton.
9 x 11 cm

Une curiosité de Mucha à son meilleur qui ne semble pas avoir été utilisée.
600/800 €


*248*

248
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
***Femme accoudée, 1915***
Fusain.
Signé, daté et titré en bas à droite.
Encadré.
61 x 47 cm — 1 000/1 500 €




249
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
***L'Été - Chat sur une balustrade***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Engelman, Paris.
Signée au centre à gauche. Monogrammée en haut à gauche.
Bon état. Manque en marge inférieure.
50,5 x 63 cm

**Bibliographie :**
E. de Crauzat, *L'Œuvre gravée et lithographiée de Steinlen*, Société de propagation des livres d'art, Paris, 1913, n° 292.

Crauzat nous apprend qu'au tirage d'Engelmann (250 épreuves) viennent s'ajouter « quelques épreuves avec la balustrade rouge ou brune signée au crayon dans la marge » (E. Sagot éditeur). Il s'agit probablement de notre exemplaire.

1 500/2 000 €

# *Affiches commerciales*


NOF



250

250
**ANONYME**
*Cycles & Automobiles Cottereau*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. Paul Vercasson, 43 rue de Lancry, Paris.
Assez bon état. De nombreux petits défauts dont des déchirures consolidée. Entoilage ancien.
157 x 118 cm 400/600 €



251

251
**ANONYME**
*Cycles & Automobiles Malinge & Laulan*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp.Gueneux, Nantes.
Rare. Bon état. Entoilage ancien.
125 x 89 cm 600/800 €

252
**ANONYME**
***L'Élégante, moteurs de Dion***
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. Charaire, Sceaux.
Bon état. Entoilage ancien.
148 x 99 cm

Une version plus hard de la scène de Steinlen pour ses motocycles Comiot. 400/600 €

253
**PHILIPPE CHAPELLIER (XIXe-XXe SIÈCLE)**
***Phares Ducellier***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. B. Chapellier Jeune, rue Beaurepaire, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
41,5 x 60 cm 400/600 €

254
**JACK ABEILLÉ (1873-1939)**
***Automobiles Cottereau & Cie, 1902***
Chromolithographie. Entoilée.
Signée en bas à gauche
Imp. Gerin Fils, Dijon-Paris.
Signée en bas à gauche.
Entoilage ancien. Assez bon état. Taches d'humidité. Bandeau d'un concessionnaire.
156 x 114 cm 600/800 €



252



253



254




255




256

255
**ÉMILE BERCHMANS (1867-1947)**
***Vélodrome Liégeois, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Aug. Bénard, Liège.
Cachet Sagot en pied.
Bon état.
89 x 119 cm

**Bibliographie :**
*L'Affiche belge 1900*, p. 120, n° 11.
800/1 200 €

256
**HENRIETTE BRESSLER (XIXe-XXe SIÈCLE)**
***Cycles Humber***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Caby et Chardin, 17 passage Daudin, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Déchirures consolidées en bordure.
149 x 104 cm

**Bibliographie :**
*L'Affiche au temps de l'Art nouveau*, p. 61.
600/800 €

257
**Noël DORVILLE (1874-1938)**
*Huile Rigal, 1904*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Minot, 34 rue des Martyrs, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état.
55 x 47 cm 300/400 €

258
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
*Marque George Richard*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. G. de Malherbe et cie, Paris.
Monogrammée en bas à droite.
Couleurs exceptionnelles.
Bon état.
44,5 x 59 cm - Il s'agit du petit format.

**Bibliographie :**
- *La Petite Reine*, n° 46.
- *Trois siècles d'Affiches françaises* - Catalogue de la première exposition organisée au Musée de l'Affiche, Paris, 1978, n° 20. 600/800 €



257



258




259

259
**Jules Alexandre Grün (1868-1934)**
***Doux rêve / Avoir une bicyclette Kymris, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Grün.
Signée en bas à gauche.
Couleurs éclatantes. Bon état. Plis légèrement marqués.
130 x 94 cm

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 96. 300/400 €




260

260
**Jules Alexandre Grün (1868-1934)**
***Quelle machine acheter - Ah une Withworth, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, 83 Faubourg Saint-Denis, Paris..
Signée en bas à droite.
Bon état.
124 x 88 cm

**Bibliographie :**
- *La Petite Reine*, n° 5.
- *Grün*, p. 98. 600/800 €







261
**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**
***Pneus Ferrés Gallus, 1901. Avant et après la lettre.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. Chaix, Atelier Grün, Paris.
Signées en bas à gauche.
Bon état.
62,50 x 41 cm chacune

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 100.

800/1 200 €




262
**HILAIRE Z. LARRAMET (XIXE-XXE SIÈCLE)**
*La Marque Antoinette, je règne en maître dans les airs sur terre et sur mer*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. B.Chapellier-Jeune, 19 rue Beaurepaire, Paris.
Signée en bas à droite.
Très rare. Entoilage ancien. Bon état.
158 x 119 cm 1 000/1 500 €

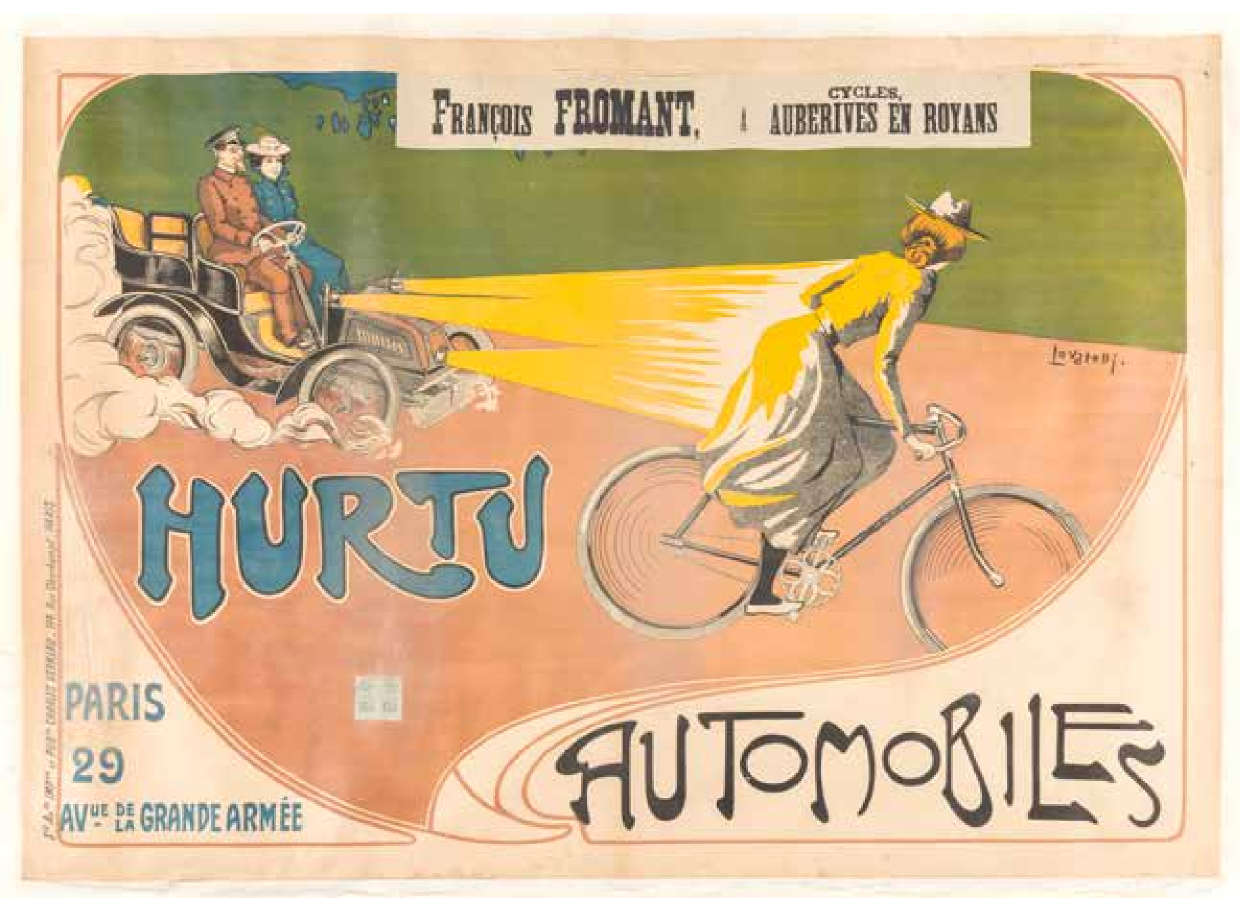
263
**René LEVERD (1872-1938)**
*Gladiator*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. E. Bougard, 3 rue Elile Gilbert, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
75 x 53 cm 400/600 €

264
**LOVATELLI (XIXe-XXe SIÈCLE)**
*Hurtu Automobiles*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Signée vers le haut à droite.
Entoilage ancien. Bon état.
99 x 139 cm

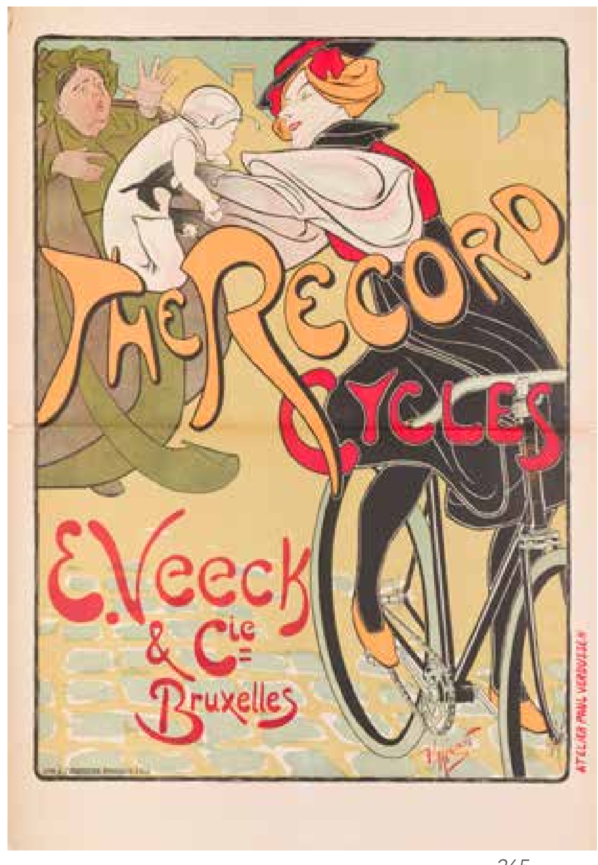
**Bibliographie :**
*La Petite Reine*, n° 39. 800/1 200 €



263



264




*265*

265
**Victor MIGNOT (1872-1944)**
***The Record Cycles E. Veeck & Cie à Bruxelles, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. J. E. Goossens, Bruxelles-Lille. Atelier Paul Verdussen.
Signée en bas à droite.
(Bon état. Couleurs fraîches. Pli non marqué).
90 x 62,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 320, n° 1098.
- *L'Affiche en Belgique*, p. 211, n° 122.

800/1 200 €

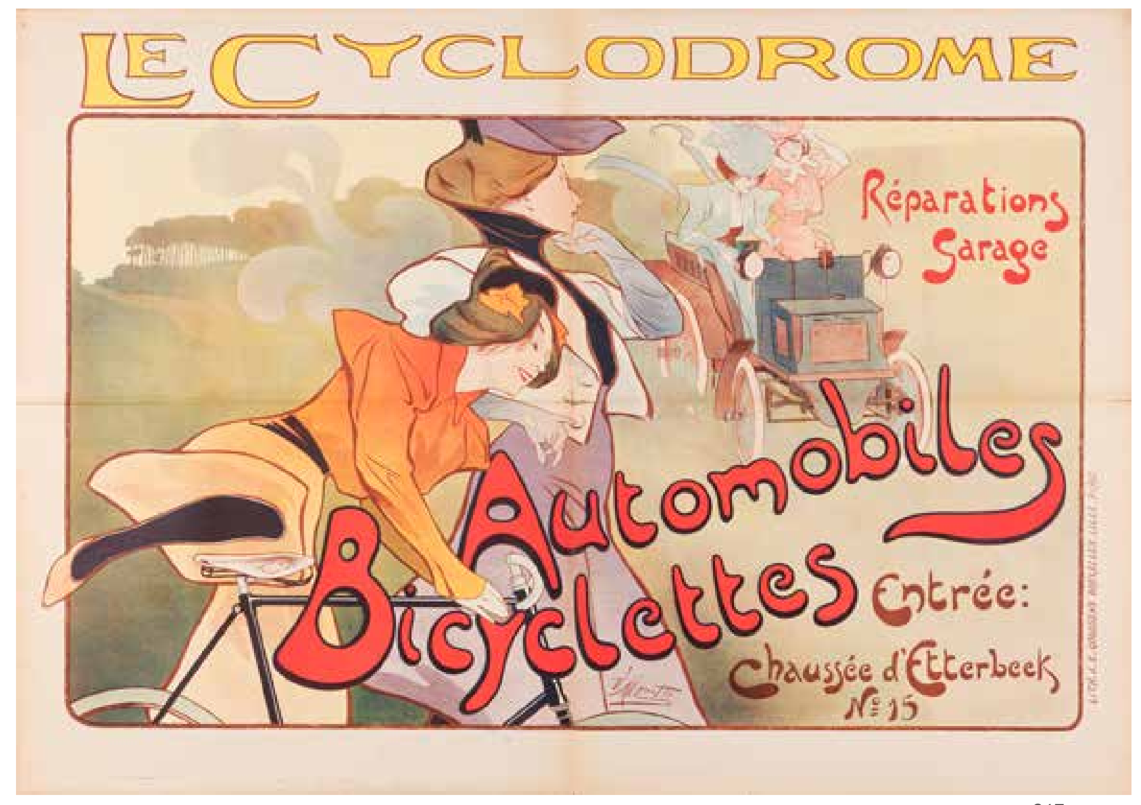



*266*

266
**Victor MIGNOT (1872-1944)**
***5e Salon du cycle organisé au Pole Nord par l'Union-Véloce Club Bruxellois du 13 au 21 mars 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. J.E. Goossens, Bruxelles. Atelier Paul Verdussen.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état. Magnifiques couleurs. Plis non marqués.
125 x 90 cm

**Bibliographie :**
- *L'Affiche en Belgique*, p. 30, n° 28.
- *L'Affiche belge 1900*, n° 118.

800/1 200 €



267

267
**Victor MIGNOT (1872-1944)**
*Le Cyclodrome, 1898*
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. J. E. Goosens, Bruxelles.
Signée au centre en pied.
Rare. Très bon état. Couleurs exceptionnelles.
90 x 124 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 320, n° 1099. 800/1 200 €

268
**Josef Maria AUCHENTHALLER (1865-1949)**
*Styria-Fahrräder / Joh. Puch & Comp P. / Graz*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Grimm & Hempel, Leipzig.
Bon état. Couleurs très fraiches.
113 x 79 cm 400/600 €



268



269

269
**MARIUS ROSSILLON O'GALOP (1867-1946)**
***Le Coup de la semelle Michelin, vers 1910***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris. Imp. des Arts industriels.
Signée en bas à droite.
Couleurs très fraiches. Bon état malgré une déchirure verticale franche.
160 x 120 cm

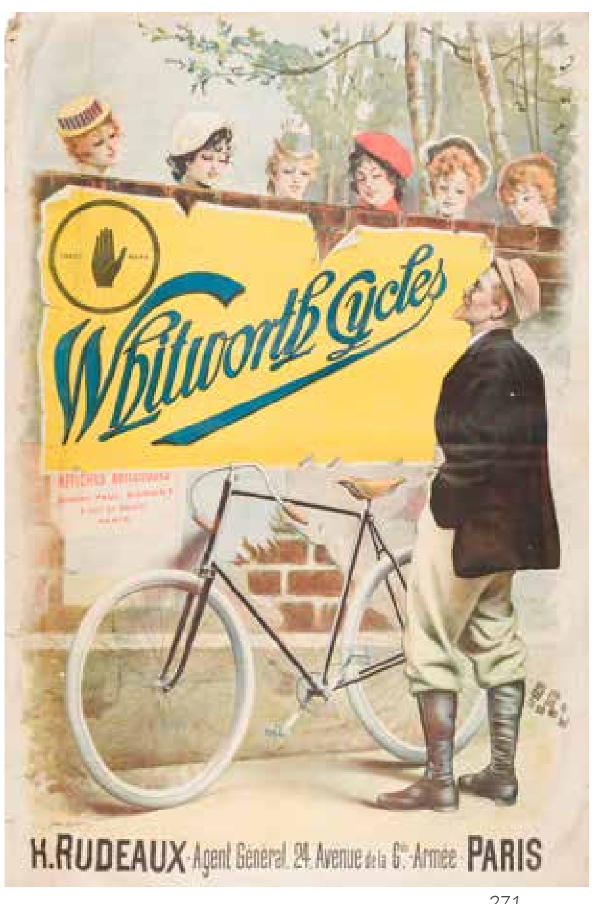
**Bibliographie :**
- Alain Weill, *Trois siècles d'Affiches françaises*, Catalogue de la première exposition organisée au Musée de l'Affiche, Paris, 1978, n° 47.
- Réjane Bargiel, *De la caricature à l'affiche 1850-1918*, Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts décoratifs, Paris (18 février - 4 septembre 2016), Les Arts Décoratifs, Paris, 2018. p. 59.
- On peut lire « O'Galop, un article en marge de l'actualité » de Marie Durand, dans ce catalogue p. 58 à 61. 1 200/1 500 €



270

270
**JEAN DE PALÉOLOGUE DIT PAL (1855-1942)**
***Société La Française***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Paul Dupont, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
120 x 80 cm

**Bibliographie :**
*La Petite Reine*, n° 51. 600/800 €




271



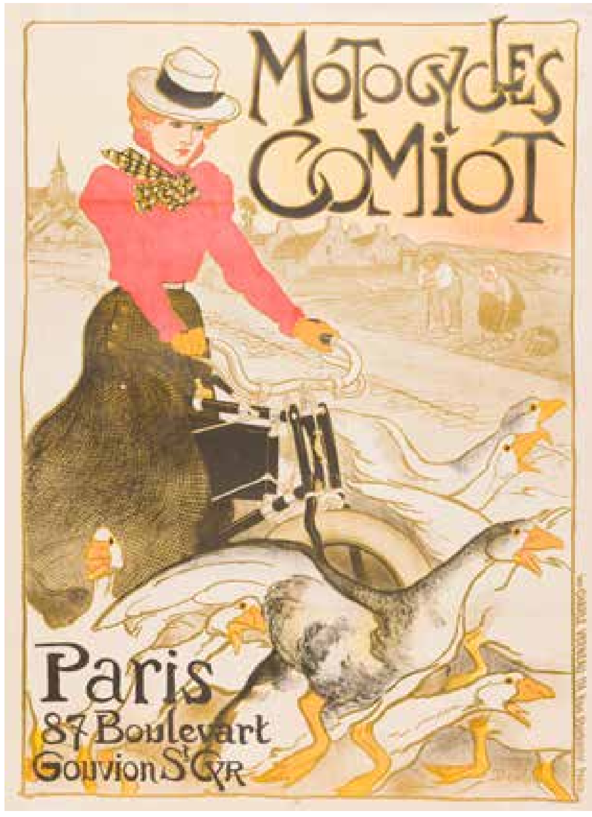

271

271
**Jean de Paléologue dit PAL (1855-1942)**
*Whitworth Cycles, avant 1897*
2 chromolithographies. Entoilées.
Signées en bas à droite.
Imp. Dupont, Paris.
Entoilage ancien. Petites pliures et défauts.
Déchirures.
214 x 276 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 198, n° 686. 800/1 200 €

272
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
*Motocycles Comiot*
Chromolitographie. Entoilée.
Imp. Charles Verneau, Paris.
Signée en bas à droite.
Très bon état. Entoilage ancien. Couleurs très fraiches.
138 x 99 cm

**Bibliographie :**
- *La Petite Reine*, n° 35.
- *Steinlen*, p. 60, n° 36. 8 000/12 000 €




272




273

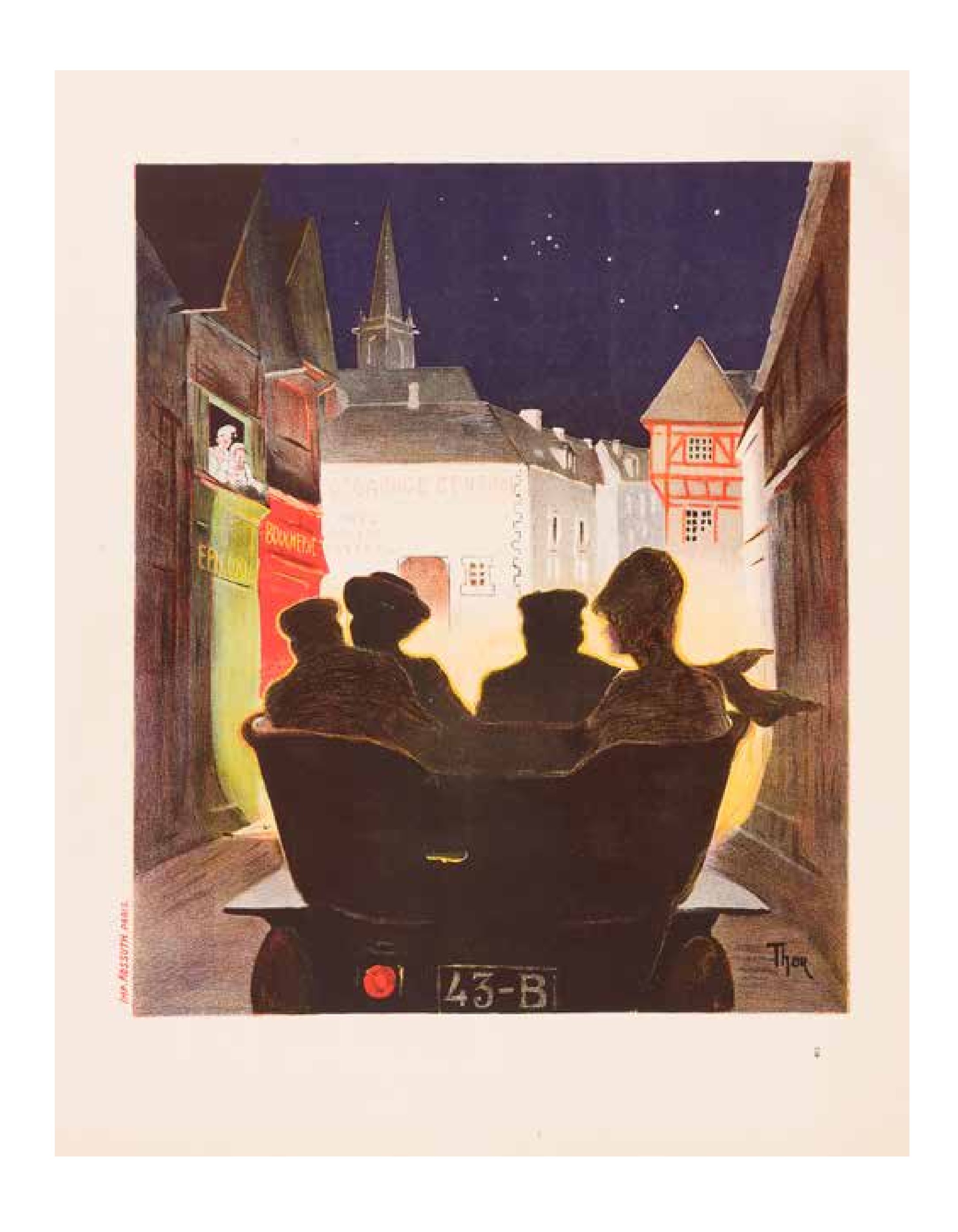
273
**Olivier PICHAT ( 1825-1912)**
*Cycles Rochet*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris.
Signée sur la droite.
Bon état. Déchirures sur les bords.
190 x 121 cm 200/300 €




274

274
**Aleardo TERZI (1870-1943)**
*Prinetti & Stucchi, Velocipedi Automobili.*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. G. Moniano, Milan.
Signée et monogrammée en bas à droite.
Bon état.
67 x 34 cm

**Bibliographie :**
Luigi Menegazzi, *Il manifesto italiano,* Electa Milano, 1995. Une affiche pour la même marque d'Elio Ximmones reproduite p. 120 sous le numéro 221.
600/800 €




275

**THOR (XIX$^{e}$-XX$^{e}$ SIÈCLE)**

*Dunlop*

Chromolithographie.
Imp. Kossuth, Paris.
Signée en bas à droite.
62,5 x 45 cm - un réduction de l'affiche.

**Bibliographie :**

Daniel Bordet, Jacques Dreux, *Les Cent plus belles images du pneu*, Éditions Dabecom, Paris, 2013, p. 50. Un joli petit ouvrage sur le sujet.

300/400 €




276
**ANONYME**
***Bonne bière de Mars, début du XIX$^{e}$ siècle***
Gravure sur bois colorée au pochoir. Non entoilée.
Imp. Pellerin, Épinal.
Bon état.
43 x 58 cm

**Bibliographie :**
*Trois siècles d'Affiches françaises* - Catalogue de la première exposition organisée au Musée de l'Affiche, Paris, 1978, n° 14, typographie différente.

Il existe plusieurs variantes de cette image, toutes imprimées par l'imprimerie Pellerin à Épinal. 800/1 200 €



277



278

277
**ANONYME**
***Bonne double bière***
Gravure sur bois colorée au pochoir.
Encadrée.
48,5 x 50 cm

**Exposition :**
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Janes Voorhees Zimmerli Art Museum, exposition en avril 2006 - février 2007.
- *Birmingham* (étiquette de transport au dos).

Dans son catalogue d'affiche de 1891 Sagot propose au prix élevé de 40 francs cette image sous le numéro 265 : « Le dessin représente un hussard du 1er Empire buvant sous une tonnelle en compagnie de deux dames et d'un enfant. Pièce fort rare en condition parfaite », qu'il a finalement sans doute décidé de garder !

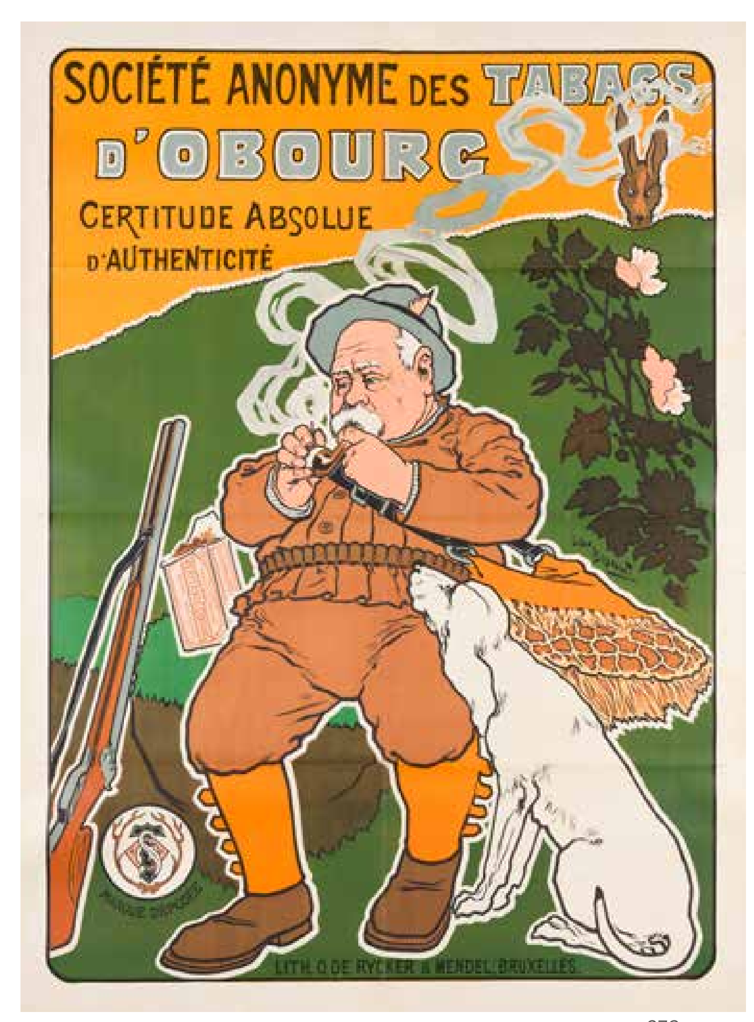
1 000/1 500 €

278
**ANONYME**
***Eau de vie de Cognac***
Gravure sur bois colorée au pochoir.
Encadrée.
48,5 x 50 cm

**Exposition :**
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Janes Voorhees Zimmerli Art Museum, exposition en avril 2006 - février 2007.
- *Birmingham* (étiquette de transport au dos).

« Un dragon en compagnie d'une jeune femme boit et mange assis à une table à la campagne, un domestique les sert ». Cette curieuse composition fait pendant à la bonne double bière » (note du catalogue de Sagot sous le numéro 378).

1 000/1 500 €



279

279
**L. BELLOGUET (XIXE-XXE SIÈCLE)**
*Société anonyme des tabacs d'Obourg*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. O. Rickers et Mendel, Bruxelles.
Signée au centre à droite.
Couleurs magnifiques. Très bon état.
155 x 115 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 284, n° 979. 600/800 €

280
**ÉMILE BERCHMANS (1867-1947)**
*Bock de Koekelberg, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. A. Bénard, Liège.
Signée dans la composition en bas à droite.
Rare. Bon état. Pli médian non marqué.
72 x 55,5 cm

**Bibliographie :**
- *Affiches de la Belle époque (Affiches Belle époque : keuze uit de verzamelingen van het Museum Vleeshuis)* - Catalogue de l'exposition au Museum Vleeshuis d'Anvers (11 juillet - 26 août 1979), Stad Antwerpen, Anvers, 1979. Notre affiche reproduite sous le n° 43.
- *L'Affiche belge 1900*, n° 8.

Paradoxalement, la version avec la lettre est beaucoup plus rare que celle sans qui fut à l'époque, largement vendue aux collectionneurs. 600/800 €



280




281
**Émile BERCHMANS (1867-1947)**
*Distillerie de l'Helicex*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. A. Bénard, Liège.
Signée en bas à droite.
(Bon état. Pli médian non marqué)
55 x 73 cm

**Bibliographie :**
- Anne Dessaintes, André Lebrun, Annick Marchant, *L'affiche en Wallonie - à travers les collections du musée de la vie Wallonne*, Ministère de la Communauté française, 1980, p. 101, n° 112.
- *L'Affiche au temps de l'Art nouveau*, p. 169.

800/1 200 €






282
**Paul BERTHON (1872-1909)**
***Source des roches, 1899. Avant et après la lettre.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Atelier Paul Berthon. Imp. Chaix, Paris.
Non signées.
41,5 x 49 cm

800/1 200 €




283
**Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)**
*Absinthe extra supérieure*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. P. Vercasson, Paris.
Signée en bas à droite.
Couleurs éclatantes. Déchirures dans la médiane verticale au centre, en haut et en bas avec manque).
150 x 109 cm

**Bibliographie :**
*Cappiello*, p. 47, n° 12.

1 500/2 000 €

284
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Crème cacao Lara - Epreuve d'essai***
Chromolithographie en 2 feuilles. Non entoilée.
Sans imp.
Non signée.
Encrage de folie.
220 x 90 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 296, n° 115. 600/800 €



284

285
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Pippermint, 1899***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état. Bel encrage.
61 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 2302, n° 1152. 400/600 €



285

286
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
*Quinquina Dubonnet, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état. Bel encrage.
60 x 41 cm - supplément du courrier français.

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 300, n° 1134. 400/600 €

287
**Fernand FERNEL (1872-1934)**
*Quinquina Michaud*
Chromolithographie.
Imp. Bourgerie & Cie, Paris.
Signée en bas à gauche.
Couleurs fraiche. Plis.
141 x 100 cm 600/800 €

288
**E. GEX (XIXe-XXe siècle)**
*Suprême Pernot , le meilleur des desserts fins*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Gerin fils, Dijon-Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
123 x 88 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 108, n° 385. 400/600 €



286



287



288




289
**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**
*Bitter Angostura, avant 1910*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Daubenbis & cie, Levallois-Paris. Atelier Grün, 31 boulevard Berthier, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Encrage exceptionnel.
62,5 x 43,5 cm

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 116.

800/1 000 €

290
**Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)**
***Sirop de Pamplemousse***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Défauts aux marges.
130 x 98 cm 400/600 €

291
**Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)**
***Hannapier de Bordeaux***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris.
Signée en bas à gauche.
Assez bon état. Émargée en pied.
128 x 98 cm

**Bibliographie :**
- Ottinger Bénédicte, *Albert Guillaume (1873-1942),* Catalogue de l'exposition au Musée de l'Hôtel de Vermandois, Senlis (24 septembre 1999- 4 janvier 2000), Somogy Éditions D'art, 1999, n° 104.
- *DFP-II,* p. 128, n° 454. 400/600 €

292
**Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)**
***Grands vins mousseux A. Fleury***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
125 x 95 cm 400/600 €



290



291



292




293
**Thomas Theodor HEINE (1867-1948)**
*Globus-Selbst-Schänker, 1899*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. M. Fischer Kunstverlag, Berlin.
Monogrammée en bas à droite.
Fort peu courante. Très bon état.
96,5 x 61 cm

**Bibliographie :**
*DFP-III*, p. 110, n° 1215.

600/800 €

294
**Lucien LEFEVRE (XIXe-XXe siècle)**
*Café Malte, 1892*
Chromolithographie. Non entoilée.
Chaix, Atelier Chéret, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Déchirures dans les marges.
124 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Trois siècles d'Affiches françaises* - Catalogue de la première exposition organisée au Musée de l'Affiche, Paris, 1978, n° 92. 400/600 €



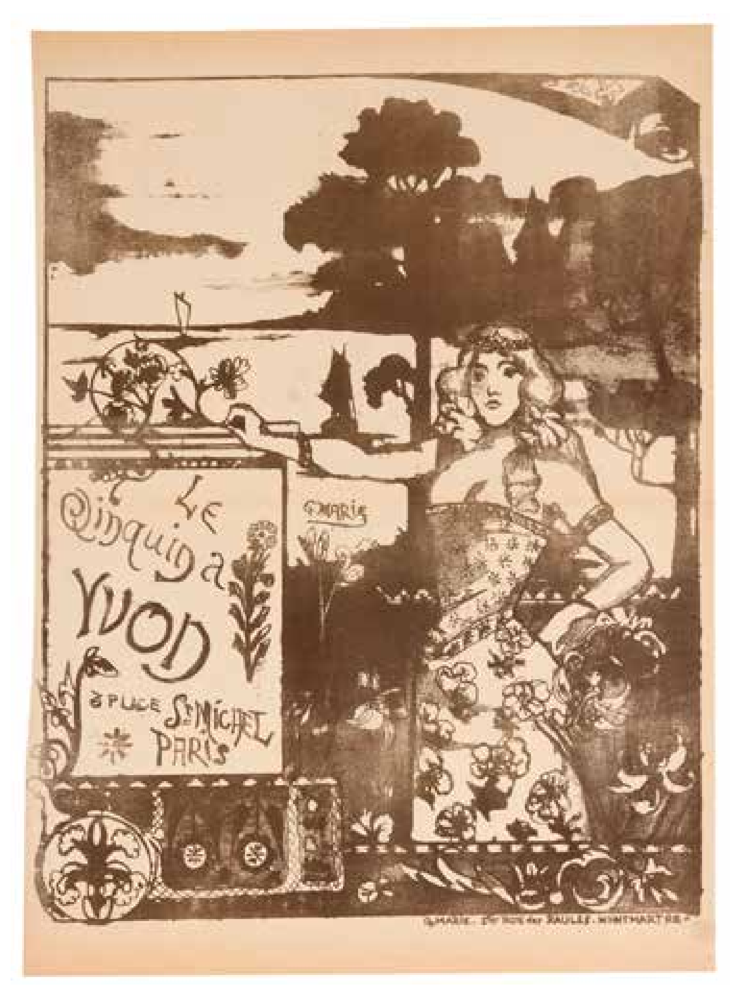
294

295
**Lucien LEFEVRE (XIXe-XXe siècle)**
*Cacao Lacté de Charles Gravier, 1893*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Paris.
Signée sur la droite.
Assez bon état. Déchirures.
124 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Les Maîtres de l'Affiche*, p. 11. 400/600 €



295



296

296
**Gustave MARIE (XIX$^{e}$-XX$^{e}$ siècle)**
*Le Quinquina Yvod*
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. G. Marie, 2bis rue des Saules, Paris.
Signée au centre.
Bon état.
65 x 49 cm 200/300 €

297
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
*Vin des Incas / Divinité incas offrant la coca à son peuple*
Chromolithographie. Non entoilée
Sans imp.
Signée en bas à droite.
Il s'agit du petit format. Parfait état.
14 x 36,5 cm

**Bibliographie :**
*Rennert/ Weill, Mucha*, p. 176-178, n° 44-45, variante 1. 2 000/3 000 €



297




298
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**
***Chocolat idéal, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Champenois, Paris.
Signée en bas à droite.
Très bon état.
85,5 x 58 cm

**Bibliographie :**
- *Rennert/Weill, Mucha*, p. 138-139, n° 32.
- Israël Perry, Alain Weill, *Chocolate Posters,* Queen Art Publishers Inc., New York, 2002, p. 43.

4000/6000 €




299

299
**Henry RYLAND (1856-1924)**
***Hall's Wine***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. The patern press.
Signée en bas à gauche.
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n° 188 (Lugt 4766).
73 x 50 cm

**Bibliographie :**
*L'Affiche anglaise.* 400/600 €

300
**SEM (1863-1934)**
***Bière du Dragon***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Moullot, Marseille.
Signée en bas à droite.
Rare.
138 x 109 cm 600/800 €

301
**Francisco TAMAGNO (1851-1933)**
***Absinthe Oxygénée Cusenier / C'est ma santé avec Coquelin, vers 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris.
Signée en pied.
Bon état.
126 x 94 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 232, n° 807. 400/600 €




300




301




302

**TEL (XIXe-XXe SIÈCLE)**

*Ils sont tous d'accord pour réclamer un Vichy-Quina-Trombinoscope de tous les politiciens de l'entre deux guerres*

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Daude frères, Paris.
Bon état. Couleurs très fraiches.
116 x 154 cm

400/600 €

303
**ANONYME**
***Bergmann's Lilienmilch-Seife, avant 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Grimme & Hempel, Leipzig.
Assez bon état. Petite déchirure au centre.
90 x 58 cm

**Bibliographie :**
*DFP-III*, p. 364, n° 4390. 300/400 €

304
**ANONYME**
***Johs M. Verschure & Zoon Margarinefabrikanten***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. L. van Leer, Amsterdam.
Non signée.
Bon état. Pli au coin en bas à droite.
70,5 x 45,5 cm 200/300 €

305
**O. ANDREINI**
***Societa de carbona di calce Torino via arsenale / Nitidor***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Armanino, Gêne.
Signée en bas à gauche.
Pli marqué. Petit manque en haut à droite. Trous de punaise.
100 x 70 cm

Dates inconnues, tout comme cette affiche (*Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano : dizionario degli illustratori*, G. Bolaffi, Turin, 1995). 200/300 €

306
**Firmin BOUISSET (1959-1925)**
***Chocolat Delespaul-Havez, 1892***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Quelques défauts, déchirures et manques aux plis.
140 x 100 cm

**Bibliographie :**
Israël Perry, Alain Weill, *Chocolate Posters*, Queen Art Publishers Inc., New York, 2002, p. 85, avec la mention rajoutée en haut « Chocolat du Sport ». 300/400 €

307
**Firmin Étienne BOUISSET (1859-1925)**
***Lainage à la Ouate de tourbe du docteur Rasurel***
Chromolithographie.
Imp. Camis, Paris.
Signée en bas à gauche.
Assez bon état. Déchirures et manques.
186 x 121 cm 400/600 €

308
**William Henry dit Will H. BRADLEY (1868-1962)**
***Narcoticure, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée au centre.
Bon état.
52 x 36 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 46, n° 162.
- *MET*, p. 105, n° 17. 600/800 €



307



308




303




304




306




305




309

**Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)**

***Le Thermogène, 1909. Premier tirage.***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Vercasson, 6 rue Martel, Paris.
Signée en bas à gauche.
Extraordinaire épreuve du premier tirage de cette affiche mythique. Très bon état. Encrage exceptionnel.
160 x 118 cm

**Bibliographie :**

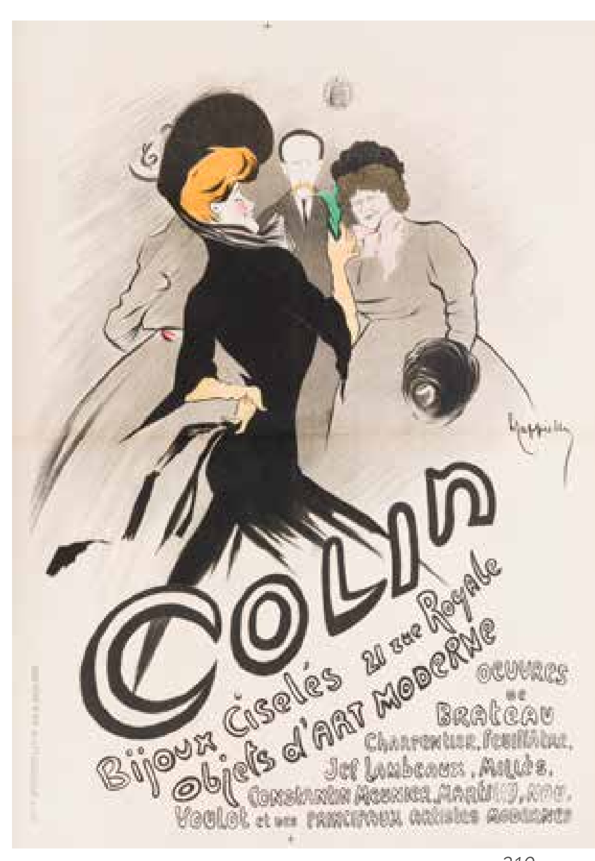
*Cappiello*, p. 151, n° 218.

La qualité du trait, la subtilité des couleurs sont incomparables par rapport aux nombreux retirages effectués au fil des décennies.

2 000/3 000 €

310
**Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)**
***Colin, 1903***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Vercasson & Cie, 43 rue Lancry, Paris.
Signée au centre à droite.
Couleurs fraiches. Pli non marqué.
79,5 x 59,5 cm

**Bibliographie :**
*Cappiello*, p. 62, n° 40. 800/1 200 €




*310*

311
**Ramon CASAS Y CARBO (1866-1932)**
***J y M Boada S.C, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. Utrillo y Rialp, Barna.
Signée au centre à droite.
Bon état. Petites déchirures.
60 x 49 cm

**Bibliographie :**
- *Cataluña*, p. 69, n° 46.
- *Ramon Casas y el cartell* - Catalogue de l'exposition organisée à la Fundació Caixa Girona, du 15 septembre au 12 novembre, 2006. Notre affiche reproduite page 142. 800/1 200 €




*311B*



312

314
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Macassar Maquet, 1877***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Signée en bas à gauche.
Assez bon état. Déchirures, certaines restaurées.
128 x 90 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 306, n° 1197. 300/400 €

312
**Henri CASSIERS (1848-1944)**
***American Line, 1900***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. de Rycker & Mendel, Bruxelles.
Signée en bas à gauche.
Couleurs éclatantes. Pli non marqué.
87 x 57,5 cm

**Bibliographie :**
*L'Affiche belge 1900*, p. 20, n° 16. 600/800 €

313
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Aux Buttes Chaumont, 1889***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, succursale Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Bon état. Défauts d'usages, déchirures au plis intérieurs (1).
Plis marqués et déchirures (2).
175 x 125 cm - 176 x 124 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 266, n° 902 et p. 268, n° 917.

L'affiche représentant les femmes aux Buttes Chaumont est une des très nombreuses variantes sur ce thème que fit Chéret pour le magasin.
400/600 €



313



314

315
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Cosmydor Savon, 1891***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Déchirures. Couleurs très fraiches.
126 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 312, n° 1223. 400/600 €



315



316

316
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Saxoléine, 1893 et 1894***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, Paris.
L'épreuve de 1893 signée et datée en bas à droite.
Bon état. Déchirures. Couleurs fraiches.
124 x 88 cm chacune

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 314, n° 1238 et 1242. 500/800 €

317
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***L'Auréole du midi, 1893***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Bon état. Couleurs très fraiches. Déchirure en haut.
126 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 318, n° 1277. 400/600 €

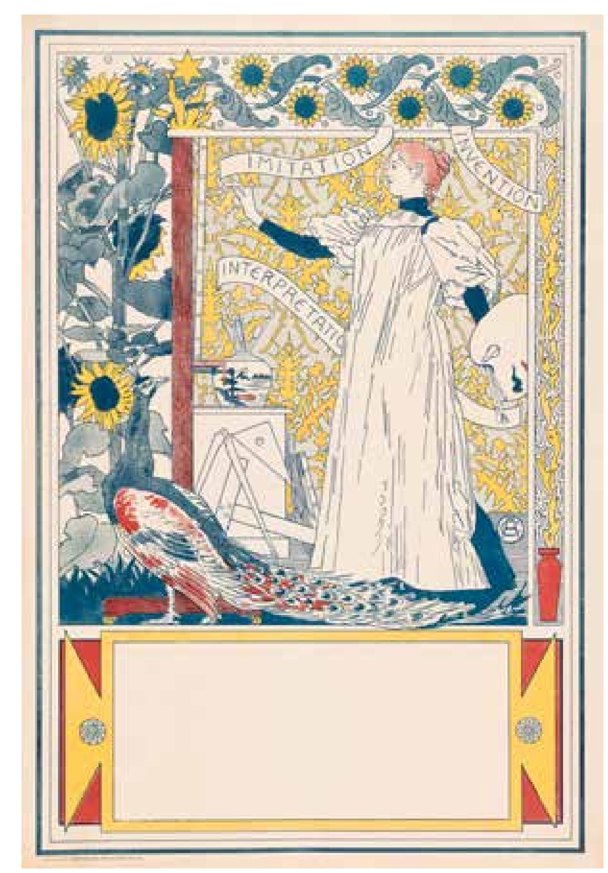


317






318




318




319

318
**Adolphe CRESPIN (1859-1944)**
***Adolphe Crespin, peinture décorative et de bâtiments, 1894. Avant et après la lettre.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. A.D Mertens, Bruxelles.
Signées du monogramme et datée en bas à droite.
57 x 39 cm chacune

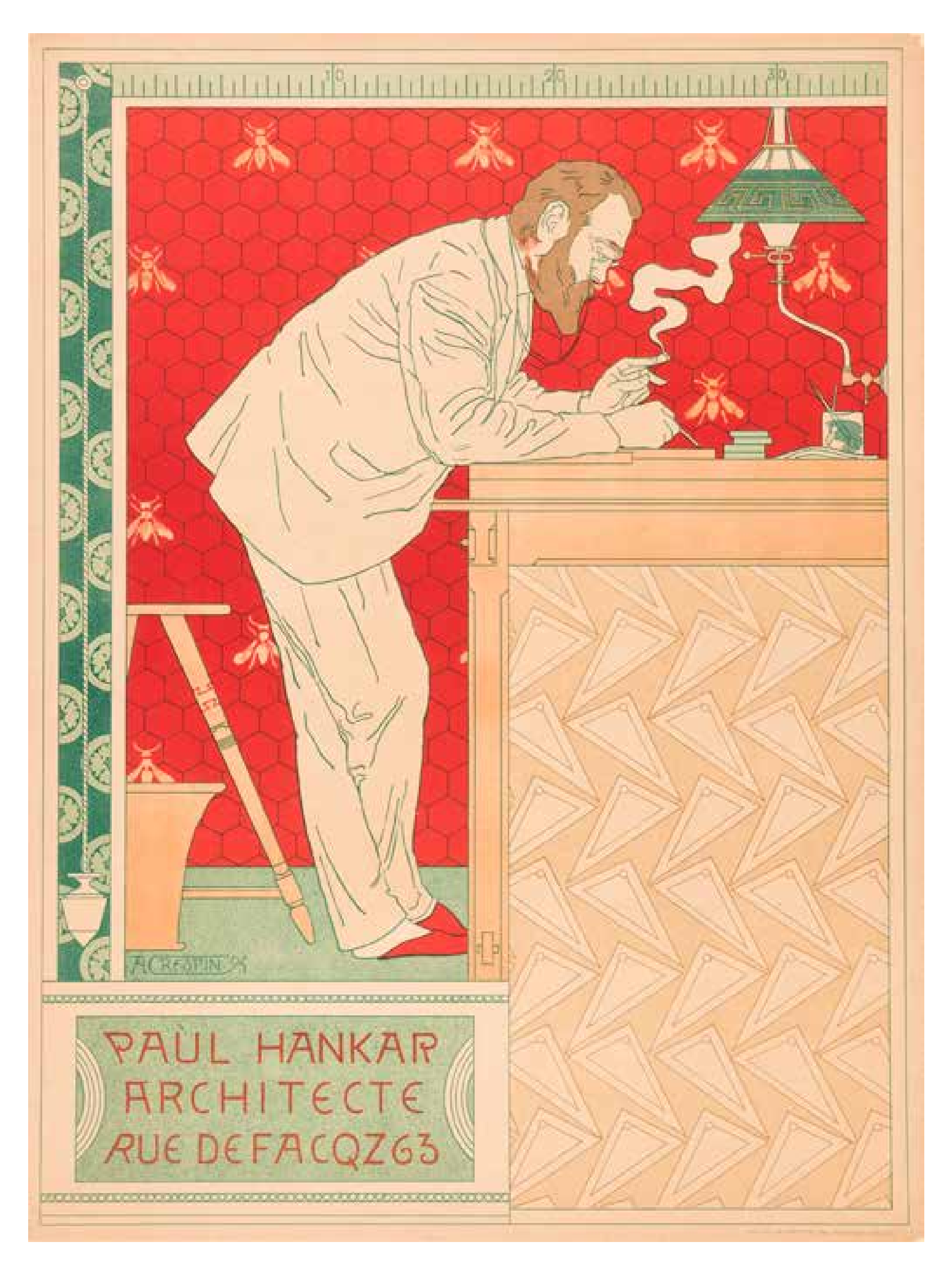
**Bibliographie :**
- *L'Affiche en Belgique* 1880-1980, Musée de l'Affiche, Paris, p. 23, n° 15.
- *DFP-II,* p. 296, n° 1018.

600/800 €

319
**Adolphe CRESPIN (1859-1944)**
***Robert B. Goldschimdt, avant 1896***
Chromolithographie sur papier gris. Non entoilée.
Imp. Lithographie Gouwellos, Bruxelles.
Signée en bas à droite.
Bon état.
57 x 42 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 298, n° 1020.

400/600 €




320
**ADOLPHE CRESPIN (1859-1944)**
*Paul Hankar, 1894*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. A.D.Mertens, Bruxelles.
Signée et datée en bas à gauche.
Très bon état.
56 x 42 cm

**Bibliographie :**
- *Les Maîtres de l'Affiche*, p. 91.
- *DFP-II*, p. 196, n° 2019.
- *L'Affiche belge 1900*, p. 36, n° 44.
- *L'Affiche en Belgique*, p. 36, n° 44.

1 000/1 200 €



321

321
**A. DE GENNES (XIXE - XXE SIÈCLE)**
***Thou Shalt not Covet / «Sewing Machine Gazette» / London***
Chromolithographie.
Imp. Algraphic plates.
Signée en bas à droite.
Encadrée. Déchirures. Plis.
49 x 67,5 cm

**Bibliographie :**
*L'Affiche anglaise*, UCAD, 1972, non folioté.

Où une pompeuse morale chrétienne sert à vendre ce qui semble être une machine à laver, aussi bizarre dans le fond que dans la forme ! 200/300 €

322
**EUGÈNE GRASSET (1845-1917)**
***Tinta. L. Marquet, 1892***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. G de Malherbes, 54 rue Notre Dame-des-Champs, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
Couleurs exceptionnelles.
Bon état.
51,5 x 32,5 cm

**Provenance :**
Sagot, Paris (cachet sec au dos).

**Bibliographie :**
- *Berthon / Grasset* , p. 33. Notre affiche reproduite en pleine page en couleur.
- *DFP-II,* p. 116, n° 404.

Il s'agit d'une version destinée au marché espagnol.
Rare. 400/600 €



322




323
**Eugène GRASSET (1845-1917)**
***Dépôt de chocolat Masson / Chocolat mexicain, 1892***
Chromolithographie.
Monogrammée en bas à gauche.
59 x 43,5 cm

**Exposition :**
- *Birmingham* (étiquette de transport au dos sur le montage).
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Janes Voorhees Zimmerli Art Museum, exposition en avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 120, n° 416.
- *Berthon / Grasset*, p. 37.
- Israël Perry, Alain Weill, *Chocolate Posters*, Queen Art Publishers Inc., New York, 2002, p. 39.

1 000/1 500 €




324
**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**
*Monaco, exposition et concours de canots automobiles*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Daubenbis, Levallois-Paris - Atelier Grün, 31 boulevard Berthier, Paris.
Signée en bas à droite.
Couleurs magnifiques.
130 x 94 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 126, n° 444.
- *Grün*, p. 126-127.

2 000/3 000 €




325

**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**

***Monaco, exposition et concours de canots automobiles, avril 1910***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, Atelier Grün, 31 bd Berthier, Paris.
Signée en bas à gauche.
Rare. Très bon état. Couleurs magnifiques. Plis.
130 x 94 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 126, n° 444.
- *Grün*, p. 126.

2 000/3 000 €



326

326
**Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)**
*Palais de glace de Nice au parc Chambrun*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ch. Wall, 14 rue Lafayette, Paris.
Signée en bas à droite.
Rare.
121 x 80 cm 600/800 €

327
**Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)**
*Appuis-Bras Mobiles*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Camis, 59 boulevard Richard Lenoir, Paris.
Signée en bas à gauche.
Une vraie curiosité. Bon état.
128 x 97 cm 300/400 €

328
**Dudley HARDY (1865-1922)**
*La Blanchisseuse*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. David Allen & Sons, London.
Bon état. Déchirures. Couleurs très fraiches.
152 x 102 cm 300/400 €



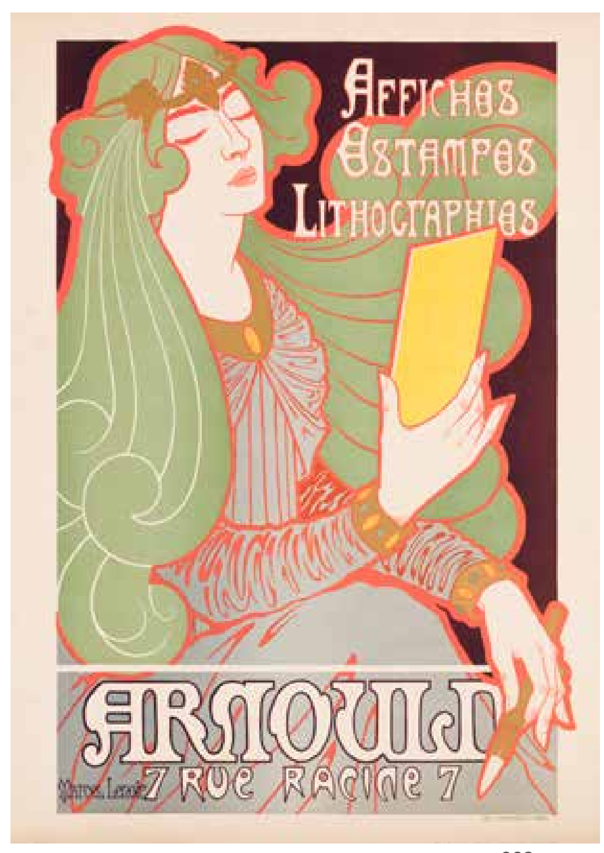
327


328

329
**Marcel LENOIR (1872-1931)**
*Arnould*
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Champenois, Paris.
Signée en bas à gauche.
Très bon état. Couleurs exceptionnelles.
Bon état.
65 x 42 cm

**Bibliographie :**
- *L'Affichomanie*, n° 6.
- *L'Affiche au temps de l'art nouveau*, p. 30.

600/800 €



329

330
**P. MARTINGAY (XIXe-XXe SIÈCLE)**
*Encres Babel, Genève*
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Encrage exceptionnel. Déchirures en bas à droite n'affectant pas l'image.
63 x 45 cm

Très rare. Non répertoriée dans l'ouvrage de référence : *L'Affiche artistique genevoise, 1890-1980,* Jean-Claude Giroud, Ville de Genève , Bibliothèque artistique et universitaire, 1991.

500/600 €



330




331

331
**HENRI-GEORGES MEUNIER (1873-1922)**
***Ameublement L. Cambier, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. Renette, Bruxelles.
Signée et datée en bas à droite.
Rare.
52 x 35,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 316, n° 1084. 600/800 €

332
**HENRI-GEORGES MEUNIER (1873-1922)**
***Cartes postales artistiques Editions Dietrich & Cie, Bruxelles, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Affiches d'art O. de Rycker, Bruxelles.
Signée en bas à gauche.
État de neuf.
75 x 98 cm

**Bibliographie :**
- *L'Affiche belge 1900*, p. 80, n° 111.
- *L'Affiche en Belgique*, p. 35, n° 38.
- *L'Affiche au temps de l'art nouveau*, p. 168.

Un chef d'œuvre de l'affiche Art nouveau.
1 500/2 000 €




332

333
**VICTOR MIGNOT (1873 - 1944)**
***Publicité pour un gantier, avant 1897. Avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signature autographe à la mine de plomb.
Très bon état. Couleurs éclatantes. Un pli non marqué.
72,5 x 54,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 320, n° 1096. 600/800 €



333

334
**VICTOR MIGNOT (1873 - 1944)**
***Maison Gonthier, avant 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. J. E. Goossens, Bruxelles-Lille. Atelier Paul Verdussen.
Signée en haut à gauche.
Rare. Bon état. Pli médian.
85,5 x 61 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 320, n° 1093. 600/800 €




334

335

**Alphonse MUCHA (1860-1939)**

***Job, 1896***

Chromolithographie sur satin.
Imp. F. Champenois, Paris.
Signée en bas à droite. Resignée à l'encre en bas à droite.
Très rare. Encadrée.
67 x 45 cm

**Exposition :**

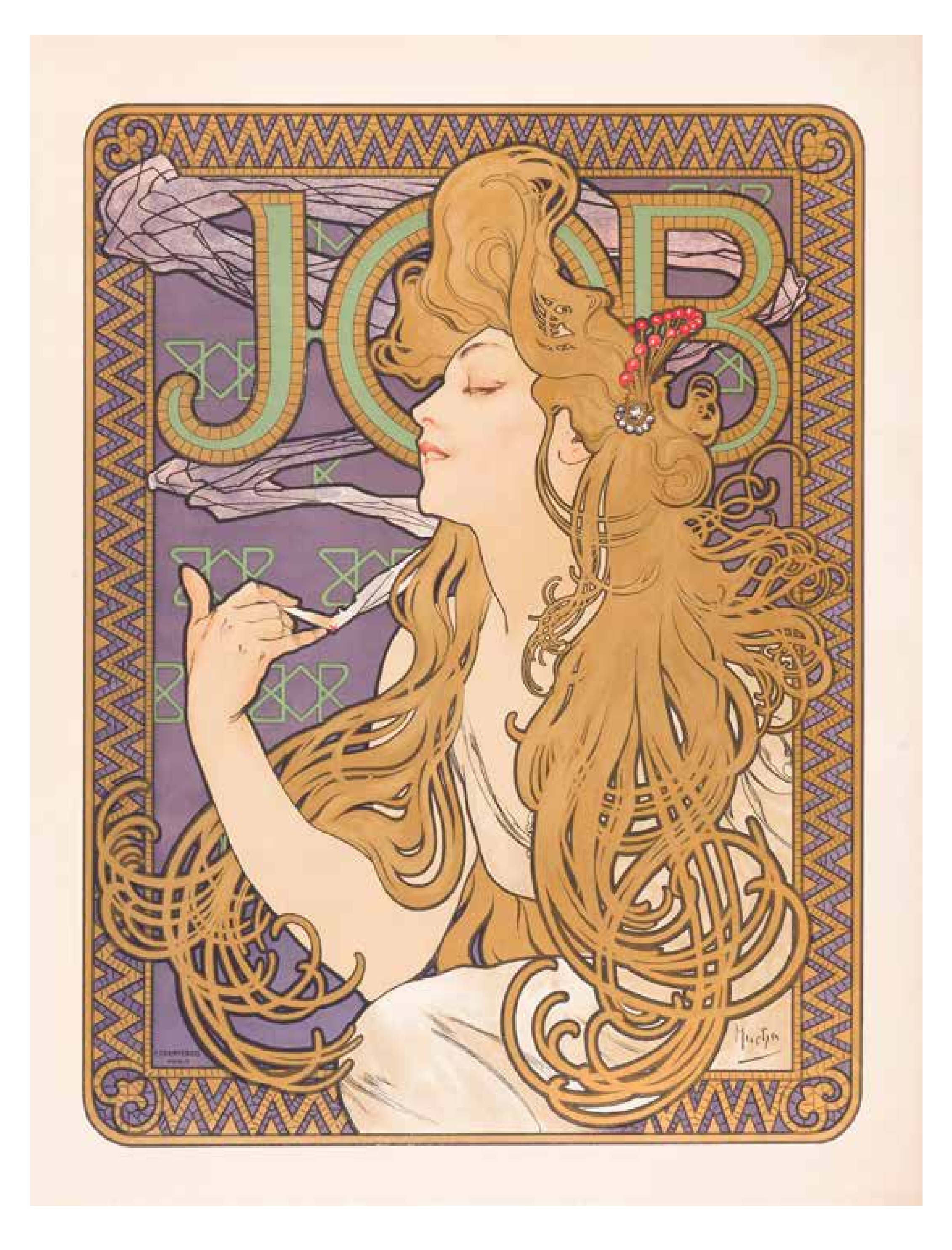
- *Birmingham* (étiquette de transport au dos sur le montage).
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Janes Voorhees Zimmerli Art Museum, exposition en avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).

**Bibliographie :**

Rennert/Weill, *Mucha,* p. 82-83, n° 15, variante 1.

10 000/15 000 €

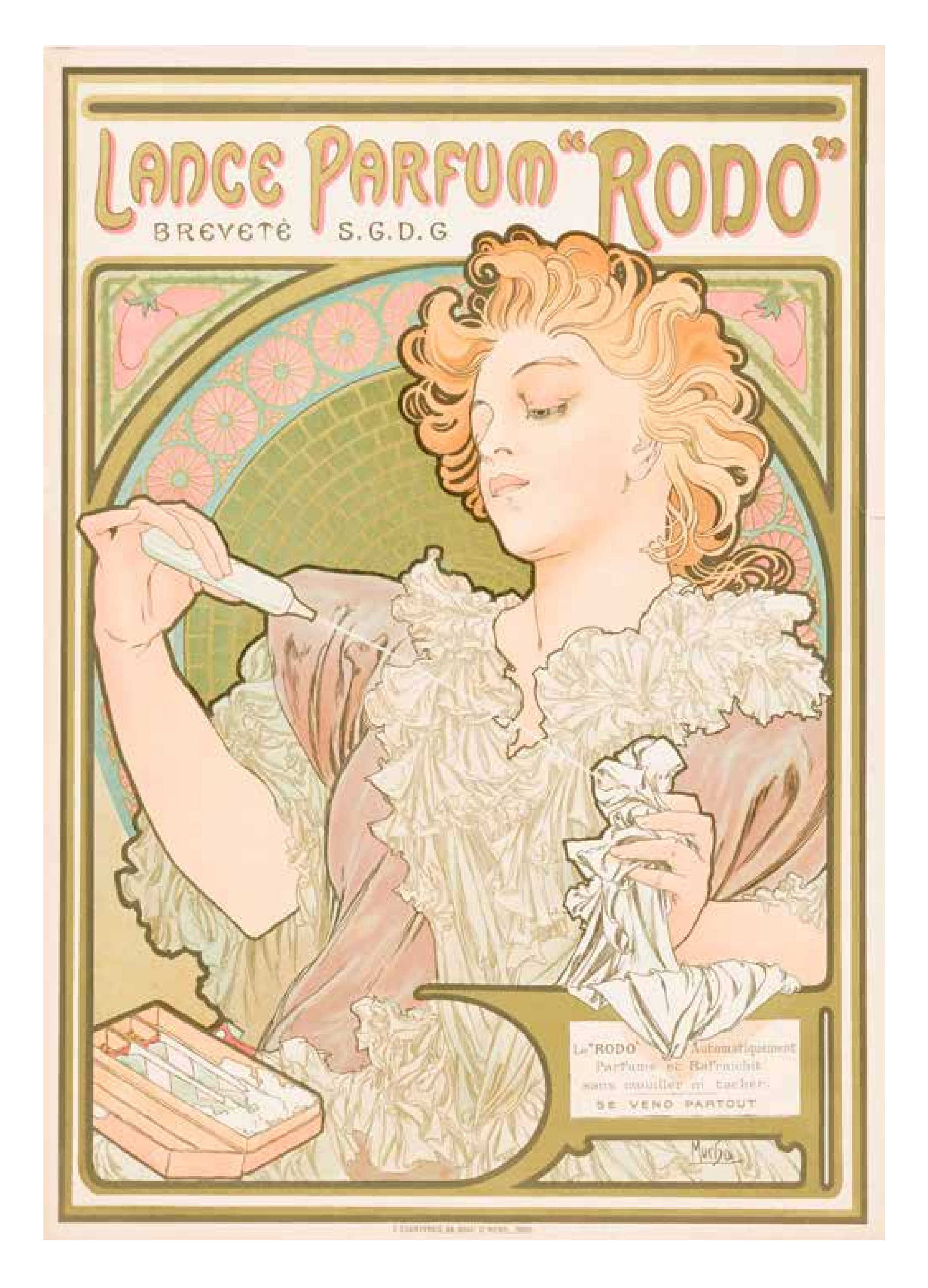

JOB
Mucha
Mucha




336
**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**
***Job, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. F. Champenois, Paris.
Signée en bas à gauche.
65 x 47 cm

**Bibliographie :**
Rennert/Weill, *Mucha*, p. 82-83, n° 15.

6 000/8 000 €




337
**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**
*Lance parfum Rodo, 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Champenois, Paris.
Signée en bas à droite.
Très belles couleurs !
44 x 32 cm

**Bibliographie :**
Rennert/Weill, *Mucha*, p. 80-81, n° 14.

4 000/6 000 €



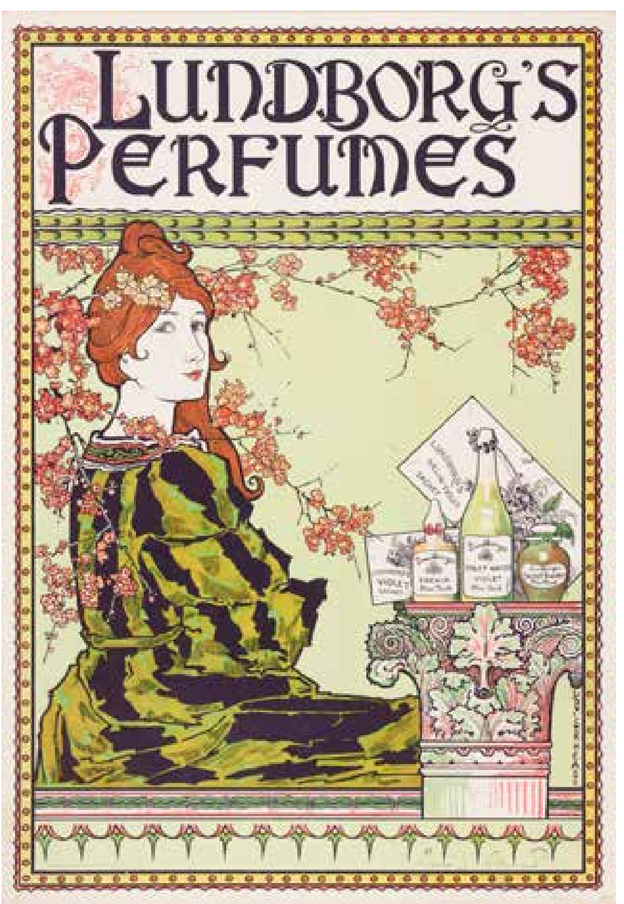
338

338

**Jean DE PALEOLOGUE dit PAL (1855-1942)**

***Affiche avant la lettre pour un grand magasin.***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Paul Dupont, 4 rue du Boulois, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Marges effrangées.
150 x 108 cm 300/400 €




339

339

**Louis John RHEAD (1857-1926)**

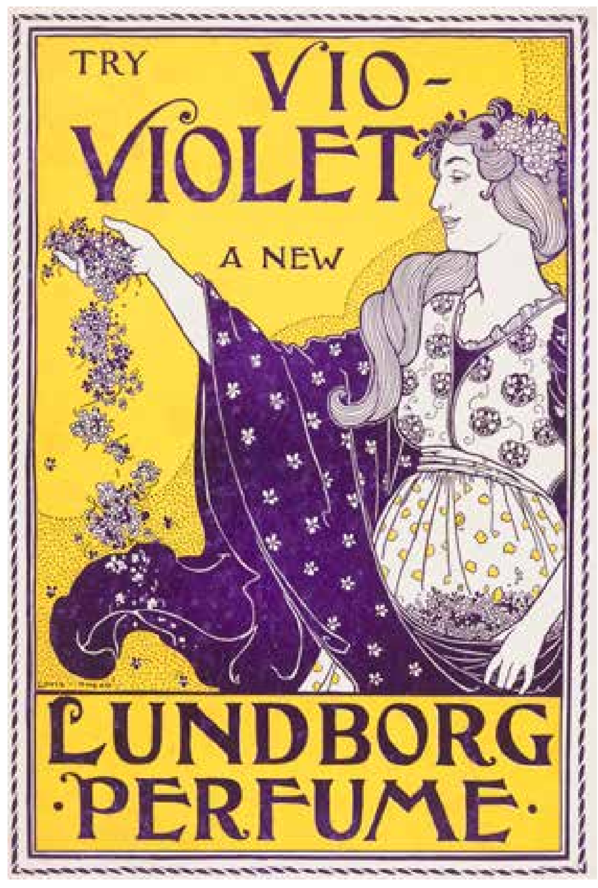
***Lunborg's Perfumes, 1894***

Chromolithographie sur carton. Non entoilée.
Signée en bas à droite. Signée dans l'image au crayon.
Couleurs éclatantes.
45,5 x 30,5 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 112, n° 436.
- *MET,* p. 169, n° 248. 1 000/1 500 €

340
**Louis John RHEAD (1857-1926)**
***Vio-Violet, Lunborg Perfume, avant 1896***
Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à gauche.
Sur carton.
Bon état. Couleurs éclatantes.
46 x 30,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, n° 459. 1 000/1 500 €



340

341
**Alejandro DE RIQUER INGLADA (1856-1920)**
***Mosaicos hidraulicos Orsola Sola y Cia, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. Utrillo & Rialp, Barna.
Signée et datée en bas à droite.
132 x 95 cm

**Bibliographie :**
- *Cataluña*, p. 65, n° 36.
- Eliseu Trenc,Pilar Vélez, *Alexandre de Riquer: obra gràfica*, Terrassa, Caixa Terrassa, Barcelona, Marc Martí DL, 2006, p. 116. 800/1 200 €



341




342

342
**Auguste ROEDEL (1859-1900)**
*Paris-Chocolat*
Chromolithographie. Entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Non signée.
Très rare. Bon état. Déchirures aux marges.
119 x 80 cm

600/800 €

343
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
*Chemins de fers de l'ouest, 1900*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Société de publication d'art, 59 rue de Provence, Paris.
Bon état.
34 x 63 cm

**Bibliographie :**
*Steinlen*, p. 68, n° 41.

600/800 €




343




344
**Johannes Theodorus dit Jan TOOROP (1858-1928)**
***Delftsche Slaolie, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Lankhot and cie.
Monogrammée en bas à droite.
Extraordinaire tirage de toute beauté.
100 x 70 cm

**Bibliographie :**
- *L'Affiche au temps de l'art nouveau,* p. 174. Notre affiche reproduite en pleine page.
- Dick Dooijes Dick, Pieter Brattinga, *A History of the Dutch Poster 1890 - 1960*, Scheltema & Holkema, Amsterdam, 1968. Notre affiche reproduite en pleine page en ouverture.
- Marcel Franciscono and Stephen Prokopoff, *The Modern Dutch Poster : The first fifty years, 1890-1940*, MIT Press, 1987, p. 40, n° 5.
4 000/6 000 €

345
**I .ZON (XIXe-XXe SIÈCLE)**
***Delftsche Slaolie, vers 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. S. Lankhout and coe den Haag.
Signée en bas à droite.
(Resplendissante de couleur).
181 x 70 cm

**Bibliographie :**
- Dick Dooijes Dick, Pieter Brattinga, *A History of the Dutch Poster 1890 - 1960*, Scheltema & Holkema, Amsterdam, 1968, n° 94. Notre affiche reproduite en pleine page en ouverture.
- Marcel Franciscono and Stephen Prokopoff, *The Modern Dutch Poster : The first fifty years, 1890-1940*, MIT Press, 1987, p. 48, n° 13.

1 000/1 500 €


DELFTSCHE SLAOLIE
DELFT
NEDERLANDSCHE-OLIEFABRIEK

# *Spectacles*


FOLIES-BERGÈRE
Tous les soirs
Maurice Biais

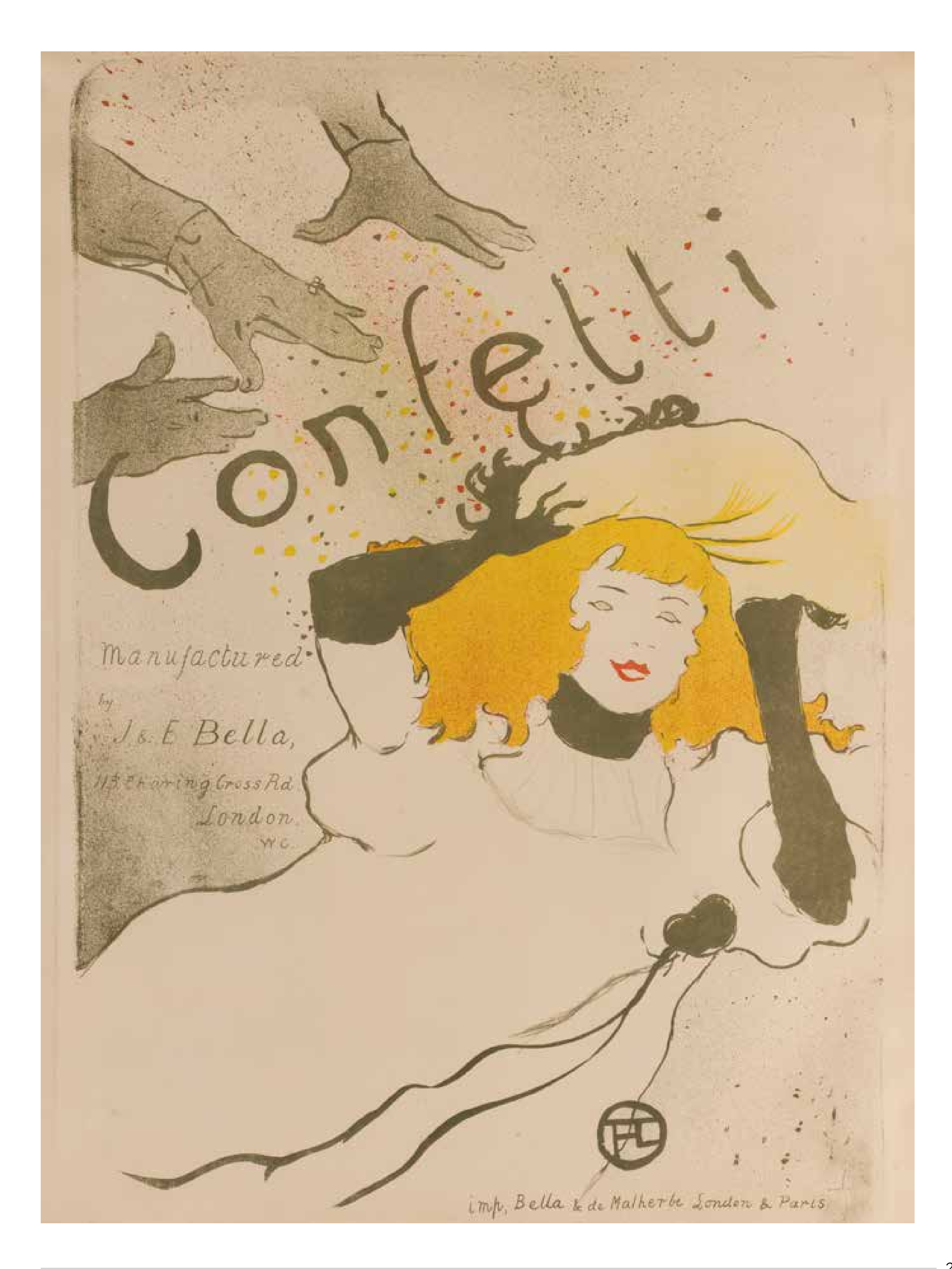
346
**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
***Confetti, 1894***
Chromolithographie.
Monogrammée en bas à droite.
Devenue rare. Encadrée.
56,5 x 43,5 cm

**Exposition :**
- *Birmingham* (étiquette de transport au dos sur le montage).
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Janes Voorhees Zimmerli Art Museum, exposition en avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).

**Bibliographie :**
*Wittrock*, p. 13, n° 780.

Par l'intermédiaire de G. de Malherbe qui les a achetées à Bella, Sagot achète six Confetti en juillet et six en décembre 1894 (facture manuscrite en date du 18 décembre 1894, archives BINHA, boîte 66 - Zmelty, p. 128).

8 000/12 000 €


Confetti
Manufactured
by
J. & E. Bella,
Charing Cross Rd.
London
W.C.
imp. Bella & de Malherbe London & Paris

347
**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
*Le Photographe Sescau*
Chromolithographie.
Sans imp.
Non signée.
Très rare.
61 x 79,5 cm

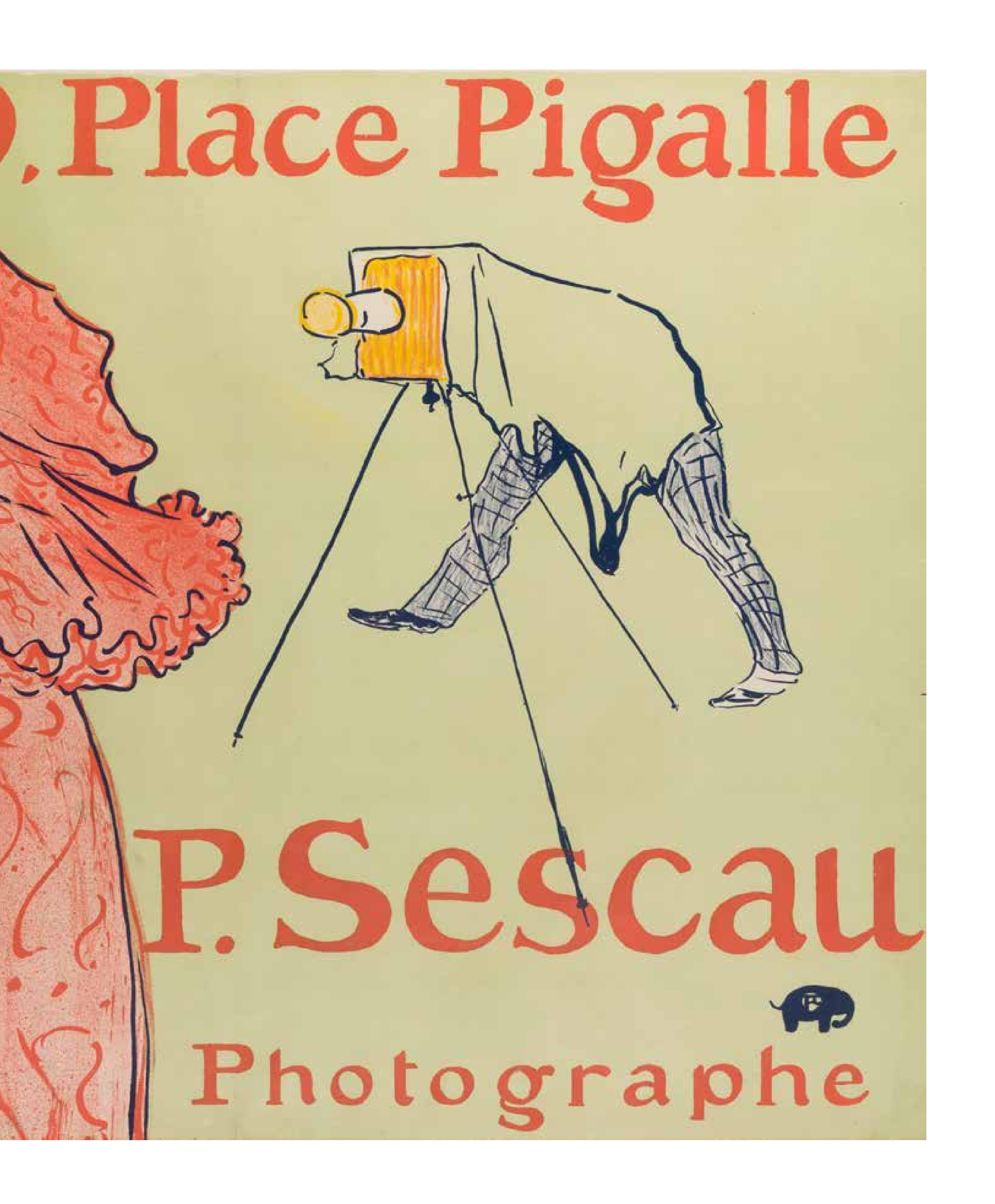
**Exposition :**
- *Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Jane Voorhes Zimmerli Art Museum, New Brunswick, avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).
- Birmgham (étiquette de transport au dos sur le montage).

**Bibliographie :**
*Wittrock*, p. 22, n° 800, version sans le masque.

C'est de la publicité confidentielle ! Sescau, bon camarade de Lautrec avait place Pigalle un studio photo qui était en fait surtout un lieu de rendez-vous galants : ce que nous montre bien Lautrec ! Le photographe est au deuxième plan - c'est la femme au premier plan qui occupe tout l'espace. Il pousse la farce jusqu'à faire deux versions : dans l'une, la coquine est masquée, dans l'autre (la notre) pas !

15 000/20 000 €




9, Place Pigalle
P. Sescau
Photographe




348
**Jack ABEILLÉ (1873-1939)**
*Théâtre de l'Ambigu / Amant de cœur, 1902*
Chromolithographie.
Imp. Guérin et fils, Dijon-Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Déchirures en marge. Plis non marqués.
140 x 100 cm

300/400 €




349
**Louis ANQUETIN (1861-1932)**
***Marguerite Dufay dans son répertoire***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Edw. Ancourt, 83 faubourg St Denis, Paris.
Une des très rare affiches de cet excellent peintre. Assez bon état. Pliure verticale marquée et manque en bas.
94 x 130 cm

On joint :
**Louis ANQUETIN (1861-1932)**
***Marguerite Dufay dans son répertoire***
Chromolithographie.
Imp. Edw. Ancourt, 83 faubourg St Denis, Paris.
Signée en bas à droite. Timbre sec des Maîtres de l'Affiche en bas à droite (Lugt 1777c).
Encadrée. Insolée.
24 x 35 cm

300/400 €

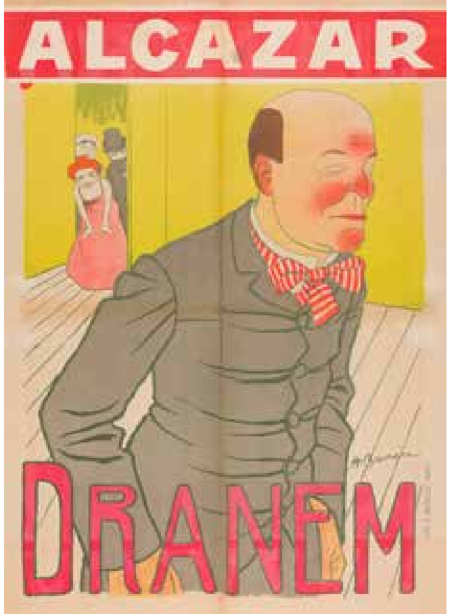





350




351




351




352

350
**Adrien BARRÈRE (1877-1931)**
***Alcazar d'été / Fragson***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. G. Bataille, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Couleurs magnifiques.
120 x 81 cm

**Bibliographie :**
Alain Weill - *Le Café Concert : Affiches de la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs* - Ucad, Paris, 1977, n° 46.

400/600 €

351
**Adrien BARRÈRE (1877-1931)**
***Dranem - Alcazar / Dranem***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Lith. G. Bataille, 18 rue de Chabrol, Paris.
Signées en bas à droite.
Petites perforations dans l'affiche et petits manques. Plis non marqués. Couleurs très fraiches.
118 x 81 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 16, n° 49.

Deux affiches de la nombreuse série d'affiches que Barrère lui consacra.

500/800 €

352
**Adrien BARRÈRE (1874-1931)**
***Polin***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Ch. Wall & cie, 14 rue Lafayette, Paris.
Signée au centre vers la gauche.
Bon état. Encrage exceptionnel.
60 x 40 cm

400/600 €




353
**MAURICE BIAIS (1872-1926)**
***Jane Avril, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à gauche.
De toute rareté. Très bon état.
120 x 81 cm

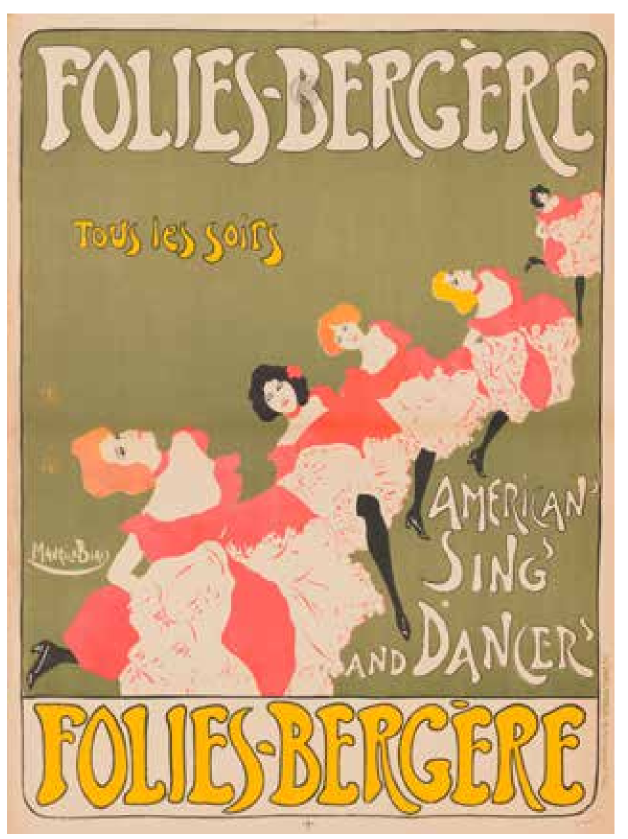
**Bibliographie :**
*DFP-II,* p. 22, n° 12.

Brisant le cœur d'Alphonse Allais qui était fou d'elle, Jane Avril épousa Maurice Biais, viveur fin de siècle, artiste de talent, qui bien sûr la rendit malheureuse... Cette rare affiche qu'il fit d'elle est un bijou de modernisme. 1 200/1 500 €



354

354
**Maurice BIAIS**
*Folies-Bergère tous les soirs*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, 14 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Plis non marqués. Très belles couleurs.
80 x 60 cm 400/600 €



355

355
**Maurice BIAIS (1872-1926)**
*Folies-Bergère / Tous les soirs American sing and dancer*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, 14 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à gauche.
Rare variante. Couleurs fraiches. Plis non marqués.
80 x 60 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 22, n° 74. 200/300 €

356
**Ferdinand BACH dit BAC (1859-1952)**
*Loïe Fuller aux Folies Bergères, 1892*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lemercier, 57 rue de Seine, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
80 x 61 cm 300/400 €



356

357
**Jean de PALÉOLOGUE dit PAL (1855-1942**
*Folies Bergères / Loïe Fuller*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. F. Hermet, 29 rue du Moulin Vert, Paris.
Signée sur la droite.
Bon état. Plis non marqué.
79 x 60 cm 800/1 200 €



357




358
**Ramon CASAS Y CARBO (1866-1932)**
***4 GATS / Père Romeu, 1900***
Chromolithographie. Non entoilée
Signée en bas à droite.
Bon état. Magnifiques couleurs.
62 x 37,5 cm

**Bibliographie :**
*Cataluña*, n° 59.

1 200/1 500 €

359
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Folies Bergères, 1876***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Jules Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Couleurs exceptionnelles.
58,5 x 41,5 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 146, n° 102. 300/400 €



359



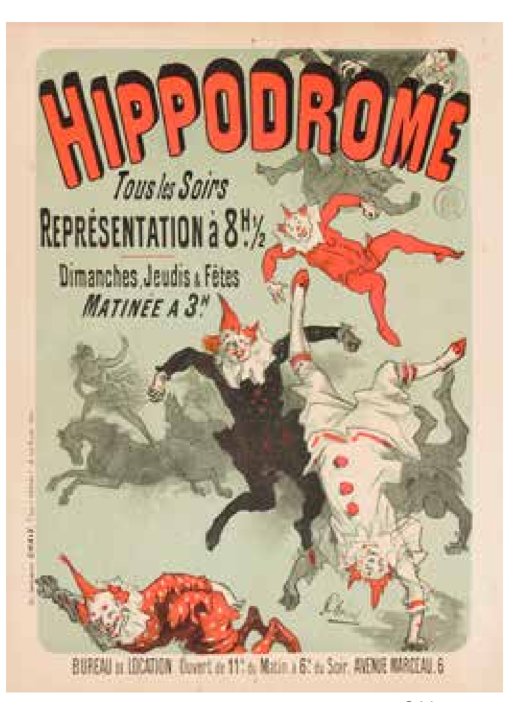
360

360
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Cirque d'Hiver / Cendrillon***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Rare. Belles couleurs. Papier fragile. Déchirures.
127 x 89 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 210, n° 550. 300/400 €

361
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Hippodrome***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Chaix, succursale Chéret, 18 rue Brunel, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Belles couleurs.
58,5 x 43,5 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 208, n° 525. 300/400 €



361




362

362
**JULES CHÉRET (1836-1932)**
***L'Enfant Prodigue, 1890***
Chromolithographie en deux feuilles. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Déchirures en marge.
223 x 84 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 176, n° 298. 200/300 €

363
**JULES CHÉRET (1836-1932)**
***Bal du Moulin Rouge, 1892***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Défauts d'usage. Belles couleurs.
83 x 60 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p. 190, n° 405. 800/1 200 €




363

364
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Casino de Paris, Camille Stéfani, 1891.***
Chromolithographie en deux feuilles. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à droite.
Couleurs fraiches. Bon état général.
246 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p, 170. n° 266. 600/800 €

365
**Jules CHÉRET (1836-1932)**
***Eldorado, 1894***
Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Chaix, 20 rue Bergère, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état. Très belles couleurs.
61 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Chéret*, p, 172. n° 375. 400/600 €



365



364



366

366
**Léon CHOUQUET (1879-1911)**
***Casino / 49 rue Vivienne tous les jours à 8 h… bal de nuit, 1890,***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chouquet, 57 boulevard Hausmann, Paris.
Signée en bas à droite.
Rare. Bon état général. Deux petits manques au centre. Déchirures.
121 x 86 cm 400/500 €

367
**Ch. CALMEYNS (XXe siècle)**
***Ostende / Bains de mer / Fêtes du Kursaal, 1903***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. artistique Geo. Daveluy, Ostende.
Signée en bas à gauche.
De toute rareté. Bon état.
110 x 80 cm 300/400 €



367

368
**Auguste DONNAY (1862-1921)**
***Société royale du sport nautique de la House, 1895. Avant la lettre – état final et sans le jaune.***
2 chromolithographies. Non entoilées.
Imp. Gordinne, Liège.
Monogrammées en haut à droite.
Superbe état. Couleurs éclatantes.
72 x 90 cm chacune

**Bibliographie :**
- *L'Affichomanie*, n° 145.
- *Affiches de la Belle époque (Affiches Belle époque : keuze uit de verzamelingen van het Museum Vleeshuis)* - Catalogue de l'exposition au Museum Vleeshuis d'Anvers (11 juillet - 26 août 1979), Stad Antwerpen, Anvers, 1979. Notre affiche reproduite sous le n° 32.

1 000/1 200 €




*368*




*368*

369
**Fritz ERLER (1868–1940)**
***Coco Cello club, 1898***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
Bon état. Pli non marqué. Déchirure en marge.
78 x 58,5 cm

**Bibliographie :**
*DFP-III*, p. 76, n° 851.

300/400 €




*369*




370

370

**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**

***Décadent's concert, le lever de Madame, 1893-94***

Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
Bon état.
44 x 64 cm

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 16.

L'affiche fut tirée en noir monochrome. Elle resservit pour le Lever de Madame rajouté en rouge. Rare variante.
300/400 €

371

**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**

***Concert Européen / Revue « Veux tu grimper ? », 1898. Avant la lettre.***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à gauche.
Rare.
124 x 88 cm

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 55.
600/800 €

372

**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**

***À la Cigale Général, à la Cigale, 1899***

Chromolithographie. Non entoilée
Imp. Chaix, Atelier Grün, 20 rue Bergère, Paris.
Atelier Grün, 48 rue d'Orsel, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Petites déchirures en marge.
60,5 x 41,5 cm

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 50.
400/600 €



371




372

373
**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**
***La Cigale / Ya du linge, 1901***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Grün, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Petites déchirures.
60 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 53. 600/800 €



373

374
**Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)**
***Scala Revue à poivre, 1904***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, Atelier Grün, Paris.
Belles couleurs. Pliure non marquée.
124 x 189

**Bibliographie :**
*Grün*, p. 63. 600/800 €



374




*375*

375
**ANONYME**
***Grand Pantomime, Dick Whittington***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Waterlow & Sons, London.
Bon état. Déchirures.
91 x 76 cm 200/300 €

376
**ANONYME**
***Miss Cissie Lotus as Mlle Yvette Guilbert***
Chromolithographie en trois feuilles. Non entoilée.
Imp. Weiners Ltd, London.
De toute rareté. Déchirures.
228 x 101 cm

Le visage de Cissie Loftus, dans un rendu très réaliste, s'associe au traitement très graphique du corps d'Yvette Guilbert. Une intéressante approche...
300/400 €

377
**DUDLEY HARDY (1865-1922)**
***Le Réconfort***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à droite.
150 x 101 cm 200/300 €

*376*



*377*




378

**Mabel DEARMER (1872-1915)**

*Ibsen's Brand, 1894*

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Waterlow & Sons, Londres.
Signée en haut à gauche.
Pli médian.
76 x 51 cm

**Bibliographie :**

- *DFP-I,* p. 10, n° 34.
- *L'Affiche anglaise*.

400/500 €






379

**John HASSALL (1868-1948)**

***Cinderella, vers 1898. Avant la lettre.***

Chromolithographie. Non entoilée.
Signée en bas à droite.
Imp. David Allen & Sons, Belfast-London-Manchester-New York.
Bon état. Couleurs formidables.
152 x 102 cm

Une des nombreuses versions de la série réalisée par Hassall pour la pantomime Cinderella.

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, n° 66-67.
- *L'Affiche anglaise*, n° 72.

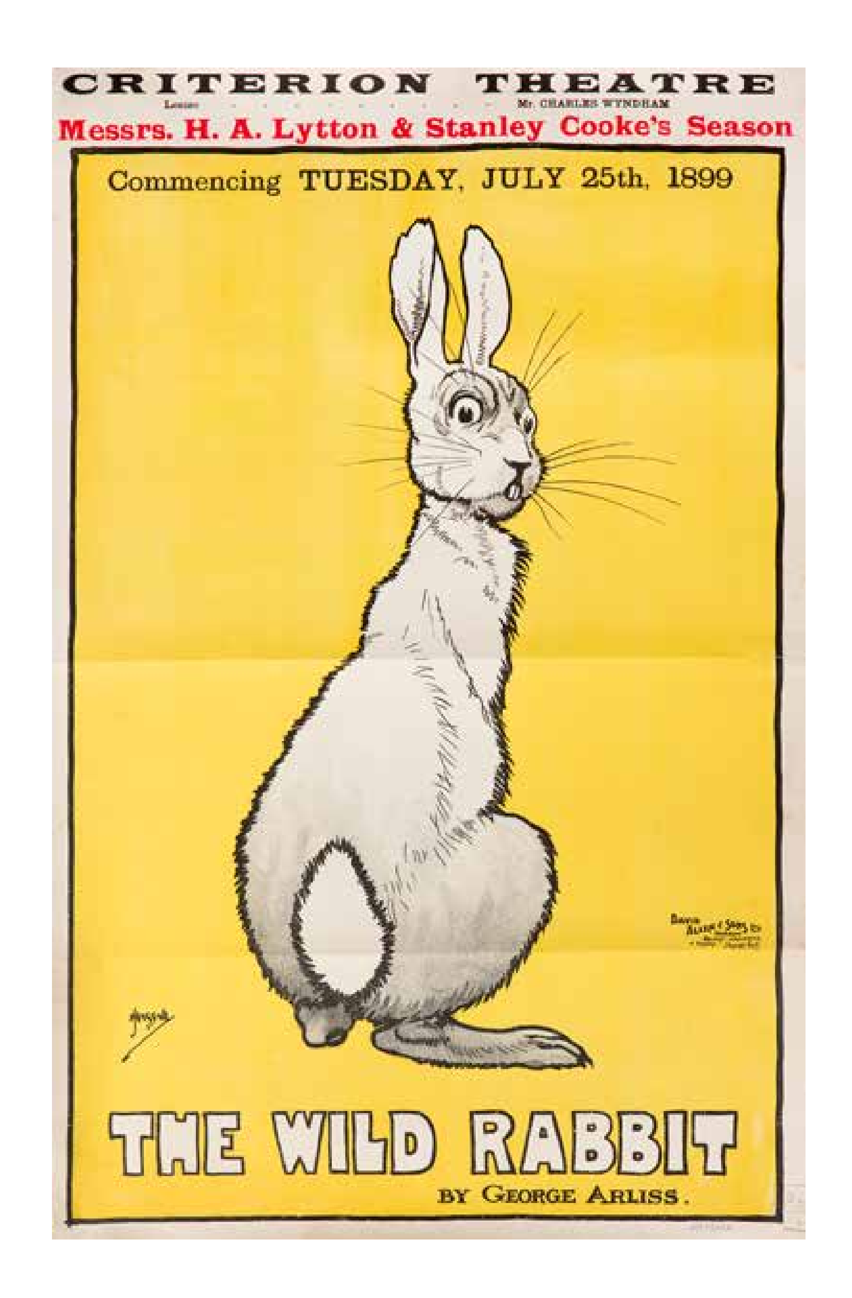
On joint :

**ANONYME**

***Cinderella***

Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. David Allen & Sons, Belfast-London-Manchester-New York.
69,5 x 48 cm

300/400 €




380

**JOHN HASSALL (1868-1948)**

*Criterion théâtre / The Wild Rabbit by Georges Arliss*

Chromolithographie. Non entoilée.

Imp. David Allen & Sons, Belfast-London-Manchester-New York.

Signée en bas à gauche.

Bon état. Belles couleurs.

75,5 x 49 cm

**Provenance :**

Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n° 211 (Lugt 4766).

**Bibliographie :**

*L'Affiche anglaise*, n° 172.

Lors de l'exposition *l'Affiche anglaise* en 1972, le Musée des Arts Décoratifs a l'imprudence de faire une reproduction quasiment au même format - notre exemplaire est bien sûr du tirage original. 8 000/12 000 €



381



382



383

381
**JOHN HASSALL (1868-1948)**
*The Sign of the Cross.*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. David Allen & Sons, Belfast-London-Manchester-New York.
76 x 51 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à droite n° 173 (Lugt 4766). 150/200 €

382
**JOHN HASSALL (1868-1948)**
*The Celestials*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. David Allen & Sons, Belfast-London-Manchester-New York.
Signée en pied.
Bon état. Déchirure consolidée en haut à droite.
74 x 50 cm

**Provenance :**
Collection Charles Joseph Guillemain, son cachet en bas à gauche (Lugt 4766). 200/300 €

383
**FRED HYLAND (XXE SIÈCLE) & HARVEY ELLIS (XXE SIÈCLE)**
***Mrs Ponderbury's Past, Roas of Laughter, avant 1896***
Chromolithographie sur trois feuilles. Non entoilée.
Lith. Waterlow & Sons ltd, London.
Signée en bas à gauche.
Bon état. Hélas, quelques déchirures.
220 x 102 cm

**Bibliographie :**
*DFP-I*, p. 26, n° 92. 200/300 €

384
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**
*Les Vieux marcheurs, 1899*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Lemercier, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Assez bon état. Déchirures.
129 x 93 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 140, n° 499. 150/200 €

385
**Émile LEVY (1826-1890)**
*Théâtre des Gobelins / Michel Strogoff*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Émile Levy, 36 rue des Petits Champs, Paris.
Assez bon état.
130 x 94 cm 200/300 €

386
**Charles LÉVY (XXe siècle)**
*Alcazar d'été / L'Homme et la femme tattooed, 1888*
Chromolithographie. Non entoilée.
Affiches américaines Charles Levy, 76 Château d'Eau, Paris.
Signée et datée en bas à droite.
Bon état. Pli non marqué.
80 x 60 cm 200/300 €


384



385



386




*387*

387
**Gustave MARIE (XXe siècle)**
***Silvia***
Chromolithographie. Non entoilée.
Lith. G. Marie, 2 bis rue des Saules Montmartre, Paris.
Signée en bas à gauche.
Rare. Bon état, petits défauts.
65 x 45 cm 200/300 €

388
**Gustave MARIE (XXe siècle)**
***Luisa Real, 1896***
Chromolithographie. Non entoilée
Lith. G. Marie, 2 bis rue des Saules Montmartre, Paris.
Signée et datée en bas à gauche.
Rare. Bon état.
64 x 49 cm 200/300 €

389
**Giovanni MATALONI (1869-1944)**
***Tiberis, 1897***
Chromolithographie en trois feuilles. Entoilée.
Sans imp.
Signée et datée en bas à gauche.
Couleurs très fraiches.
242 x 120 cm 400/600 €






*388*



*389*

390
**Lucien MÉTIVET (1863-1932)**
***Théâtre de l'Athénée-comique / Paris-sur-scène, 1893***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Signée en bas à droite. Cachet Sagot en bas à gauche.
Très bon état.
119,5 x 44 cm 200/300 €

391
**Lucien MÉTIVET (1863-1932)**
***Théâtre de l'Athénée-Comique / Eugénie Buffet, 1893***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.
Signée et monogrammée.
Curieuse épreuve d'imprimeur où sur une feuille on trouve l'affiche pour Eugénie Buffet (avant la lettre) et celle de l'Athénée-Comique, les deux en bon état.
140 x 100 cm 300/500 €

392
**Georges MEUNIER (1869-1942)**
***Bullier, 1894***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20 rue Bergère, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
60 x 41 cm

**Bibliographie :**
*Les Maîtres de l'Affiche*, p. 147. 200/300 €



390



391



392


LORENZACCIO
PIECE EN V ACTES
D'ALFRED DE MUSSET
ADAPTATION DE M. ARMAND D'ARTOIS
SARAH BERNHARD
ANNO DOMINI MDCCCXCVI
Mucha
THEATRE DE LA
RENAISSANCE
IMP. F. CHAMPENOIS. PARIS.

393

393
**ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**
***Lorenzaccio, 1897***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Champenois, Paris.
Signée en bas à droite.
Parfait état.
105 x 38 cm

**Bibliographie :**
Mucha, p. 107, n° 20, variante 2. 3 000/4 000 €

394
**MANUEL ORAZI (1860-1934)**
***L'Hippodrome, avant 1905***
Chromolithographie. Non entoilée.
Société d'impression d'art industriel, 11bis rue de Navarre, Paris.
Il s'agit du petit format. Bon état.
61 x 40 cm

**Bibliographie :**
*DFP-II*, p. 194, n° 676. 1 000/1 500 €



*394*

395
**JEAN DE PALÉOLOGUE DIT PAL (1855-1942)**
***Olympia / Grand ballet « Brighton », 1893***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Paul Dupont, 4 rue du Bouloi, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état. Déchirures sur les bords. Belles couleurs.
124 x 80 cm

**Bibliographie :**
*Les Maîtres de l'Affiche*, p. 35. 600/800 €



*395*




396

396

**Jean de PALÉOLOGUE dit PAL (1855-1942)**
**Olympia / Grand ballet « La fée des poupées »**
***Chromolithographie. Non entoilée.***
Imp. Paul Dupont, 4 rue du Bouloi, Paris.
Signée sur la gauche.
Bon état.
122 x 82 cm 600/800 €



397

397

**Auguste ROEDEL (1859-1900)**
***Le Moulin de la galette, 1896. Avant la lettre.***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. d'Art E. Malfeyt, 10bis rue des Saulet, Paris.
Signée en bas à droite.
Bon état.
66 x 47 cm

**Bibliographie :**
*Les Maîtres de l'Affiche*, p. 75. 600/800 €

398
**René-Georges Hermann dit HERMANN-PAUL (1874 -1940)**
***Cirque des Champs Élysées / Tournoi franco-italien d'escrime, 1895***
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Edmond Ancourt, Paris.
Signée en bas à droite.
Marges consolidées. Déchirures.
81 x 62 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-II*, p. 202, n° 707.
- *L'Affiche au temps de l'art nouveau*, p. 91.

1 000/1 200 €

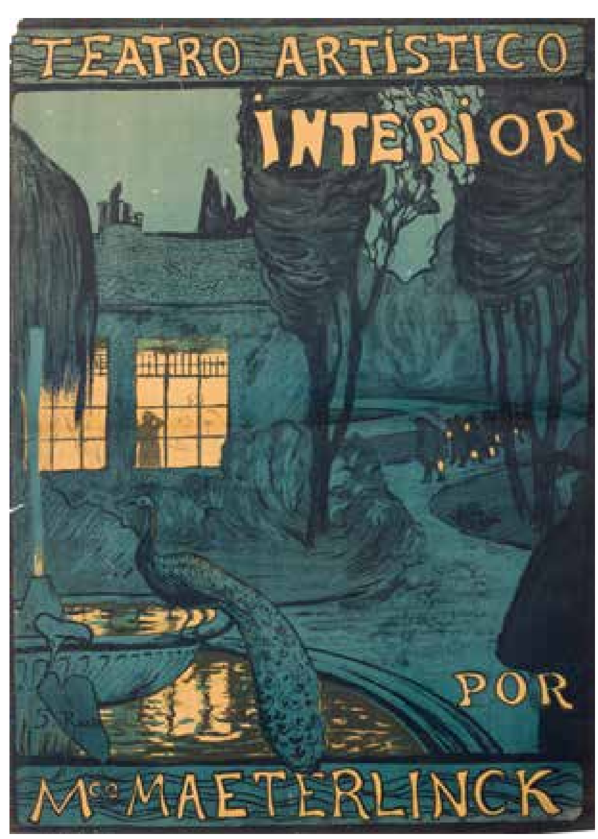


398

399
**Santiago RUSIÑOL Y PRATS (1861-1931)**
***Teatro artistico interior por Maurice Maeterlinck, 1899***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en bas à gauche.
Rare et important document.
85 x 59 cm

**Bibliographie :**
*Cataluña*, n° 63. Notre affiche reproduit en pleine page.

600/800 €



399



400

400
**Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934)**
***Scala / À fleur de peau, 1904***
Chromolithographie. Non entoilée.
Atelier Bevers and cie, Atelier Sem, 17 rue Guénégaud, Paris.
Signée en bas à gauche.
120 x 80 cm

**Bibliographie :**
- *DFP-I*, p. 222, n° 770.
- Réjane Bargiel, *De la caricature à l'affiche 1850-1918*, Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts décoratifs, Paris (18 février - 4 septembre 2016), Les Arts Décoratifs, Paris, 2018, p. 176.

800/1 200 €

401
**Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934)**
***La Revue du Casino de Paris, 1905***
Chromolithographie. Non entoilée.
Sans imp.
Signée en haut à droite.
Rare. Très bon état. Plis non marqués.
139 x 220 cm

**Bibliographie :**
Réjane Bargiel, *De la caricature à l'affiche 1850-1918*, Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts décoratifs, Paris (18 février - 4 septembre 2016), Les Arts Décoratifs, Paris, 2018, p. 176.

800/1 200 €



401

402
**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
*L'Assommoir, 1900. Avant la lettre.*
Chromolithographie en deux feuilles.
Entoilée.
Imp. Charles Verneau, 114 rue d'Oberkampf, Paris.
Signée en bas à gauche.
Bon état.
196 x 138 cm

**Bibliographie :**
*Steinlen,* n° 40, A2. 2 000/3 000 €



402




403

403
**Eugène Martial SIMAS (1862-1939)**
*L'Opéra russe, suite d'auditions, avant 1896*
Chromolithographie. Non entoilée.
Imp. Bourgerie, 83 faubourg St Denis, Paris.
Signée en bas à gauche. Cachet Sagot en bas à droite.
Rare. Assez bon état. Papier fragile. Déchirures.
130 x 94 cm

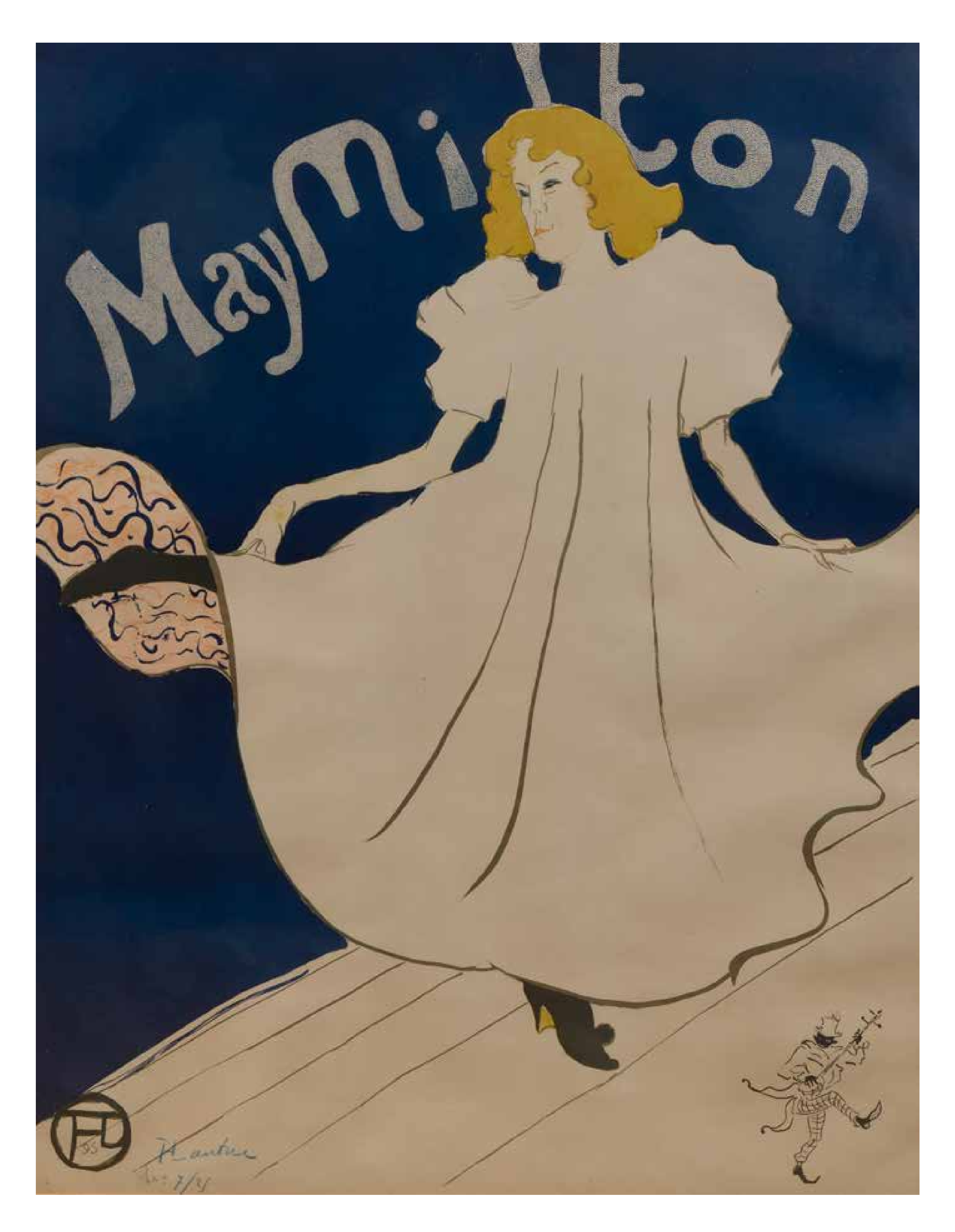
**Bibliographie :**
*DFP-I,* p. 222, n° 273. 400/500 €

404
**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
***May Milton, 1895***
Chromolithographie.
Printed by Ancourt, commissioned by May Milton.
Monogrammée. Remarque en bas à droite.  Signée et numérotée sur 25 au crayon bleu en bas à gauche.
79 x 62 cm

**Exposition :**
*Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Jane Voorhes Zimmerli Art Museum, New Brunswick, avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).

**Bibliographie :**
- *Archives Sagot-Le Garrec*, boîte 64, E. Ancourt, factures manuscrits, Paris, 9 juillet, 1895, conservées à l'Institut National d'Histoire de l'Art.
- *Zmelty*, p. 128.
- *Wittrock*, p. 17, n° 788.

« Extremely rare » selon Wittrock. Selon une facture d'E. Ancourt du 9 juillet 1895, Sagot lui achète 65 affiches de May Milton dont 25 sur papier fort avec remarque (INHA, boîte 64) citée par Zmelty, (op. cite). 15 000/20 000 €


May Mi
ton

405
**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
*Divan Japonais, 1893*
Chromolithographie.
Imp. Edw. Ancourt, Paris.
Signée en bas à droite.
78 x 60,5 cm

**Exposition :**
*Toulouse-Lautrec and the French imprint*, Jane Voorhes Zimmerli Art Museum, New Brunswick, avril 2006 - février 2007 (étiquette au dos sur le montage).- Birmgham (étiquette de transport au dos sur le montage).

**Bibliographie :**
*Wittrock*, p. 11, n° 776.

Commissioned by E. Fournier propriétaire.
Wolfgang Wittrock met en garde contre les retirages. Notre exemplaire est, bien sûr, l'original. 8 000/12 000 €


Divan Japonais
75 rue des Martyrs
Ed Fournier
directeur
T-Lautrec



406
**ANONYME**
*Iris*
Chromolithographie en 3 feuilles. Non entoilée.
Imp. Officine G. Ricordi & coe, Milano.
Bon état. Couleurs parfaites.
306 x 69 cm

Affiche imprimée pour être affichée sur la façade du théâtre, probablement la seule qui ait survécu aujourd'hui.

600/800 €



## *OUVRAGES GÉNÉRAUX*

***DFP-I*** : Ruth Malhotra, Christina Thon, *Das frühe Plakat in Europa und den U.S.A.*, vol. I, Großbritannien vereinigte von Nordamerika, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1973

***DFP-II*** : Ruth Malhotra, Marjan Rinkleff, Bernd Schalicke, *Das frühe Plakat in Europa und den U.S.A.*, vol. II, Frankreich und Belgien, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1977.

***DFP-III*** : Helga Hollman, Ruth Malhotra, Alexander Pilipczuk, Helga Prignitz, Christina Thon, *Das frühe Plakat in Europa und den U.S.A.*, vol. III, Deutschland, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1977.

Dans ces très sérieux ouvrages, sont cités toutes les références bibliographiques d'époque.

***Catalogue Sagot*** *: Catalogue d'affiches illustrées anciennes et modernes en vente aux prix marqués,* Librairie Ed. Sagot, Paris, 1891.

***L'Affiche au temps de l'Art nouveau :*** Alain Weill, *L'Affiche au temps de l'Art nouveau*, Éd. Hazan, Paris, 2015.

***L'Affichomanie :*** Alain Weill, *L'Affichomanie*, Musée de l'Affiche, Paris, 1980.

***Les Maîtres de l'affiche*** : Roger Marx, Alain Weill, Jack Rennert, *Les Maîtres de l'Affiche (1896-1900)*, Editions Chêne, New York, 1978.

***La Petite reine :*** Réjane Bargiel, *La Petite reine, le vélo en affiche à la fin du XIXe,* Musée de l'Affiche, Paris, 1979.

***Salon des Cent*** : Jocelyne Van Deputte, *Le Salon Des Cent. 1894-1900*, Éd. Affiches D'Artistes, 1995.

***Zmelty*** : Nicolas-Henri Zmelty, *L'Affiche illustrée au temps de l'affichomanie (1889-1905)*, Éd. Mare et Martin, Paris, 2014.

## *MONOGRAPHIES*

***Berthon / Grasset*** : Victor Arwas, *Berthon & Grasset*, Academy Edition, Londres, 1978.

***Cappiello*** : Jack Rennert, *The Posters of Leonetto Cappiello*, The Posters Art Librairy, Posters Please Inc., New York, 2004.

***Chéret*** : Réjane Bargiel, Ségolène Le Men, *La Belle époque de Jules Chéret*, Les Arts décoratifs, Paris, 2010.

***Grasset*** : Catherine Lepdor, *Eugène Grasset (1845-1917), L'Art et l'ornement* - Catalogue de l'exposition organisée au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (18 mars - 13 juin 2011), Milan, 5 Continents Editions, 2011.

***Grün*** : Alain Weill, Israël Perry, Jules Alexandre Grün, Les Affiches, Queen Art Publishers, New York, 2005.

***Mucha*** : Ann Bridges, Jiri Mucha, *Alphonse Mucha The Complete graphic works*, Editions Harmony Books, New York, 1980.

***Rennert / Weill, Mucha*** : Jack Rennert, Alain Weill, Alphonse Mucha, *The Complet Posters and Panels*, Jack Hall, Boston, Henri Verrier, Paris, 1985.

***Steinlen affichiste*** : Réjane Bargiel, Christophe Zagrodzki, *Steinlen affichiste : catalogue raisonné*, Éd. du Grand-Pont, Lausanne, 1986.

***Toulouse-Lautrec*** : Wolfgang Wittrock, Catherine E.Kuehn, *Toulouse-Lautrec The complete prints*, Sotheby's publications by Philip Wilson Publishers Limited, London, 1985.

## *PAR PAYS*

***L'Affiche Anglaise*** : Musée des Arts Décoratifs, L'affiche Anglaise : les années 90, Arte Adrien Maeght, Paris, 1972.

***L'Affiche belge 1900*** : Yolande Oostens-Wittamer, L'Affiche belge 1900, Bibliothèque royale, Albert Ier, Bruxelles, 1975.

***L'Affiche en Belgique*** : Pierre Baudson, Norbert Poulain, Alain Weill, L'Affiche en Belgique 1880-1980, Musée de l'Affiche, Paris, 1980, Éd. Lebeer Hossmann, Bruxelles, 1980.

***Cataluña*** : Jordi Carulla, Cataluña en Mille Carteles, Postermil S.L., Barcelona, 1994.

***MET*** : David W. Kiehl, American Art Posters of the 1890's in the MET, Museum of Modern Art, New York, 1987.

Pour les ouvrages qui n'ont qu'une ou deux occurrences, nous les mentionnons sous la fiche.

Nous sommes à la disposition des amateurs qui souhaiteraient obtenir des informations bibliographiques plus complètes sur un lot – si elles existent.



**ADER, Société de Ventes Volontaires**
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

## DÉPARTEMENTS

**Art moderne et contemporain**
**Tableaux et dessins**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Art Nouveau**
**Art Déco**
**Design**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr T
él. : 01 78 91 10 03

**Mobilier**
**Objets d'art**
**Argenterie - Orfèvrerie**
**Lettres et manuscrits autographes**
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

**Dessins anciens**
**Tableaux anciens**
Marion BERTELLO
marion.bertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

**Miniatures**
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Estampes**
**Livres**
**Militaria**
**Judaïca**
**Vins et alcools**
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres**
**Haute Joaillerie**
**Objets de vitrine**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Art d'Orient**
**Art d'Extrême-Orient**
**Art Russe - Archéologie**
**Photographies - Livres Photos**
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

**Numismatique, Philatélie**
**Or et métaux précieux**
Sophie d'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

## ADMINISTRATION

**Vendeurs**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Acheteurs**
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

**Ordres d'achat**
Lucas DANEL
lucas.danel@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 10

## LOGISTIQUE

**Envois**
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
01 78 91 10 14
**Magasinage**
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH - Lucas MARANDEL
**Photographies**
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN
**Création graphique**
Agathe IMBAULT

## BUREAUX ANNEXES

**Paris 16**
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

**Bruxelles**
Octavie Bordet
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
0032 2 268 85 88

**Neuilly**
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00




# ORDRE D'ACHAT

***Mercredi 2 et jeudi 3 avril***

LA SAGA DES SAGOT

**Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.**

Nom et prénom : ..................................................

..................................................

Adresse : ..................................................

..................................................

Téléphone : ..................................................

Mobile : ..................................................

E-mail : ..................................................

..................................................

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

..................................................

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

..................................................

N° de CB : ..................................................

Date de validité : ..................................................

Cryptogramme : ..................................................

ou RIB/IBAN : ..................................................

..................................................

| Lot | Désignation | Limite en € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :
Signature obligatoire :

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

## Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

## Avant la vente

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

### 1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

### 1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

### 1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

### 1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

### 1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

### 2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

### 3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

### 4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

## La Vente

### 1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

### 2. Modalités des enchères

### 2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

### 2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

**2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces**

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

**2.4 Vente *online***

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## Déroulement de la vente

**1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente**

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

**2. Conduite de la vente**

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

**3. Prix de réserve**

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

**4. Préemption**

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

**1. Obligation de paiement**

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

**2. Frais de vente**

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €

- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €

- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;

- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;

- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

**3. TVA**

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

**4. Paiement**

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identitéavec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard– les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicatairesur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http ://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

**5. Défaut de paiement**

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

**6. Délivrance des lots**
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourdset de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourdset de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

**7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques**
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33;
- The Packengers : hello@thepackengers.com;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

**8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées**
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

**CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS**

**1. Biens culturels**
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

**2. Réglementation Cites**
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

**DONNÉES PERSONNELLES**
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

**LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME**
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

**LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE**
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).


Hassall
DAVID ALLEN & SONS Ltd
HARROW
· BELFAST · MANCHESTER
& LONDON ·



Gravure originale sur bois par F VALLOTTON